

علم لسان الم تعلم

ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

جامعہ طیبہ اسلامیہ

نئی دہلی

تعداد

شمارہ

34113

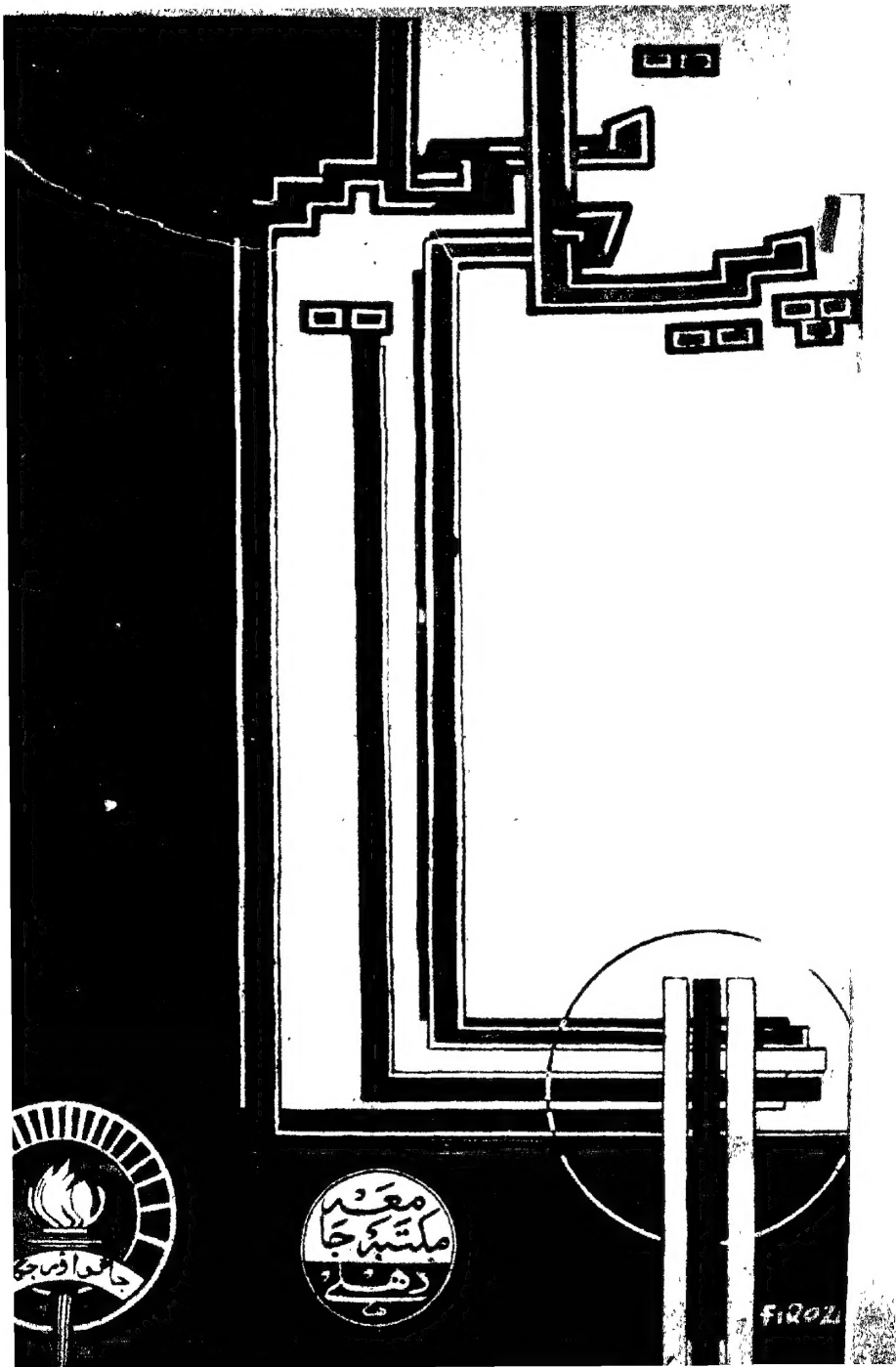
عدد داخلہ

Call No. _____

Acc. No

54113

PYAM-E-TALEEM



بچوں کی کتابیں

۹	دو لکھس نے پکائی	۸	نیر و دم کے گلو	۵	نچر حرکت	۵	باز بچہ
۸	پان کھا کر طبلہ بجا کر	۷	نی منڈکی اور کوتا	۵	قیدی شیر	۵	دینس کا سوداگر
۸	چن چن ٹیٹ ٹک ٹم	۷	گلی شکر انیسیر	۸	نصیحت کا کرن بھول	۸	پر پرواز
۸	پھر عیدوں کیا خاک	۸	چور لڑکا دورانا	۱۲	آسانی دو لہا	۱۲	خدا سو خیر
۸	سبتو چچا	۷	صحت و صفائی	۸	آدیزہ گوش	۸	آنا بقی
۸	تاک و نادن تاکے	۸	بچوں کے اسماعیل	۷	نورانی کہانیاں	۷	بچوں کی پیاری کہانیاں
۸	ناراد دھرمی تار	۷	پریم کی بخت آڑنا	۷	کائنات عرب	۷	اسپر قصص
		۱۰	احسن الناس بحکم	۸	مشاہیر کا ذکر		

اساتذہ و اقر ٹریننگ اسکولوں کے

۸	ادٹنا دھننا	۸	پستالوزی	۸	انشار کی تعلیم	۸	اسیاد ونا عظیم صاحب	۸	اسیاد ونا عظیم صاحب
۷	لکڑی کا کام	۷	آسان اٹلا	۷	پر ارد میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب	۷	پر ارد میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب	۷	پر ارد میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
۷	کاغذ سازی	۷	بچوں کی تربیت	۷	باغبانی پر دھنٹ	۷	از محمد عبدالغفار صاحب	۷	از محمد عبدالغفار صاحب
۷	پھلوں کی کھیتی	۷	عام	۷	مہلا دانی پر دھنٹ	۷	مہلا دانی پر دھنٹ	۷	مہلا دانی پر دھنٹ

بچوں کا اہم

بچوں کو چرچہ بننے کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا مشغلہ تصویریں جمع کرنا ہے۔ اس اہم میں چٹریں، جانوروں، مناظر، مشہور عمارتوں اور لٹروں کی تصویریں اور مزید تصویریں جمع کرنے کے لئے غلے دے گئے ہیں۔ قیمت ۷۔ پوسٹج ۷۔ یعنی ۱۴۔ پیکٹ بھیجئے۔ وی، پی کے تعلیم نہ ہوگی۔

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کراچی

پیامِ معلم

پیامِ تعلیم۔ دہلی۔ سی۔ پی۔ یو۔ پی۔ برار، میسور۔ قلات۔ نیپال
رام پور۔ حیدرآباد۔ سندھ۔ کشمیر۔ پنجاب، بہار اور سرحد کے
مجموعہ تعلیم کی طرف سے مکتبہ پر منظور کیا گیا ہے۔ "منبر"

فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۵۶ء

لد ۲۷ نمبر ۱

قیمت سالانہ

۵

۲	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۳	خلیل الرحمن اعظمی	۲	بادل
۴	پروفیسر محمد عبدالغفور	۳	تاریخی چوڑے سیر کو چلے
۶	---	۴	کیا تم جانتے ہو
۷	محمد اسد طاہر خلی	۵	ڈار پوک ڈاکو
۱۰	پروفیسر عبدالغفور	۶	دنیا کا استاد
۱۲	---	۷	بچوں کی نظمیں
۱۶	محمد غوث انصاری کھنڑ	۸	اجھی سیر ہوئی
۱۹	---	۹	بچوں کی کوششیں
۲۲	---	۱۰	سید محمد اویاما
۲۶	---	۱۱	پیامِ تعلیم جو ملی فطرت
۲۸	مشتاق بھائی	۱۲	پیامِ برادری
۳۱	---	۱۳	مقام

فی پرچہ
۴

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

پرنٹریٹر ڈاکٹر تید عابد عابد حسین، ایس۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، فیملی ہیلتھ پریس

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر



اچھے چھپے (نومبر میں) لندن میں تمام دنیا کے ملکوں کی تعلیمی کانفرنس ہو رہی ہے کوئی بچا اس ملک اس کانفرنس میں شریک ہوں گے۔ ہمارے شیخ اچامو جاب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بھی اس کانفرنس میں شرکت کے لئے انگلستان تشریف لائے ہیں۔ ان کے بعد آخری ہفتے میں آپ واپس تشریف لائیں گے۔

جامعہ اسکاوٹ کے سلسلے میں اخلاص احمد صاحب صدیقی اور ان کے ساتھیوں کی سرگرمی بڑھتی جا رہی ہیں۔ ابھی سچی چھپے تعلیمی مرکز آزاد ٹرول باغ کے اسکاوٹ بچوں کا کیپ نجف گڑھ میں ہو رہا تھا، اور بہت کامیاب رہا۔

پہلی نومبر سے جامعہ اسکاوٹ کی طرف۔ قرول باغ میں اسکاوٹوں کو منوٹ سکھانے کا لیا جاتا ہے۔

پیام برادری کی بعض شاخیں اپنے اپنے قلمی رسلے بھی نکالتی ہیں۔ ان میں ایسٹ آباد کی شاخ کافی رسالہ مکتبہ سے کامیاب ہے۔ عزمی اسد طاہر خلی اس کے بانی ہیں۔ ان کا ایک ڈراما مکتبے نازہ پر۔ جن میں لکھا تھا، یوں ڈاکو اسے ہم اس پرچے میں نقل کرتے ہیں۔ اس کے پیامی اسے پسند کریں گے۔

بچوں کی کوششوں کے سنجے میں ہم نے کچھ ہدایتیں لکھی ہیں۔ امید ہے کہ پیامی ان کا خاص طور پر خیال رکھیں گے۔

لطیف، پہیلیاں اور جھگڑتیں تو بہت پاس کافی آئے گی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ پیامی اپنے پرچے کے لئے کوئی نیا بھی بھیجیں۔ یہ کارڈز چاہتے ہیں، ان کے لئے ہر سال ہر سال کے لئے کارڈز سے بہت سے کارڈز

بادل

خلیل الرحمن اعظمی

پھر برسات کا موسم آیا
 روئی کے گالوں کو لے کر
 چھم چھم چھم چھم چھم
 سارے جنگل اور کھیتوں میں
 لہجے خواب اندھیرا چھایا
 گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ
 پھر آکاش پہ چھائے بادل
 دنیا میں پھر آئے بادل
 پٹھا گیت سنائے بادل
 موتی سے برسے بادل
 دن میں راتیں لائے بادل
 نقارہ سا بجائے بادل
 دھڑ دھڑ بھاگو اچھلو کودو
 یہی سندیالائے بادل

نارنجی چوڑے سیر کو چلے

(۲)

پروفیسر محمد عبدالغفور علی گڑھ

کا خیال تھا کہ مسافر مرغوں کے ٹھہرنے کے لئے کسی نیک آدمی نے یہ مرغ سرائے بنائی، پھر ”چوڑے سیر کو چلے“ بس بھی کرو نارنجی کی طرح گول گول ادھے نکال کر ادھے چوڑے بندھیے گا، کم بخت! کان کھا گیا؟

بجائے مرغ ابا کا سانس پھول گیا۔ اتنی تکلیف انھیں بانگ دینے میں بھی نہ ہوئی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ ان کا کنبہ سہو بھی بہت بھاری۔ سب مل ملا کے کوئی بس جنگی پوسٹ تو ہوں گے۔ ٹھیک ٹھیک گنتی تو وہ کہیں نہ کر پاؤ گے۔ گنتے بھی کیسے دے کے بچے تھوڑا تھے۔ جب جی چاہا ایک کر کے سب کو گن لیا۔ ان کے ہاں تو اگر دس تو پانچ کوڑا کرید رہے ہیں۔ لیجئے گنتی پھر دو کرئی پڑی۔ کچھ ایسا ہی آج ہو گیا۔ سب گھیر گھا کر تو اکٹھا کبیا اور جناب ان پر دو غائب۔ بات یہ ہوئی کہ مرغ آیا تو انھیں گاہ

گر یہ ریل گاڑیاں تو روزانہ چلتی تھیں، پر بھی یہ گستاخی تو کسی نے کبھی نہ کی تھی کہ خالہ جی کی پیٹھ پر اگر ٹک جائے۔ ان دونوں چوڑوں کو تو خالہ نے بھی بہت اچھا سبق دیا۔ ایک دو تین اوسے گاشتر پیر خالہ جی ایک ساتھ دونوں کو چپٹا کر ہی نہیں۔

تو میں مرنے آیا اور مرغی اماں خدا خاں کر کے اپنے فرائض سبٹ ہانپتے کاٹتے چٹاٹے ایک پٹے بیٹ بس سانس نہیں سہاری تھی ”اگر اردوں کا حال کہ ہر ایک اپنی اپنی رائے کو مانتا ہے، صاحب کہہ رہے تھے۔ اسے پتہ نہ تھا کہ میں تو جھلسا آدمی کے پرور میں بچ رہا ہوں۔ صاحب فرما رہے تھے۔ ان پر سزا ہی طاعون سے ہو رہی ہے۔ بڑے اطمینان سے اس ڈرب میں کھسکے تھے۔ دس سے ان کو مطلب۔ سرک کی پلایا تھی، ان

یہ سن کر دونوں کی پریشانی کچھ کم
اور لڑکے نے دونوں کو نرم نرم ہاتھوں
پکڑ کر اپنے گالوں سے لگا لیا۔

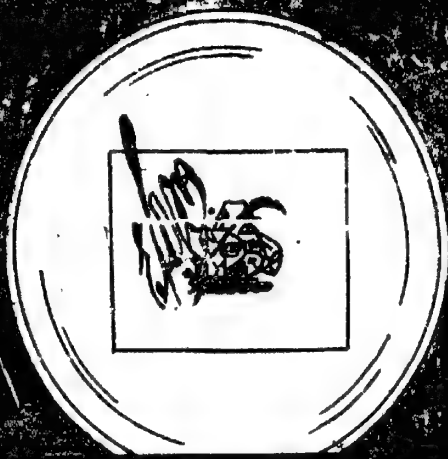
اتنے میں میاں حدود میاں آواز آئی
پھانک دالے سے باتیں کر رہے تھے۔ "اے
مل گئے مل گئے۔ یہ رہے اکم بختوں نے
پریشان کیا۔ ابھی ابھی مدرسے سے آ
بس کھانا کھانے بیٹھا تھا۔ مٹہ میں نوالہ تھا
ہو بس۔" پہلے چوڑوں کو ڈھونڈ کر لاؤ گے
گھوڑے پیروں میں درد ہونے لگا۔ کھ
سہی ذرا کھ تک پہنچے دو ڈنڈوں سے جب
تو میرا نام حمد نہ نہیں۔ سب سمجھ رہے۔
ایاں اس وقت غصہ میں ہیں بھلا
جی کوئی گدھے ہیں کہ ان کی ڈنڈوں سے
لی جائے۔

راستے میں انھوں نے طوطا
اور نارنجی چوڑے کو اٹھالیا اور ان
دار پر محل سے ملا کے کہنے لگے، "مانو
پڑائی شہارت کرو گے، کیوں؟"



گھارنے لگے۔ ان دونوں کو موقع مل گیا۔ مرغ
آبا کی آنکھ بچا بھاگ دالے کے مکان میں گھس گئے
گھس تو نہ پاتے مگر اس وقت بی خالہ کی توجہ دوسری
طرف تھی وہ دوسرے چوڑوں کے تان تان کے
گھونسنے لگا رہی تھیں۔ انھیں ان بچوں کے آنے
کی خبر تک نہ ہوئی۔ اندر پھانک دالے کی بیوی بیٹی
اناج بھنگ رہی تھی۔ وہ دیکھتے ہی گھبرائے اٹھی
اُسے دیکھ کر ان دونوں نے پرچہ مار کر اُٹنے کی
کوشش کی۔ ایک صاحب تو اس کی ساڑھی میں
الجھ کر رہ گئے۔ دوسرے صاحب اُڑ کر چھاج میں
جو گرے تو سب دالے بکھر گئے۔ پھانک دالے
کی بیوی نے ہنسنا نہ بچا دیا۔ لینا لینا سوئے کہاں
گھس آئے۔ میری ساڑھی نوچ ڈالی۔ یہ اس
چیچ بکا رسے گھبرائے جو نکلے تو دروازہ بھول گئے
افزار سوئی میں پہنچ گئے۔ ایک صاحب سے نوچ
کی منڈیا مارنے لگے بچی۔ دوسرے صاحب چھپتے
الچتے الچتے بچے اب پڑے انگوٹ کا چکر لگا رہے ہیں
مگر باہر جانے کا راستہ نہیں سوچنا۔ مانگیں لرز رہی
ہیں۔ ننھے ننھے دل کا تپ رہے ہیں۔ مگر نکلیں تو
کتیے نکلیں۔ اتنے میں پھانک دالے کا لڑکا اور
ایا اور بولا۔ "اے اے۔ مانا جی کتنے خوب سورت
چوڑے۔ جیسے سچ سج روئی نے کالے۔ تم نے تو
ہلکان کر دیا بچا روں کو۔"

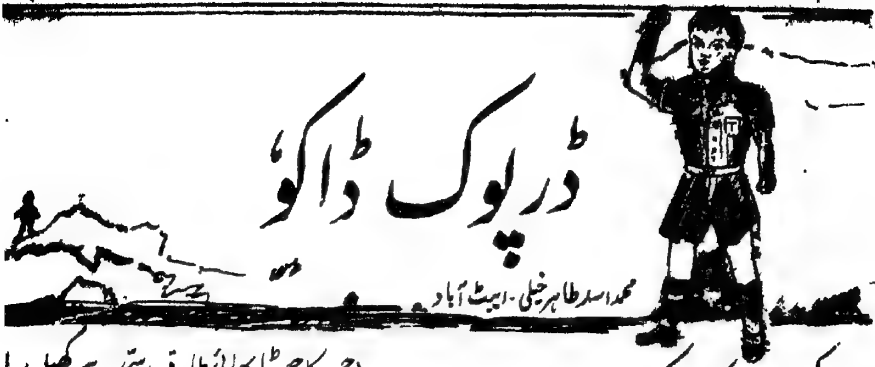
کیا تم جانتے ہو



دنیا میں سب سے نایاب اور قیمتی ٹکٹ کو فسا ہو سب سے زیادہ نایاب اور سب سے قیمتی ٹکٹ ایک سیٹ کی قیمت کا برٹش گانا کا مسئلہ نہ کا ہو۔ جہاں تک پتہ چلا ہو اس کی بس ایک ہی کاپی دنیا میں ہو۔ پیرس میں ایک صاحب کے پاس ٹکٹوں کا ایک بہت بڑا اور قیمتی ذخیرہ ہو۔ اس ذخیرے میں یہ ٹکٹ بھی ہو۔ اس کی قیمت پچاس ہزار شلنگ ہو۔

ڈاک کے سب سے پہلے ٹکٹ انگلستان میں مسئلہ میں شائع ہوئے تھے۔ اس سے پہلے ڈاک کا خرچ خط بھیجے دے یا وصول کرنے والے کو نقد دے کر ناپڑتا تھا۔ دوسروں کی کمی یا زیادتی فاصلے کی کمی یا زیادتی پر بھی امریکہ میں ٹکٹوں کا رواج ہے۔ برس بعد یعنی مسئلہ نوے سے شروع ہوا۔

اب ٹکٹ جمع کرنا لوگوں کا خصوصی لڑکوں کا ایک خاص مشغلہ بن گیا ہو۔ یہ بہت دلچسپ بھی ہو اور اس سے معلومات بھی بڑھتی ہیں +



محمد اسد طاہر خلی - ایبٹ آباد

کھیل میں کام کرنے والے

حمید - عمر ۱۲ سال -

طارق - حمید کا چھوٹا بھائی -

حمید کی ماں - باپ اور چچا -

رشید - حمید کا بے تکلف دوست -

(حمید کا چھوٹا بھائی طارق رستی سے کھیل رہا)

ہوئی رستی حمید کے پاؤں سے چھو جاتی ہے -

حمید (چند کر) - ساٹ ساٹ

دب ہنس پڑتے ہیں اور ڈریوک

ڈریوک (ناشر ذرا کر دیتے ہیں -)

حمید (ہسبانی ہنسی ہنس کر) اس میں ڈریوک

ہوتے کی کیا بات ہو!

حمید کا باپ (ہنس کر) - کیا ڈریوک کے پنڈل

ہوتے ہیں -

حمید کی ماں (سکڑا کر) - آج سے اس کو

انام ڈریوک رکھ دو -

دوسرا منظر

(حمید اور رشید کمرے میں بیٹھے چار پائی

رہے ہیں -)

طارق (دند بے سو کر) - اہں اہں اہں

بھی چار دیکھے -

(حمید کے چچا ابھی کچھ دیر ہوئی پشاد سے آئے

ہیں، بیٹھے باتیں کر رہے ہیں -)

..... تو جوڑی میں نے اسٹیشن سے

باہر قدم رکھا، ایک ناگ پھن پھیلے بیٹھے میری

طرف آ رہا تھا، میں نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر

مارا، پس وہیں سر ٹپک ٹپک کر گیا -

حمید کی ماں - اے ہو بھیا - خدا کا شکر ادا

کردو - اس نے تمہیں بچا لیا -

حمید کا باپ - ہاں بھئی خدا کا لاکھ لاکھ شکر

ہوئی میں شکرانے کے نفل پڑھوں گا -

رشید :- جی نہیں، میں ان دھکیوں میں نہیں آتا
مٹھائی کھلائے، ڈربوک صاحب نہیں تو
بس سمجھ لیجے سارے مدرسے میں آپ
ڈربوک کھلائیں۔ کہتے رہی نامٹھائی
کی بچی۔

تیسرا منظر

(حمید اپنے کمرے میں بیٹھا بڑبڑا رہا ہے۔)

سبھی مجھے ڈربوک کہتے ہیں۔ میں بھی
انھیں بتاؤں گا کہ ڈربوک کسے کہتے ہیں۔۔۔۔۔
ایسا کھیل کھیلوں گا کہ یہ بھی یاد کریں گے۔ اہا
..... کیا بات ذہن میں آئی ہے۔
(دراستہ چٹا ہے) بس کام بن گیا۔

جلدی جلدی شیر دانی اور جڑیا پنتا
ہو اور یہ بہانہ کر کے کہ اسکول میں رانا
ہونے والا ہے، جگہ جگہ سے کپڑے
مانگ لاتا ہے۔)

چوتھا منظر

(حمید ماتھے کے کپڑے پہن کر تپنے
کے سلسلے جاتا ہے۔)

اہا میں تو سچ چچ ڈاکو معلوم ہوتا ہوں

حمید (خفا ہو کر) جاؤ اندر پیو۔ یہاں نہیں
لے گی۔ نالائق شریر کتنا گستاخ ہو گیا ہے
طارق :- اچھا، جائے نہ بلائے، ہم بھی
..... وہی نام۔ جی ہاں۔

حمید :- اچھا آؤ پیو، شیطان کہیں کا (منہ کر)
تم تو بڑے اچھے بھائی ہو آؤ کرسی پر بیٹھو
رشید :- بھی یہ نام دلی کیا بات ہے۔ طارق میا
کیا نام ہو تمھارے بھیا کا؟
حمید (بات کاٹتے ہوئے) اچی یوں ہی بے وقوفی
کی باتیں کرتا ہے۔

رشید (منہ بنا کر) :- جی نہیں جناب، کوئی خاص
بات ہے۔ کوئی دھمکتی ہوئی رگ ہو دوست!
طارق :- کرسی سے نیچے اتر کر کمرے سے باہر
نکلے ہوئے، میں بتاؤں، میں بتاؤں
ڈربوک۔

حمید دوڑ کر کپڑا چاہتا ہے، طارق
بھاگ جاتا ہے۔)

رشید :- (تہقیر لگا کر) اچھا یہ بات بنو ڈربوک
میاں :- اچھا، کل درجے
ہاں اور پھر سارے
مدرسے۔

حمید :- (خفا ہو کر) دیکھو حمید نے ایسی باتیں
کیں تو کوئی ٹھٹھہ جاسے گی۔ سمجھے۔

عینِ جن ڈاکو۔ بس ایک پستول کی کمی ہے۔ (سوجھا)

(باپ کے کمرے میں جاتا ہے) اور کوٹ کی جیب میں سے پستول نکال لاتا ہے)

پانچواں منظر

جمہور کے باپ اور چھانگن میں کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ باپ اخبار پڑھ رہے ہیں۔ چچا کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں۔

باب : یوحنا اور سنو ، ہوز میں ایک
سمٹھ کوڑا کوڑوں نے ون دہاڑے لوٹ
لا۔

حمید نے چچا بہ خدا خبر کرے، اس قسم
کی دادرانی، آج کل کثرت سے ہو رہی
ہے۔

(بستول جھوٹنے کی آواز آتی ہے۔ دونوں
 کے کان کھڑے ہوتے ہیں، حمید احمد
 داخل ہوتا ہے۔)
 حمید کے چچا: خدا کی پناہ، خود ڈاکوؤں
 سامنا

ڈاکو :- ہاتھ اُپر اور نہ !! -

(باب اور حجاب) تمہارے اٹھالیے

ہیں۔ اور ————— اک دوسرے
کا طرف دیکھتے ہیں۔
حمید۔ ایک قہقہہ لگاتا ہوں، اور عباب اُترا
بھٹک دیتا ہوں۔

باپ اور چچا۔ (بھونکنے ہو کر) اسے تم ہو
حمید انالائق کہیں گا۔

(کھسیانی سنہی پنتے ہیں)

حمید مسکار کے کون ڈپوک ہو؟

باپ: شکر ہو کہ تم ہی تھے جس نے میرا بیٹی قلم.....
چچا :- اور میری سونے کی گھڑی۔

(کنف)

بچوں کے ڈرامے

مکتبہ جامعہ

ہی، نئی ہی۔ محسن، بیٹی

۴	شربر لٹکا	دیانت
۴	چور لٹکا	محنت
	جھوٹا لٹکا	

آل انڈیا ریڈیو سے اجازت کے بعد

دنیا کا استاد مشرق

پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب، علی گڑھ

کے اکثر پرانے مکانوں میں لگی نظر آتی ہیں۔ اچھا آؤ
تھیں ایک ہندوستانی کبادت سنائیں۔
کہیں کی اپنٹ، کہیں کا موڑا
اور بھان متی نے کٹنہ جوڑا
اس کبادت میں انسانی تمدن کی کتنی سچی تصویر
اگئی ہو۔

ہمارے ہاں کے تمدن کی عمارت دیکھنے میں تو
یہیں کے معماروں کی بنائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مگر
تھیں کیا معلوم اس میں کی کتنی اپنٹیں مشرق سے
کے راستے پہنچی ہیں، اور ہاں ان اپنٹوں کے سفر
کچھ روڑے بھی۔ یہ صلیبی جنگوں کے زمانے میں اُسے
صلیبی جنگیں سج پوجھتو ذہنی جنگیں نہیں بلکہ یہ
مشرق و مغرب کی ٹکڑ تھی۔ اس ٹکڑ میں مشرق کا سیپ
رہا، اس لئے نہیں کہ اسے جنگ میں فتح ہوئی بلکہ
اس لئے کہ مشرق نے یورپ کو اپنے تمدنی تحفے
سے رام کر لیا۔ یورپ نے اس لڑائی کے سلسلے میں

تو کارل میاں ہی خال ملکوں اور قوموں کا ہو
مسلمان لوگ بڑے سمجھو مشرقی تمدن ہمارے ہاں لائے ہیں
سب سے پیش پیش تھے۔ اسپین میں تو یہ لوگ ایک دو بار
ہیں (یعنی پہلے اس طرف) رہتے تھے۔ وہاں سے
ان کا اثر بھاری دروں میں سے ہو ہو کر برابر آتا رہا
جنوبی فرانس کیا، کئی ایک جگہ کے فن عمارت میں اس
اثر کا گہرا رنگ جھلکتا ہو۔ تم نے اکثر مسجدوں میں قرآنی
آیتیں لکھی دیکھی ہوں گی۔ ایسی خوب صورت کہ نقش و
نگار کا دھوکا ہوتا ہو، جنوبی فرانس میں ایک گرجا
کی عمارت پر لوگوں نے یہی آیتیں پھول پتوں کی
صورت میں بنا دیں۔ سینکڑوں برس تک لوگ
انھیں نقش و نگار ہی سمجھتے رہے۔ پرانی عمارتوں
کو محرابوں اور اُن کے نقش و نگار میں اپنی عمارتوں
کا سرِ نظر آتا ہو۔ اگر تمہیں ٹولیدو کی پرانی عکلیوں میں
میں بنائے کا اتفاق ہو تو تمہیں اکثر چھوٹی اپنٹوں
کے بے ہوشے مکان ملیں گے وہی آیتیں جو ہندوستان

دھونے کو تھے اور آپ نے روگ دیا تھا۔ اچھے
خیر آب ناشے کی میز پر آئے۔ کیا یہاں بھی کسی
ملک کا اجارہ ہو؟

”وہ بھی کارل میاں! اجارہ کیا معنی؟
سمجھو کہ سب کچھ دوسری کا دیا ہوا ہے۔ سب۔
پہلے تو چار اور چینی کے برتن اٹھا کھچن کو دیا
کر دو۔ چمن کے لوگ کچھ ضرورت سے زیادہ شرم
واقع ہوئے ہیں۔ ورنہ وہ تھکے کوٹے پر بھی
کر دیتے۔ اس کا استعمال بھی سب سے پہلے چینی
ہی نے دنیا کو سکھایا اور دیکھئے یہ جو آپ جو
سے شکر منہ میں رکھنے کی فکر میں ہیں اس سے
ہاتھ روک لیجئے۔ شکر کا تو لفظ ہی ہمارے
کے ذہن پہ آیا۔ شربت کو ہمارے ہاں کوئی نہ جانتا
اس لئے یہ لفظ جوں کا توں ان لوگوں سے
اور بھی مجھے تو یہ ڈر ہے کہ اگر تم نے کوئی تو
اٹھا کر منہ میں رکھ لیا تو کوئی مرکزی ایشیا
ہندوستان کا رہنے والا یہ نہ پکارا گئے کہ حضرت
ہمارے سامنے ہمارے سب سے پہلے دریافت
کی ہوئی چیز پر یوں دانت تیز کرتے ہو تو ہمیں
ہر گھبروں کا دانہ دُنیا میں کہاں سے پینا غائب
وطن ہندوستان یا مرکزی ایشیا ہے۔ یہ تو
سینکڑوں کیا ہزاروں سال کی بات ہے۔ ابھی کچھ
صدی میں امریکہ کے ایک ماہر زراعت نے ادا

بہت سی باتیں مفرق سے کہیں۔ سب سے پہلے
تو بارود اور آتشیں سامان جنگ کا استعمال غنا۔ بارود
سب سے پہلے چینیوں نے ایجاد کی۔ انھوں نے
تو اسے آتش بازی کے لئے بنایا تھا۔ یورپ والوں
کے ہاتھ جو لگی تو اس نے شہر پہنچنے کی طرح ساری دنیا
کو جہنم زار بنا دیا۔ ساتھ ہی ساتھ یورپ نے ان صلیبی
مطامیوں میں لڑائی کے طریقے اس کے آداب اور اس
کے طعرات بھی سکھے۔ نئے کے سرے پر پھریرے
کے نشان اڑانا۔ جھنڈے پر امتیازی نشان لگانا،
ہل جگ بجانا۔ لنگ کا استعمال سبھی کچھ یہاں سے
لیا عارتوں کے بننے میں بھی نئی نئی چیزیں کہیں
عارتوں کے ساتھ ہاتھوں کے لئے نئے نئے پھل مثلاً
دروذ وغیرہ بھی ارض مقدس سے لائے گئے۔ سب
تہنہ کی بات یہ کہ اکثر باسی یورپ سے روانہ ہوتے
وقت فراگ یا رومن لوگوں کی طرح ڈاڑھی مونڈھ
منڈواتے تھے مگر جب واپس لوٹے تو یہ لمبی لمبی
ڈاڑھیاں لے ہوئے لوگوں نے سمجھا شاید میدان
جنگ میں ڈاڑھی منڈوانے کا موقع نہ ملا ہو۔
یہیں یہ بات نہیں تھی۔ ان جنگوں کے بعد یورپ
میں ڈاڑھی کا رواج کچھ کچھ ہو چکا تھا۔

اس برکارل بولائی ناموں جان آپ تو
باتوں باتوں میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ ہم تو
اپنے روزانہ چر و گرام کے مطابق صابن سے منہ

اب تو کارل کچھ چپ سے ہو گئے، اتنے میں
 مائوں جان کا دفتر آگیا۔ کارل کا ارادہ آج مدرسے
 سے چھٹی لینے کا تھا۔ عرضی کھنے کے لئے ایک غذا
 مانگا۔ اُن کے مائوں بولے مہی آج تمہیں کیا
 ہو گیا ہو۔ صبح سے جو اُٹھے ہو تو برابر ایسی چیزیں
 ملتے جارہے ہو جو دوسروں کی ہیں۔ کارل جیل
 ہو کر بولا۔

”کیوں مائوں کیا کا غذا بھی ہے“

جی نہیں تو کیا آپ کے خیال میں دینکے جنم
 دن سے ہی کاغذ کے کارخانے شروع ہو گئے۔
 تھے۔ کاغذ کا استعمال تو دنیا کو چین نے بتایا۔
 ایک زمانے تک ہم تو کیا بونا تیوں جیسی ہنردانی
 قوم چڑے اور جھیلوں پر نکلتی رہی یہ تو خدا بھلا
 کرے اسپن کے موز لوگوں کا۔ انھوں نے یہ فن
 اپنے ملک میں رائج کیا۔ چین کے لوگ تو زیادہ
 تر شہنشاہ کے پتوں اور چھال سے بناتے تھے۔ اپنی
 میں اس کی اتنی فراوانی نہ تھی۔ ہاں عرب لوگوں
 نے وہاں سوئی کپڑے کا رواج بہت دے دیا
 تھا۔ کپڑے پرانے ہو کر بنے کار ہو گئے تو انھیں یہ
 سوچھی کہ انھیں کسی نہ کسی طرح کا رآمد بنایا جائے
 بس جیسی وہاں چھڑوں اور گوڈر وغیرہ سے
 کاغذ بنانے کا فن شروع ہوا اور وہاں سے آہستہ
 آہستہ پورے یورپ پر پھیل گیا۔

کی پانی مٹی کے لئے بہترین بیج دریافت کرنے کی کوشش
 کی۔ پکارے نے سا لہا سال تجربے کئے۔ ذرا کامیابی
 نہ ہوئی، مگر تم جانو بہت دیر لوگ جلد ہارے نہیں
 جب گھر یہ کامیابی نہ ہوئی تو اچھے بیج کی تلاش
 میں ایک دنیا کا چکر لگایا۔ پھرتے پھرتے مرکزی
 ایشیا میں گیموں کی ایک ایسی قسم ملی جو امریکی
 آب دہو میں خوب چلی پھولی۔

ہاں ذرا دودھ کی پیالی بھی اٹھا کر ایک
 طرف رکھ دو۔ مٹن چاپ تو کبھی ہاتھ سے نہ چھوٹا
 یہ چیزیں تو بھڑوں اور پالتو جانوروں سے حاصل
 کی گئی ہیں۔ ان جانوروں کو سب سے پہلے مشرق
 کے لوگوں نے پالتو بنایا اور ریلوڈوں میں رکھنا
 شروع کیا۔ ان سے دودھ دہی اور دوسری
 چیزیں بھی انھیں نے حاصل کیں۔

تو بھی کارل میاں تمہارے ناشتے کی میز
 تو بڑھادی گئی۔ اب دفتر کا وقت ہو گیا اچھا
 آؤ آج تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ دیکھنا دراستہ
 کے بیٹھنا۔ یہ پیتے اور گاڑیاں بھی تو سب سے
 پہلے مشرق ہی کے لوگوں نے ایجاد کیں۔ اس کا
 بہرہ اہل والوں کے سر پہ۔ خدا کا شکر ادا کرو
 انھوں نے پیتے ایجاد کئے، جیسی تو یوں فراتے
 بھرتے چلے جارہے ہو۔ نہیں تو بے پیتوں کی
 گاڑیوں۔ بلکہ یوں سمجھو کہ تختوں پر گھسٹنا ترنہ

ایک اچھا ترن تولیوں سمجھو جیسے کوئی پھول دار
درخت ہو اور تم جانو لوگ پھول دار درخت کے
پاس ہی آتے ہیں۔ کانٹے دار ناگ پھنی کے تو کوئی
پاس بھی نہیں بٹھکتا۔

اگر یہ پھول دار بوڑا کہیں ندی نالے کے
کنارے ہو تو اس کے پھول بہتے بہتے خدایا
جانے کہاں کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ اور دنیا کے
چار گوشوں کو مہکا دیتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے
کہ شوقین مزاج لوگ اسی مقصد کے لئے دور
دور سے آتے ہیں۔ اور اپنا دامن ان پھولوں
سے بھر کر لے جاتے ہیں۔

ماموں کی یہ باتیں سن کر کارل میاں
کچھ اپنے محتاط ہو گئے ہیں کہ کسی چیز کو چھوڑتے
ہوئے بھی جھجھکتے تھے۔ اُنھوں نے کچھ رکتے رکتے
ایک تصویر کی کتاب اٹھائی۔ ماموں نے نگاہ اٹھائی
توجہ رکھ دی۔ یہ دیکھ کر ماموں مسکرا کر بولے
”بھئی کارل شرمناک مت، اٹھا لو اس میں شرمانے
کی کیا بات ہو“ کارل بولے ماموں میں یہ
سمجھا کہ شاید یہ بھی کہیں مشرق سے نہ آئی ہو
نہیں کارل یہ کتاب تو مشرق سے نہیں آئی مگر
چھپنے کا فن تو سب سے پہلے چینوں نے ایجاد کیا۔
یہ ہائے کاغذ کے چھپے ہوئے لوٹ جن سے پوری دنیا
کا کاروبار چل رہا ہے۔ سب سے پہلے چین ہی میں رائج

ہوئے۔ اور بھی کارل میاں دوسرے دوسروں
کی اچھی چیزیں سیکھنے میں شرم کا پے کی اپنے ہاتھ
اچھی چیزیں سیکھو۔ باہر کی عینیں تو انھیں بھی لگے لگا
دینے تہذیب و تمدن میں اس طرح باہمی میل جول
اور لین دین ہی سے ترقی کی ہے۔ ورنہ انسان تو
شاید اب بھٹوں اور غاروں سے باہر نکل کر رہتا
بھی نہ سیکھ پاتا

پچھے کامل اور ان کے ماموں تو رخصت ہوئے
تم لوگوں میں خدا جانے کتنے کارل ہوں گے اس
میں کوئی بری بات بھی نہیں۔ ہمارے ملک نے
تو دنیا کو اتنا کچھ دیا ہے کہ تم اگر کارل کی جگہ
ہوئے تو یقیناً تمہیں اپنے ماموں سے اتنا شرمانا
نہ پڑتا۔ لیکن اس دُر ہو کہ تم میں سے بہت سے
ایسے بھی ہوں گے جو سمجھتے ہیں کہ ہماری تہذیب
تمدن میں سب کچھ دوسروں کا ہے ہمارا کچھ بھی
نہیں، اور جو ہم سے پڑھو بالکل صحیح بات نہ تو
کارل کی ہے نہ دوسرے لوگوں کی ہندوستان
نے بھی دوسرے ملکوں کی طرح بہت کچھ دنیا سے
سیکھا ہے اور اس سے زیادہ سیکھا یا بھی ہے۔ اور تو اس
بھی حساب لے لو۔ سچ جانو اگر ہندوستان پوری دنیا
کو ہند سے لکھنا نہ سکھاتا تو اب تک ساری دنیا
انگلیوں پر حساب لگایا کرتی اور بھول بھول جاتی

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تہ

کی
اصلاح کے بعد

کپڑوں کو سنبھالے | زلفوں کو سنوٹے
جہلم کے کنارے
جل دیکھ نطافے
جگنو ہن چلتے | تارے ہن دکتے
ٹوٹے ہن پتائے | اڑتے ہن شرائے
جہلم کے کنارے
جل دیکھ نطافے

برسات

امام الدین انصاری گوہر

کالی کالی کالی گھٹائیں آئیں | سارے عالم پر وہ چھائیں
ہر شے پر شستی چھائی | برکھا آئی برکھا آئی
خوش ہو ساری خلقِ خدا کی | اور بھی برسے سب دھواکی
بچے خوش ہیں شوق کے لالے | پیر و جوان سرور میں ساک
جنگل میں حیوان اچھلتے | کوٹھوں پر انسان اچھلتے
کوئلہ اور پیپے قمری | گانے ہیں مل کر باغ میں ٹھری
مورنے اک آواز لگائی | بھونے ہوؤں گناہ دسی آئی
میںڈکوں نے پھر شور مچا دیا | شور مچایا گناہ گایا

میرا مدرسہ | مرزا اکرم علی بیگ تازیکیں پور

ابا پیارا پیارا مرا مدرسہ | اہا سب سے نیارا مرا مدرسہ
ہمیں عقل دیتا ہے صبح و سوا | پلاتا ہے بھر بھر کے جامِ علم کا
سبھی مدرسوں کا کوہِ بادشاہ | ابا پیارا پیارا مرا مدرسہ
سبھی اس کے کمرے ہوا دار ہیں | ہر اک میں لگے نئے نئے دو چار ہیں
صفائی تو دیکھو ذرا ہر جگہ | ابا پیارا پیارا مرا مدرسہ
ہر باغ اس میں دھن کی کھلا | جدوہم وہیں جل کے کھلیں فریاد
تیو بادنی کی دیتا ہے چھٹی سدا

ابا پیارا پیارا مرا مدرسہ

کشمیر کے نطافے

شیخ محمد دین سالک لاہور
کشمیر نطافے | جہلم کے کنارے
کیتے ہیں پیارے | کیتے ہیں پیارے
جینے ہوں ستارے
جل دیکھ نطافے

آئی ہو سہ رات | پہننے ہوئے بانات

گوہر پر بھی مستی چھائی
نے سے غزل اک سوز کی گائی

لوری

خالد محمد سلطان . انبالہ

سو جا سو جا لاٹے میرے | شیدا ہیں سب جگ میں تیرے
پیارے چھوڑ لا تجھ کو چھوڑ لاؤں | تازہ پٹھا دودھ پلاؤں
چھوٹا سا اک گہٹ مٹاؤں | مٹے تیرا دل بہلاؤں
تو ہر سب کے من کا پیارا | اٹھ کا تارا راج دلارا
آ جا آ جا ننڈیا آ جا | اس بھوے بچے کو سلا جا
صبح اٹھے اسکول کو چلے | شوق سے اپنا سبق دہرا
جلدی سوئے جلدی جاگے | لکھے پڑھنے کی نہیں جلاگے
آ جا آ جا ننڈیا آ جا | اس بھوے بچے کو سلا جا

جاگ فرا او سونے والے | زنان الحق بیبا باد

چین کی ننڈیا سونے والے | اتنی دنیا کھونے والے
تیرے دل میں جوش نہیں ہو | تجھ کو اپنا جوش نہیں ہو
جاگ ذرا او سونے والے
تیرے سامنے سارے جاگے | اپنے اپنے کام پہ بھاگے
کام ہو تیرا آگے بڑھنا | کام ہو تیرا لکھنا پڑھنا
جاگ ذرا او سونے والے
اٹھ کر تو اک بارنگ لگاؤں | نعمت آزادی کا سناؤں
غفلت کے پرے کو ہٹاؤں | حق کی راہ پہ جان مٹاؤں
جاگ ذرا او سونے والے

برسات کی بہار | رفت قدر لکھو
رم جم رم جم برکھا بے | کوئی کوئے کیل چکے
گئے خوشی میں ملہا
آئی برسات کی بہار
رنگ برنگے پھول کھلے ہیں | پتھر دے ہر سو جو ہے ہیں
ہیں یہ خیشوں میں سرشار
آئی برسات کی بہار
کالی کالی گٹھاؤں نے | ندی نامے ایک کے
آسمان، نہر گہر بار
آئی برسات کی بہار
نئے نئے پڑوسے نکلے | طرح طرح کے پر نہیں چپکے
چھایا گل بوٹوں پہ بچھا
آئی برسات کی بہار
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کی کاشو | بن میں ناچیں مودی مود
بوڑھیں ہوئیں ان پہ شمار
آئی برسات کی بہار
اولی کر گائیں اک بار
آئی برسات کی بہار

اچھی سیر ہوئی



محرورِ نصاب
(لکھنؤ)

ڈاکٹر صاحب مطب میں موجود تھے۔ خون اب تک نکل رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے فوراً خون روکنے کی تدبیریں کیں۔ خدا خدا کر کے تھوڑی دیر بعد خون رُک گیا۔ اور ان سب کی جان میں جان آئی۔ خون رُک جانے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے مرہم پٹی کی اور مسعود کو ایک صوفے پر لٹا دیا۔ اتنا بہت سا خون نکل جانے کے بعد آرام بہت ضروری تھا۔ میاں مشتاق بھی پاس بیٹھ گئے جیسے کسی بہت گہرے سوچ میں ہوں۔ بال کی کھال نکلنے کی قیامت ہی ہو۔ آخر ڈاکٹر صاحب پوچھ ہی بیٹھے۔ یہ خون کا معیار ہی سمجھ میں نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب مشتاق کا یہ سوال سن کر ہنسے گئے ڈاکٹر صاحب :- میاں ! یہ بہت بڑی کہانی ہے۔

مشتاق :- ڈاکٹر صاحب کچھ تو بتائیے ؟
ڈاکٹر صاحب :- اچھا سنو ! ابھی ان کے پاؤں سے کس رنگ کا خون نکلا تھا ؟

برسات کا موسم، شام کا وقت، بادل گھڑے ہوئے، ہلکی ہلکی بھوار، ایسے میں کس کا دل سیر کو نہ چاہے گا۔ اور پھر میاں مشتاق، گھوڑے پھرنے کے گویا مریض پھرنے نکل ہی تو کھڑے ہوئے۔ اکیلے بھلا کیا فرہ آتا۔ اپنے تمام دوستوں کو تلاش کرنے لگے۔ اور تو کوئی ملا نہیں حامد اور مسعود سے مٹیٹر ہو گئی۔ یہ دونوں بھی گھوڑے پھرنے میں کچھ کم نہ تھے۔ پتھروں کے پتھروں بنارس بارغ پہنچے۔ لیکن بھلا یہ لوگ سپرے رستے سے جانے والے کہاں۔ کٹہرہ پھانڈ پھانڈ کر اندر داخل ہونے لگے، مشتاق اور حامد نو پھانڈ کئے مسعود پھیلن کی وجہ سے گر پڑے اور کٹہرے کا ایک سلاخچرے چارے کے پاؤں میں گھس گیا اور اچھا خاصہ زخم بنا دیا خون اس بُری طرح بہنے لگا کہ رستے میں نہ آتا تھا۔ چہرہ زرد ہو گیا مشتاق اور حامد فوراً اُھیں قریب کے ایک ڈاکٹر صاحب کے پاس سے گئے۔ بُری خبر ہوئی

خون کو روکنے کے لئے اس کے سٹوا اور کوئی
ترکیب نہیں کہ جس جگہ سے خون نکل رہا ہو
بھیک اُس جگہ پر بہت صاف پٹڑا رکھ کر
انگوٹھوں سے دبایا جائے، اور اس وقت
تک دبائے رکھیں، جب تک خون بالکل بند
نہ ہو جائے۔

مشاق :- ڈاکٹر صاحب ! آپ سے قسم کا خون
کیسا ہوتا ہے ؟

ڈاکٹر صاحب :- پھر قسم کا خون کیپیلریز
(CAPILLARIES) سے نکلتا ہے۔ یہ گلابی
مالک سرخ ہوتا ہے اور قطرہ قطرہ کر کے
نکلتا ہے کیپیلریز بہت ہی مہین مہین نایاب
ہیں جو جسم کے ہر ہر حصے میں پھیلی ہوئی ہیں
ان فیوں کا کام یہ ہوتا ہے کہ آرٹریز سے وہ
تمام چیزیں لے کر جو جسم کو قوت بخشتی ہیں
جسم کے ہر ہر حصے میں پہنچاتی ہیں۔ اور چونکہ
یہ خون بہت ہی تھوڑا تھوڑا نکلتا ہے صرف
دھو دینے سے رک جاتا ہے۔

مشتاق :- ڈاکٹر صاحب! اب تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ دل میں خون صاف کس طرح سے ہوتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب :- تمہارا یہ سوال بہت اہم ہے
اس کے لئے دیکھو میں نقشہ بنا کر سمجھاتا ہوں

مشتاق۔ سیاہ رنگ کا سرخی مائل۔

ڈاکٹر صاحب: تیزی سے نکلا تھا؟

مشتاق :- جی ہاں ۔

ڈاکٹر صاحب: اور بھی کسی کے خون نکلتے دیکھا

مشتاق کی مرتبہ۔

ڈاکٹر صاحب :- لیکن رنگ پر بھی غور کیا ہے؟

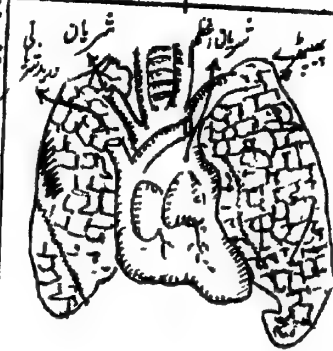
شِشاق - جی نہیں۔

ڈاکٹر صاحب :- دیکھو بھئی - خون بن قسم کے
 نکلتے ہیں - ایک تو سرخ چمک دار نکلتا ہے

اور جھلکے کے ساتھ یہ خون آرٹریز (TERESA) سے نکلتا ہے۔ آرٹریز وہ نیاں ہیں جو دل کی طرف سے صاف خون جسم کے ہر حصے میں پہنچاتی ہیں۔ اور خون دل کی دھڑکن کے ساتھ نکلتا ہے۔ اس کو روکنے کے لئے جسم میں مختلف جگہوں پر آرٹریز دھڑکتی ہوئی ملیں گی، جیسے نبض۔ مشتاق :- تو ڈاکٹر صاحب! بھی مسعود کے جو خون نکلا تھا وہ کس قسم کا تھا۔

ڈاکٹر صاحب :- یہ خون وینس (VEINS) سے نکلا تھا۔..... اس کا رنگ سیاہ سُرخي مائل تھا اور خواتے کی طرح نکلا تھا۔ کیونکہ وینس

ہاں دیکھو بھئی۔ دل کے دو حصے ہیں۔ ایک دایہا
اور دوسرا بایان۔ سارے جسم کا گندہ خون دل
کے بائیں حصے میں داخل ہو کر
ایک موٹی سی نلی کے ذریعے ،
پھیپھڑوں میں پہنچ جاتا ہے۔
جب ہم سانس لیتے ہیں تو وہ
پھیپھڑوں ہی میں جاتی ہے۔ اسی
سانس کے ذریعے آکسیجن گیس
بھی پہنچتی ہے۔ اور یہی گیس
ہمارے خون کو صاف کرتی



ڈاکٹر صاحب :- تندرست آدمی کا دل تو ایک
سنت میں ۷۲ مرتبہ دھڑکتا ہے۔ بچوں اور
بار آدمیوں کا دل زیادہ زور
زور سے دھڑکتا رہتا ہے۔ آرام
کرنے سے رفتار ذرا آدھی ہوجاتی
ہے۔ مثلاً کھڑے رہنے کے نسبت
لیٹنے سے رفتار کم ہو جائے گی
محنت کرنے سے بڑھ جاتی ہے
مثلاً تم دوڑو یا دوڑ کا کھیل کھیا
یا کسرت کرو اس سے دل بہت

تیزی سے حرکت کرنے لگے گا۔ خون کا دوران بڑھ
جائے گا۔ اس لئے یہ تمام چیزیں بہت فائدہ مند
کیونکہ خون جلدی جلدی صاف ہو کر سارے جسم
میں پھیل جاتا ہے، اور تندرستی اچھی رہتی ہے۔
مسعود ذرا ٹھک ہو گئے تھے اس لئے بند کپتہ
اٹھ کھڑے ہوئے ڈاکٹر صاحب کا شکر یہ ادا کر کے چلے گئے
اچھی طرح چل ہی نہ پاتے تھے مجبوراً مشتاق اور حامد کو سم
دے کر ان کے گھر تک پہنچانا پڑا۔ بہر کیف آج ان کی تندرستی

ہے۔ خون جب یہاں صاف ہو جاتا ہے، اس
وقت یہ دل کے داہنے حصے میں پہنچتا ہے۔ جہاں
سے آڑے کے ذریعے جسم کے ہر حصے میں پہنچ جاتا
ہے۔ دل کا کام محض پمپ کرنا ہے۔ ورنہ صفائی کا
کا کام پھیپھڑے ہی کرتے ہیں، اور اس بڑے کام
میں آدھے سیکنڈ سے بھی کم وقت لگتا ہے۔
مشتاق :- تو ڈاکٹر صاحب ہمارا دل ایک
سنت میں کتنی بار دھڑکتا ہے؟

گھاس کا یا جھاڑو کا سخت ٹکڑا لے۔ اسے چٹکی سے خوب بلے
پھر اس میں کوڑی پھنسا کر اُسے زمین میں گاڑ دو۔ اب اس پر پانی؟
کوڑی چکر کھانے لگے گی، لوگ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔

کوڑی کا چکر
(کھین)

بچوں کی کوششیں

ان معنوں میں ہون چھوٹے بچوں کے معنوں میں چھوٹے معنوں میں
عقبر ہون گئے اتنے ہی جلد چپ کیوں گے معنوں یا کہانی زیادہ
سے زیادہ ڈیرہ سو فطرت کی ہر توجہ چپ کی توجہ بچوں کی
پہلیوں اور بچاؤوں کو ہر حال میں ترجیح دی جائے گی
(ابتدا میں)

کو ذکر کہا جائے یا مونث " مرزا صاحب نے جب
جواب دیا " میاں جیپ رکھ میں آدمی بیٹھے ہوں تو
ذکر کہو۔ جب عورتیں بیٹھی ہوں تو مونث کہا کرو۔
سید رفیق احمد
ایک افنی اپنے دوستوں سے کہنے لگا: اگر
کوئی بتا دے کہ میرے دامن میں کیا ہو۔ تو اسے میں
ان انڈوں میں سے ایک دے دوں گا۔ اور اگر کوئی
یہ بتا دے کہ وہ کتنے ہیں تو میں اسے مہیوں انڈے
دے دوں گا۔

دوسرا افنی :- کچھ اتنا بتاؤ۔
پہلا :- اوپر چھٹا اندر سفیدی، سفیدی کے
اندر زردی۔
دوسرا :- بھی یہ تو بہت مشکل پہلی ہو۔

معدہ طارق صدیقی - کان پور
عینک ساز :- اس چارٹ میں آپ کتنی سطریں
پڑھ سکتے ہیں؟
مریض :- چارٹ ہر کہاں؟

لطیفہ

ایک صاحب کو رات کے دفت مجھروں نے کاٹا،
انھوں نے تنگ اگر بجلی گئی کر دی کہ اندھیرے میں
مجھے کہاں ڈھونڈیں گے۔ اتفاق کی بات روشن ان
میں سے ایک جگنو کہے میں آگیا۔ اب تو یہ ایک دم جلا
اُٹھے۔ تو، کم بخت مجھے ڈھونڈنے کے لئے بیٹری
کے آگے ہیں۔

قاضی جہل احمد - نرہٹ
کرا یہ دار :- گھر کی جھت میں شہنشاہ اور گولیاں
چرماتی ہیں، مرمت کرادے۔
مالک مکان :- کوئی فکر نہ کیجئے۔ تسبیح چھی
ہیں گی۔

کرا یہ دار :- مگر ڈر ہو کہ تسبیح پڑھتے پڑھتے
کہیں سجدہ نہ کرنے لگیں۔

نسیم الدین - نرہٹ
ایک بار مرزا غالب سے کسی نے پوچھا کہ

پہیلیاں

ہر دستہ لال میاں - اُن مَن کرتا پھر بھلا

(ارج)

اوپر سے گری آگ ناکو کھانا راکھ

(بجلی)

ایک پرند ہوا میں اڑتا ہوا سے اڈتا جائے
کھاتا وہ پٹرول زمیں کا زمیں سے پر گھلے

ہوئی جہاز

موت بخشیں ہیں انسان نہیں پر

پٹر چڑھے آنکھوں نہیں پر

گردن کترے شیر نہیں پر

تلی

خواجہ عبدالعلیم، فیروز عالم کانپور

ایک راجہ نے محل بنایا - ختم کے اوپر بنگلہ چھایا

صبح ہوئی تو باجی بم نیچے بنگلہ اوپر ختم

اقبال احمد خاں اور گڑھ سنگھ - مدھانی

جناب عالی سر پر جالی - ہڈیاں بہت پیٹالی

عتیق الحسن، کھلے - مٹوڑھا

ہری - کالی اُجلا بھات سے سہیلی ہاتھ ہاتھ

جینیلی کا پھول

اوپر سے گرا چڑ چڑ - ماسٹر صاحب کی دائیں نوچیں

معین الدین موریہ گھاٹ - تارا کا چھل

عرفان :- آپ بیک کیا لکھ رہے ہیں -

نہال :- احمد کو خط لکھ رہا ہوں -

عرفان :- اس قدر آستہ آستہ ؟

نہال :- وہ نیز بڑھ جو نہیں سکتا -

سیراقادری، سپورہ

ایک باریوز پٹ کسی ملک میں سخت قحط پڑا

ہونے ہوئے یہ خبر وہاں کے بادشاہ تک پہنچی تے

بہت تعجب ہوا، اور بولا "اُن فوہ ہمارے رعایا

اس قدر غریب ہو گئی - اچھا ان لوگوں سے کہو

ڈبل روٹی اور لیک کھائیں - پھر انتظام کیا جائے

گما

عبدالغنی ہمسودہ گیا

باپ :- کچھ بیٹا تم کفایت شعاری سے

کام نہ کرو -

بیٹا :- کفایت شعاری کیا ہوتی باپ ؟

باپ :- اپنے سارے دام خرچ نہ کیا کرو کچھ

بچا بھی یا کرو -

بیٹا :- تب تو میں ایک کوڑی بھی خرچ نہیں

کرنا - سودے والے سے ہمیشہ

"اُدھار ہی کی مارا ہا ہوں -

محمد سعید، سندھ پٹنی

راہ پور

پھلوں کے نام

پیام برادری سب سے بہتر برادری ہے۔ سب
پیام تعلیم کے لاجواب مصنفوں ہوتے ہیں۔ کیلا
ماشا اللہ خاں اردو کے ایک شاعر تھے انار
منگو بھی ہمارے ساتھ پڑھنے جایا کرتا تھا گو بھی
جب میں جلسے میں گیا میرا بھائی میرے ساتھ
گیا۔ آم
ہری شکر قول باغ

میں کون ہوں

میرا پہلا حرف شاہ آباد میں ہے، جہاں آباد
میں نہیں۔

میرا دوسرا حرف آسام میں ہے، سیلوں میں
نہیں۔

میرا تیسرا حرف گیا میں ہے، پٹنہ میں نہیں۔

میرا چوتھا حرف برامیں ہے، کلکتہ میں نہیں۔

میرا پانچواں حرف دہلی میں ہے، بجنور میں نہیں۔

میں انہی پانچوں حرفوں سے بنا ہوں

انسان ہوں اور ماسٹر میرا دشمن ہے۔

جواب (خاگرد)

معین الدین - گیا

پادری اور لڑکی

منفی اعجاز احمد قریشی
ایک دفعہ ایک پادری لڑکیوں کے اسکول
میں انجیل کا امتحان لینے آیا۔ ایک بچی کے عمدہ عمدہ
جواب سن کر بہت خوش ہوا۔ فوراً جیسٹ ایک
چلتی ہوئی کتنی نکالی، اور بطور انعام کے لڑکی کے
حواس کی۔ اتنے میں ایک خوابچے والا ملائی کی ٹھلی
ملائی کی قفلی "کی آواز نکاتا سڑک پر سے گذرا لڑکی
دھڑکتی ہوئی گئی اور کتنی کی قفلی لے ڈرا دیر میں
چٹ کر گئی۔ پادری صاحب یہ تماشا دیکھ رہے تھے
اُسے پاس بلا کر بولے "میں نے یہ کتنی تمھیں اس لئے
دی تھی کہ تم اسے اتوار کو غریبوں کے جذبے میں
دوگی، مگر تم نے اسے کھا کر اڑا دیا۔ لڑکی نے بھین
سے جواب دیا۔ ارادہ تو میرا بھی یہی تھا۔ مگر پھر
آیا کہ کتنی کی قفلی کھاؤں۔ خوابچے والا یہ کتنی اتوار
کو غریبوں کے جذبے میں دے دے گا۔ بات ایک
ہی ہے۔ پادری صاحب اس جواب سے لاجواب ہو کر
شکرا دے۔

استاد: تم نے کبھی اون دیکھی ہے۔

شاگرد: جی نہیں کبھی نہیں دیکھی۔

استاد: یہ تمھارا کوٹ کس چیز کا بنا ہے۔

شاگرد: بابا کی پرانی پتلون کا۔

سید ادیاما

محمد حسین حسان

لوگ آتے ہیں لوگ جاتے ہیں
ہیں بہت کم جو نام پاتے ہیں
پرجہ دنیا میں کرتے ہیں کچھ کام
سب کو رہ رہ کے یاد آتے ہیں
ہیں انھی میں سے اک ادیاما بھی
جن کا کچھ حال ہم سناتے ہیں

(محمد شفیع الدین تیر)

اسی میں ٹھہرائے گئے۔ دو تین دن تک تو آپس
میں تھوڑا بہت تکلف رہا پھر فوراً سہنا۔ کھانا
پینا۔ اٹھنا، بیٹھنا سب ایک ساتھ۔ آہستہ آہستہ
ہیں اُن سے اور انھیں پیام تعلیم سے دلچسپی
پیدا ہو گئی، اور دلچسپی بھی ایسی دلہنی نہیں۔ میں
یہ سمجھ لو کہ پیام تعلیم کے لئے ابھی اچھی تصویریں بنائے
ہیں کبھی مضبوطوں۔ سلسلے میں مشورہ دے رہے
ہیں۔ بھی انگریزی رسالوں میں دلچسپ کارٹونوں کی
- تلاش ہوتی ہے۔ کبھی کبھی خود بھی مضنون لکھ رہے ہیں۔
غرض صبح سے شام تک یہی شغل رہتا۔

اب سے کوئی نو دس سال پہلے کی بات ہے۔
ہلکی ہلکی سرویاں تھیں، ایک صاحب ڈاکٹر اشرف
کے ساتھ کتبے میں تشریف لائے۔ شیخ سرسڑے
بڑے انگریزی بال، بڑی بڑی آنکھیں خوب
اودھنی سی ناک ذرا بیڑھی سی۔ ہمارے مٹھائے
ادیاما صاحب یہی ہیں۔ ہم سے بھی ملاقات کرائی
گئی۔ معلوم ہوا کہ آپ آرٹسٹ ہیں۔ کتبے میں
کام کریں گے۔ رہیں گے بھی یہیں۔

ان دنوں میں بھی کتبے ہی کی عمارت میں
رہتا تھا۔ برابر د لاکرہ خالی تھا۔ ادیاما صاحب

انگریزی سائے منگوانے کا انھیں بچپن سے شوق تھا۔ ان رسائل کی وہ باقاعدہ جلدیں بندھواتے تھے ان میں سے بہت سی جلدیں انھوں نے ہمیں دے ڈالیں۔

ادیاما صاحب کو اکثر ادا فف لوگ چینی یا جاپانی سمجھتے تھے۔ کبھی کبھی تو انھیں ان پریشانی بھی ہوتی تھی۔ وہ ہر سیدھے حضرت سید احمد شہید بریلوی کے خاندان سے۔

اب سے کوئی چالیس برس پہلے جاپان اور روس میں بڑی زبردست لڑائی تھی (مختلف) اور اس جاباز ایشیائی نے روسیوں کو ہنچا دکھایا تھا۔ ادیاما صاحب کی پیدائش اسی زمانے میں ہوئی، اور ان کے والد بزرگوار نے اسی لڑائی کے ایک مشہور جاپانی جنرل ادیاما کے نام پر ان کا نام رکھ دیا۔

ادیاما نے ایک کھلتے پتے گھر میں آنکھیں کھولی تھیں۔ شروع شروع میں ان کی تعلیم تربیت گھری پر ہوئی۔ لکھنؤ میں میٹرک پاس کیا پھر علی گڑھ چلے گئے۔ یہاں ان سے تک پڑھا۔ مگر آرٹ کا شوق بچپن سے تھا۔ آخر یہ شوق اتنا بڑھا کہ تعلیم ادھندلی چھوڑ کر علی گڑھ سے سیدھے لکھنؤ گئے اور آرٹ اسکول میں باقاعدہ چار سال تک اس فن کو سیکھ رہے۔

مگر اس سے یہ نہ سمجھنا کہ انھیں پڑھنے لکھنے سے دلچسپی نہیں تھی۔ نئی کتابوں کا مطالعہ کیوں سمجھو کہ ان کا اور پڑھنا کچھونا تھا۔ رات کو تو خصوصاً جب تک کچھ پڑھ نہ لیں انھیں نیند نہ آتی تھی۔ اچھی اچھی کتابوں کی انھیں برابر لڑھ رہتی تھی۔ خود اپنے فن یعنی آرٹ سے متعلق ان کے پاس بہت قیمتی قیمتی کتابیں تھیں۔

یہی وجہ ہے کہ اور آرٹسٹوں سے ان کی حیثیت ذرا اونچی تھی۔ ایک تو وہ پڑھے لکھے آدمی تھے۔ دوسرے انھیں اپنے فن سے خاص لگاؤ تھا، اور فن میں ترقی کرنے کی دھن تھی وہ جو کام کرتے تھے بڑی لگن سے کرتے تھے بس یہی بات تھی کہ تھوڑے ہی دنوں میں ان کے بہت سے قدروان پیدا ہو گئے۔ اپنے قدروان جو سچے دل سے ان کے کاموں کی قدر کرتے تھے۔

تمھاری طرح انھیں مشغلوں سے بھی دلچسپی تھی۔ انھوں نے اپنے ہاتھ سے ایک ریڈیو سٹ بنا لیا تھا اور بہت اچھا کام دیتا تھا۔ ایک دفعہ پیام تعلیم میں کاغذی ہوائی جہاز بنانے کی ترکیب چھپنے والی تھی۔ ادیاما نے کہا بیٹے ہم خود تو تجربہ کر لیں، اپنا سب کام چھوڑ چھاڑا اسی میں لگ گئے اور جلنے لگے جہاز بنا ڈالے۔ فولو گرائی کا بھی شوق تھا۔ اپنی چھٹی ہوئی تصویروں کے لی البم

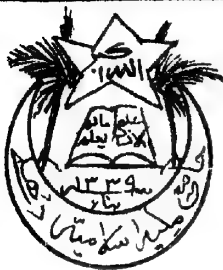
انھوں نے ہمیں دکھائے ایسے کام کرنے وقت ان
میں جیسے بچپن لوٹ آتا تھا۔ وہی شوق دی محبت
مصور ہی بھی شروع شروع میں ایک طرح
سے اُن کے لئے مشغلہ ہی تھی۔ مگر یہ مشغلہ آہستہ
آہستہ اُن کی زندگی میں رچ گیا اور اپنی
سادہ زندگی اس خدمت میں سمج دی۔

مصور کی شاخیں بہت سی ہیں۔ مثلاً
خیالی تصویریں بنانا۔ کسی اچھے منظر کو دیکھ کر
اس کا نقشہ کاغذ پر اتارنا۔ کسی انوکھی یا تاریخی
عمارت کی ڈرائنگ کرنا۔ زندہ یا مائے کی چیزوں
کی تصویریں بنانا۔ پیرس پلاسٹکس اور چیزوں
مجھے بنانا۔ لکڑی پر تصویریں بنانا وغیرہ۔
وغیرہ۔ ادیاما کو ان سب چیزوں میں کافی دل
تھا۔ زندہ چیزوں کی تصویریں بنانا تو اُن کا خاص
شغل تھا۔ ان کے کمرے کے آگے برآمدہ تھا
برآمدے کے سامنے سڑک۔ ادیاما اگر کسی بچہ
برآمدے میں بیٹھ جاتے اور کتے، بلی، گائے
بکری، آدمی غرض ہر چیز کی تصویریں بنال کی ایک
ہی کنشش سے بچ جاتی۔ نگور، جگر، جوش
اور بہت سے بڑے بڑے آدمیوں کی تصویریں
انھوں نے اسی طرح بنائی اور تو اور آئینے کے
سائے میں کرا انھوں نے خود اپنی بھی اسی طرح
کی ایک تصویر بنائی۔ انگریزی میں اسے

لائف اسکچ (LIFE SKETCH) کہتے ہیں۔
تم نے تو پیامِ تعلیم ہی میں اُن کی چند چیزیں
دیکھی ہوں گی مگر یہ اُن کے کام کا بس ایک ہی پہلو
تھا۔ لیتھو کی تصویریں یا کتا بوں کے سرورق
کے ڈیزائن بنانا اُن کا اصلی کام تھا بھی نہیں
لیتھو کے کام کی مشق تو انھوں نے کتبے ہی
میں کی۔

غالباً سترہ۔ شروع میں پہلی منزل ہال میں انھوں
اپنے کاموں کی نمائش کی تھی۔ ڈاکٹر انصاری
مرحوم نے اس نمائش کا افتتاح کیا تھا، تم اس
نمائش کو دیکھتے تو ادیاما صاحب کے کاموں کا اندازہ
ہوتا۔ ادیاما صاحب آرٹ کی اور بڑی بڑی
نمائشوں میں بھی اپنی تصویریں بھیجا کرتے تھے۔ ادو
کے دو ایک تعلق دار اور بعض دولت مند
قدردان اُن کی تصویروں کو ہاتھوں ہاتھ
خریدتے۔

ادیاما صاحب میں لا اُبا لی پن بہت تھا۔
زندگی بہت بے ترتیب تھی نہ کھانے پینے کی
پرور نہ کپڑوں کا خیال۔ ہاں چلے اور سگریٹ
کی بہت عادت تھی، اور غالباً یہی دونوں زہر
اُن کی تندرستی کے لئے بہت مضر ثابت ہوئے۔
ادیاما کی طبیعت میں سادگی بہت تھی۔
خلوص ایسا جیسا بچوں میں ہوتا ہے۔ اس خلوص



پیام تعلیم
جولائی ۱۹۷۷ء

ہم نے پچھلے پرچے میں پیام تعلیم جو ملی فنڈ کے سلسلے میں غریبی اصف علی خاں سلمہ کی کوششوں کا مختصر سا ذکر کیا تھا۔ اب ہمیں ان کی رپورٹ کی نقل بھی مل گئی ہے۔ یہ رپورٹ انھوں نے ارگنائزنگ کمیٹی کے پہلے جلسے میں پڑھ کر سنائی تھی۔ ہم اس کا ضروری حصہ یہاں نقل کرتے ہیں۔

محترم بزرگوں... میں نے کتبہ جامعہ کے اس رسالے میں جو پیام تعلیم کے نام سے بچوں کے لئے جاری کیا گیا ہے، بڑے بڑے
پیام تعلیم کی بچوں کے نام اپنی دیکھی۔ جو انھوں نے بچہ سے جامعہ کی سلور جوبلی کے سلسلے میں مدد کرنے اور اپنے بزرگوں
کو اخات پر آمادہ کرنے کے لئے جلالی نمبر میں شائع کی ہے۔ میں اپیل دیکھ کر سوچ میں
پڑ گیا۔ میں نے غور کیا کہ کیا کر سکتا ہوں؟ (خیر) میں نے فیصلہ کیا کہ میں ضرور بزرگوں سے امداد کی اپیل
کروں گا۔ میں نے ایک دو بزرگوں کے سلسلے اپنا خیال پیش کیا، اور ماراگت کے ندیم میں اپنا
عرضہ شائع کرایا۔ رمضان المبارک کی وجہ سے میں کوئی عام جملہ نہ کر سکا۔ ان خود افراد میں اپنے محدود
بزرگوں اور محترم ماؤں اور بہنوں سے درخواست کی کہ وہ جامعہ (پیام تعلیم) جو بلی فنڈ کی اربا ترنگ
کمٹی میں شرکت قبول فرمائیں چنانچہ مجھے یہ عرض کرنے کی جرات حاصل ہوئی کہ.....

- ۱۔ جناب میان محمد قاسم صاحب جاگیر دار ۲۔ جناب ذاکر علی خاں صاحب محلے دار ۳۔ ممنون حسن خاں صاحب
۴۔ محمد سبزواری صاحب ایملے ۵۔ احمد علی خاں صاحب ایملے ال ال ال ۶۔ محترمہ مسعود بانو ممنون صاحبہ
۷۔ سیٹھ چنگن لال صاحب ۸۔ بدلت چتر نرائن صاحب بانوی ۹۔ جناب حکیم نور الحسن صاحب ایڈیٹر ندیم

۱۰۔ خباب لکھنؤی صاحب ۱۳۔ خباب اختر علی خاں صاحب بہادر ۱۶۔ خباب مرزا ابراہیم بیگ صاحب مدظلہ
 ۱۱۔ لطف اللہ خاں صاحب نظمی ۱۲۔ محمد اسماعیل صاحب ۱۷۔ جوہر قریشی صاحب
 ۱۴۔ انیس بیگ صاحبہ مدظلہا ۱۵۔ رام چرن رائے صاحب ۱۸۔ بہن شادوا دیوی
 نے اپنے نام کہی میں درج کرائے۔ (باب محمود علی خاں صاحب جامی سسٹنٹ ملٹری کمشنر نے بھی اپنی شرکت منظور
 فرمائی تھی اور ایک بزرگ نے یقین دلایا تھو کہ سپہ سالار ۱۹۔ خباب سیٹھ نرائن جی داس صاحب اور ۲۰۔ خباب وکیل
 محمد حسین صاحب ام ۱۱۔ ال اسی بھی اپنے نام داخل کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں گے۔
 مجھے خواہش ہے درخواست کرنے کا خیال اس لئے پیدا ہوا کہ جامعہ اور دوسرے اداروں کے علاوہ زمانہ تعلیم
 بھی انتظام کر رہی تھی۔ اور اپنے ملاحظہ فرمایا کہ جو بال کی خواتین نے بھی یری دعوت پر نہایت پر زور طریقے پر لبیک کہا۔
 یہاں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ خباب اختر علی خاں صاحب بہادر نے کچھ عرصہ پہلے سے جامعہ کی امداد کا
 کام ذاتی طور پر شروع کر رکھا تھا اور تقریباً ایک ہزار روپے جمع کر کے جامعہ کو ارسال فرما چکے تھے۔ لیکن جب میرے
 اپنی مجوزہ کمیٹی میں شرکت کی درخواست کی تو آپسے یہ درخواست بخوشی منظور فرمائی۔ اس کا مطلب یہ تھو کہ اب سارا کام
 آپ حضرت سنی اس کمیٹی کے ذمے تھو۔ میری آرزو تھو کہ ہم کم از کم ہزار روپے جمع کر کے جامعہ کو پیش کریں۔
 مجھے اپنے محترم بزرگ خباب مسنون حسن خاں صاحب کا شکریہ ادا کرنا ہو۔ انھوں نے اس کمیٹی کی ٹینگ کسے اپنے دولت کو
 پر افکار و چار نوشی کی دعوت دے کر مسنون فرمایا۔ خادم۔ آصف علی خاں۔ نور منزل۔ بھوپال
 غزیری آصف میاں کے ایک نازہ خط سے معلوم ہوا کہ میونسپل انتخابات لی وجہ خدہ کا کام رکھا ہوا تھا
 اب یہ انتخابات ختم ہو گئے ہیں اور بہت جلد پورب جوش سے یہ تحریک شروع کی جائے گی
 کچھلے چھپے جو خدہ ہیں وصول ہوا تھا اس کی میزان علم تھی۔ اس مرتبہ آئندہ منجہ مسعود دہرائی
 نے تے محمد اسد طاہر خلی نے سے۔ عثمان غنی عمر۔ حبیب النساء چار با ساعہ محمد سلیم الرحمن نے
 بھی ہر بلکہ اپنا خدہ منی آرڈر یا پولس آرڈر کے ذریعے سپر بھیجیں۔ ان کی رقم حفاظت سے
 ہیں پہنچ جائے گی۔

محمد حسین خان

پیامِ برادری

شاخیں۔

- ۱۔ قردل باغ، دہلی
- ۲۔ ایڈیل اسکول، دہلی
- ۳۔ بچوں کا گھر، دہلی
- ۴۔ ایبٹ آباد
- ۵۔ اسپورہ، گجرات

مشتاق جانی

۱۹۱

مجھے آج تم سے چند فروری باتیں کہنی ہیں، کچھ ایسی اہم تحریریں مگر ڈریہ ہو کہ کہیں بھول نہ جاؤں۔ ایک تو یہ کہ پیاموں کے بیچ معمولی ڈاک میں کھو جاتے ہیں۔ اس لئے آئندہ سے بیچ کی قیمت (پیر) بھیجا کرو ورنہ بھی ہم پھر بھیج نہ سکیں گے۔ دوسرے یہ کہ تل کے بارے میں کوئی شکایت کرنا ہو تو جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ ورنہ جواب کا انتظار نہ کرنا چاہئے۔

بعض پیامیوں نے ہمیں لکھا ہے کہ مشقی کوپن کے علاوہ اور کوپن نہ چپا کریں۔ مگر بھائی ہم تو اس فکر میں ہیں کہ کاغذ زیادہ لانے لگے تو کوپنوں کی تعداد بڑھا دیں۔ پیامیوں کے لئے سہولت اسی میں ہو۔ ہاں مسلسل انعام "کے بارے میں یہ ہو کہ تین روپے انعام پانے والوں میں تقسیم کر دئے جائیں گے۔

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ بچوں کا گھر دہلی اور اسپورہ میں برادری کی شاخیں قائم ہو گئی ہیں۔ تفصیل اگلے پیچ میں آئے گی۔ جامعہ مگر اوکھلا میں بھی جلد ہی شاخ قائم ہو جائے گی۔ ان کے علاوہ شرف احمد (جو وہ پور) سید امام مہدی (دھوکا جالندھر) اعجاز احمد قریشی (پشاور) اور منصور فاروقی (سیالکوٹ) نے بھی ان جگہوں میں شاخیں قائم کرنے کا وعدہ کیا ہے۔

ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اسی پرچے میں خاص شوق کے مقابلوں کا سلسلہ شروع کریں گے۔ مگر جگہ کی کمی سبب اگلے پرچے سے شروع کریں گے۔

ایبٹ آباد کی شاخ کا ماہواری رسالہ مکتب "بہت پابندی سے ہمارے پاس پہنچ رہا ہے۔ یہ رسالہ واقعی بہت اچھا ہے۔ ایڈیٹر صاحب پیامِ تعلیم نے بھی تعریف کی ہے، اور اس کا ایک ڈراما بھی اسی پرچے سے کرنا شروع کیا ہے۔

رپورٹیں۔

شاخ ایبٹ آباد کے دو جلسوں کی رپورٹیں ہیں، ان دونوں کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

"ہماری شاخ کا ساتواں جلسہ گورنمنٹ ایمنی اسکول کی عمارت میں منعقد ہوا۔ ہمارے اسٹریچر لاسلام صاحب (مرتب) صدر تھے۔ تلاوت قرآن (محمود الرحمن) کے بعد میں نے پچھلے جلسے کی کارروائی اور حضرت امیر ظاہری علی کی لکھنؤ

سنائی، پھر مسعود الروف نے چند معلومات، میں نے اپنا مضمون خطوں کا اہم، صدیق نے جذبہ لطیف اور فقیر محمد نے فارسی مضمون کا ترجمہ سنایا۔ محمود الروف نے ایک لغت گار سنائی۔ الطاف حسین شاہ نے اتفاق کی طاقت پر ایک کہانی صادق ملک نے ریڈیو سے سنی ہوئی ایک کہانی سنائی۔ جس نے پیامیوں کو اردو کی خدمت کا ایک نیا طریقہ بتایا، اور وہ یہ کہ صحیح اردو لکھنے کی کوشش کی جائے۔

آخر میں مربی صاحب نے تمام پیامیوں سے عہد نامے کی حیاتِ زبانی یاد کرنے کی ہدایت کی یہ بھی فرمایا کہ اپنا پیام (عہد نامہ) روزانہ کم سے کم دو ممبروں تک پہنچانا چاہیے۔

پیام برادری کا گھوڑا جلسہ گورنمنٹ ہائی اسکول میں چھٹی کے بعد ہوا، مربی صاحب صدر تھے تلاوت کلام پاک اور پچھلے جلسے کی روداد سنائے کے بعد محمود الروف نے امیر طاہر خلی کی نظم پیامی کی دعا سنائی نظم کے بعد میں نے اپنی کہانی اگلے کا بدلا۔ صادق ملک نے ایک کہانی سس پہلا کسان۔ غلام رسول نے زراعت کی ترقی پر ایک اچھا مضمون، مسعود الروف نے توپل پر اتر اور اس کے بانی پر ایک مضمون پڑھا، میں نے اردو زبان پر ایک تقریر کی میرے بعد عبدالکریم فاروقی نے مسور پر ایک مضمون پڑھا، مسعود الروف نے چند معلومات سنائیں آخر میں مربی صاحب نے جاگو اور جگاؤ پر تقریر کی اور مغرب سے پہلے جلسہ ختم ہوا۔

محمد اسد طاہر خلی (ناظم)

پیامیوں سے

منور احمد، اے بی ایل اسکول۔ قزلباغ کی شاخ کے نئے انتخابات ہونے والے ہیں اب نئے صدر اور نئے سکریٹری سے خط کتابت کرنا۔

صادق ملک، ایبٹ آباد، سچ جانو بہت ہی مصروفیت ہو۔ ۵۱ نومبر کے بعد شاید جواب دینے کا موقع ملے
خفا تو نہیں ہو گئے!

مصور احمد۔ سیال کوٹ۔ بھی مضمون میاں اتفاق دیکھو، میں دوبار (۲۱ اور ۲۵ اکتوبر) تمہارے شہر سے گذرا، مگر تم سے ملاقات نہ ہو سکی، بڑا قلق رہا، خیر پھر سہی۔ برادری سے تمہیں ایسی لگن رہی تو ملاقات بھی ہو جائے گی۔

سلطان حکیم، اعظم گڑھ۔ آصف علی خاں (نور منزل، ریٹ گھاٹ، بھوبیل) نے پوچھا کہ تم بڑے آدمیوں کے ہونٹوں کی تصویریں کیسے جمع کرتے ہو۔ انہیں جواب ضرور دینا

عبدالستار خاں تاناری، بھانپارہ۔ تمہارے سوال ہیں یاد نہیں، اور پھر سے لکھ کر بھیج دو۔

جاسی حسین - تمھارے سر جمع ہیں۔

شہر مصطفیٰ اوسوی - تم مہینہ سکتے ہو۔

پریم کار سنگھ - جو بی قس کے لئے تمھارا بہت بہت فکر یہ - کتابیں کھنے کے بعد چھپ سکے بابت چھپ سکے کے بارے میں دے دی جاسکتی ہے۔ برادری کی بھری کے لئے رسالے کی خریداری ضروری نہیں، پرچے کو وقت پر لانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

معانیر کے صحیح حل اس مرتبہ دوسرے نمبر تک پہنچا دیے گئے ہیں (دھر) اور ایک مں نواب علی میگ (دھر) یہ گویا ہمارے معائنات دے صاحب کی کامیابی اور پیاموں کی ہار ہو۔ ہمارے بہت سے پیامی توفیقہ دلہ اور کسوت، سہوت کے بھندے سے نہ نکل سکے حالانکہ بات صاف تھی یں ذرا غور کرنے کی ضرورت تھی۔

ایک غلطی، ۱۴ آصف علی خان، بھوپال۔ سید ساجد حسین، آباد محمد نعیم الدین، لکھنؤ۔ اشرف موسیٰ، رانچی، منصور کاظم بدایوں۔ عبدالرحمن، قدوائی، بڑا گاؤں کوکپور سجاد علی مرزا استحال پرگنہ۔ منظور علی، جھپورہ۔ سلیم احمد، لاہور۔

پیامی انعام کی اطلاع ملنے کے بعد فوراً اپنی پسند کی کتابیں منگو لیا کریں۔ جب تک یہاں ان کا خط نہ آئے گا ہیں اطلاع کیوں کر ہوگی اور ہم کتابیں کس طرح بھیج سکیں گے۔ یہ بات ہم کو بار لکھ چکے ہیں۔

نئے ممبر

نمبر	نام	مقام	عمر	شوق
۱	محمد حسین	جامو ٹکڑ	۱۱	خط کتابت، سیر کھیل۔
۲	محمد علی	بھوپال	۱۳	علم حاصل کرنا۔ افسانے پڑھنا۔ ڈیک ٹیس کھیلنا۔
۳	آصف علی خان	ایٹ آباد	۱۱	کہانیاں پڑھنا اور لکھنا۔ ٹیکٹ جمع کرنا۔
۴	عبدالقیوم	ایٹ آباد	۱۳	ٹیکٹ کے کام کرنا، اکی کھیلنا۔
۵	انور	ایٹ آباد	۱۰	لطیف پڑھنا،
۶	حیدر زماں	ایٹ آباد	۱۵	مطالعہ، افسانے پڑھنا۔
۷	اقبال حسین	ایٹ آباد	۱۱	کتابیں پڑھنا
۸	جلیل اختر	جامو ٹکڑ	۱۳	شاعری کا نظم بنانا
۹	محمد احسان	ایٹ آباد	۱۳	مضمر قلمی، ڈرائنگ
۱۰	محمد احمد مسلم	ایٹ آباد	۱۱	کلمہ
۱۱	منجھت	سیت پور	۱۲	تصویر بنانا اور جمع کرنا۔
۱۲	علی امام نقوی	مراد آباد	۱۳	تخصیص علم، فقه کھانا۔
۱۳	محمد اسد نقوی	ایٹ آباد	۱۳	تخصیص علم، فقه کھانا۔
۱۴	جلیل انصاری	ایٹ آباد	۱۳	تخصیص علم، فقه کھانا۔

مع

پہلا انعام
دوسرا انعام

۱۔ انعام میں کتا ہیں دی جائیں گی۔
۲۔ انعام ایک ہی ہوگا۔

مشقی کو پن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	خ	گ	ن	س	ش	ز	ح	ط	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	خ	گ	ن	س	ش	ز	ح	ط	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	خ	گ	ن	س	ش	ز	ح	ط	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	خ	گ	ن	س	ش	ز	ح	ط	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	خ	گ	ن	س	ش	ز	ح	ط	ی

دائیں سے بائیں

اوپر سے نیچے

- ۱۔ آٹھ کل ہر جگہ اسی کا پر جائیو۔
- ۲۔ کتے، چمے میں وہ لوگ جنہیں کسی چیز کی یہ ہنس۔
- ۳۔ ایک قسم کی جلدی بیماری۔
- ۴۔ اکثر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا کرتا (بے ترتیب)
- ۵۔ لفظ یعنی تعریف۔
- ۶۔ بچوں کو سلاسنے کا گیت۔
- ۷۔ اسی تعلیم بچوں کے لئے اکثر مفید ہی ثابت ہوتی ہو۔
- ۸۔ طاقتور جس میں چراغ وغیرہ رکھے ہیں۔
- ۹۔ لفظ بمعنی کاٹنے کے پہلے دو حرف۔
- ۱۰۔ قرآن شریف میں آیا ہے کہ یہ کبھی مکران نہیں ہو سکتے۔
- ۱۱۔ مہندوں کو دہلائی اور مسلمانوں کو بقیہ عید ہائی طرف سے ہو۔
- ۱۲۔ وطن سے اپنے کو ملی قصہ کہیں
- ۱۳۔ وطن کے حق میں شہادت کو ملی قصہ کہیں

- ۱۔ برطانیہ اندر روس کا موجودہ یہ بھی شب کی صورت اختیار کر سکتا ہو۔
- ۲۔ اسے شیطان کو بھگائے کے لئے پڑھتے ہیں۔
- ۳۔ رفتہ رفتہ عارضی یہ ملازمین علیحدہ کے جادے ہیں۔ (بے ترتیب)
- ۴۔ یہ شیشے کی ہوتی ہے (بے ترتیب)
- ۵۔ ایک ادنیٰ کوئی بھی اپنے خلاف معمولی یہ برداشت نہیں کر سکتا۔
- ۶۔ سجادہ دست کیسا ہو۔ یہ کیوں نہ ہو پھر بھی کام آہی جاتا ہو
- ۷۔ ... صورت۔
- ۸۔ اگر اس کام یہ چاہے تو وہ شماریاں آسان معلوم ہونے لگی ہیں
- ۹۔ لفظ ترکے آخری دو حرف
- ۱۰۔ اس سے کام یہ چار لفظوں پر منحصر ہے۔
- ۱۱۔ آزاد ہند فوج کے جن افراد کے خلاف دہلی ... لال قلعہ میں
- ۱۲۔ اور پورے پھر مقدمہ شروع ہو چکے گا۔

افق

معما نمبر ۱۰

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع

نام
پتہ
محلہ

معما نمبر ۱۰

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع

نام
پتہ
محلہ

معما نمبر ۱۰

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع

نام
پتہ
محلہ

معما نمبر ۱۰

کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ت	ب	ش	ن	س	و	ا	ح	ج	ع

نام
پتہ
محلہ

بچوں کا کتب خانہ

مشہور افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
 آدمی کی کہانی۔ یہ کہانی کیا ہے آدمی کی
 خود ہماری شروعات سے کرابتک کی تاریخ ہے
 کہانی نانی کی زبانی۔ از مرزا فرحت الدین

صاحب دہلوی
 ہماری نظمیں

چند اسلامی کتابیں

حبیب خدا۔ اُن حضرت صلعم کی سہرت پاک
 اچھی کہانی۔ حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
 نیامیلا۔ بچوں کے لئے مہلا دشرلف
 یاران نبی۔ خلفاء اربعہ کی سیرتیں
 ستارے۔ مشہور صحابہ کی سیرتیں

الف لیلہ کے افسانے

شہزاد
 حرکت میں برکت
 سچا بہادری
 سب جوگ
 قصے کہانیاں، وغیرہ

جل پری
 صفورا واد
 بی سپرانی
 تادہ
 مٹی مٹی کہانیاں
 سچی لگن
 شہر کی گھنٹی
 وردانہ

پانچ کلمے۔ مشہور پرائی کتاب طوطا کہانی کی
 پچیس کہانیاں
 ایک بچے کی کہانی۔ سعید انصاری صاحب نے ایک

سیب تہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے
 سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں، اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور بڑی ہی
 فریدار اور سبق آموز ہیں۔ مکمل سٹ

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کھنوی

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

۱۔	آخری نیا	۱۔	سرکار کا دربار	۱۔	دس جنتی
۲۔	ہمارے نیا	۲۔	سرکار کا دو عالم	۲۔	عقائد اسلام
۳۔	رسول پاک	۳۔	نبیوں کے قصے	۳۔	ارکان اسلام
۴۔	ہمارے رسول	۴۔	خلفائے اربعہ	۴۔	محاسن اسلام

معلومات

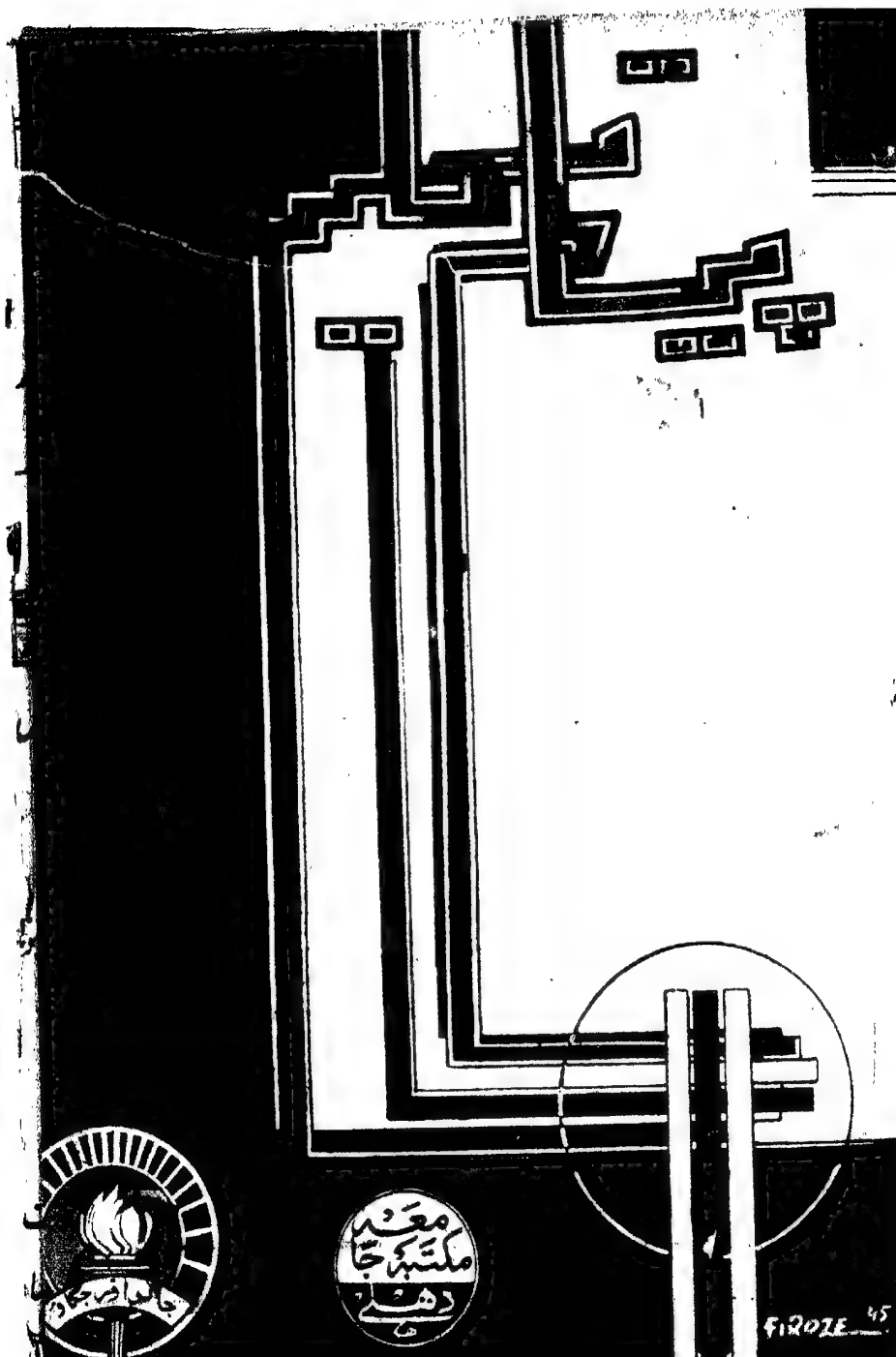
۵۔	بجلی کی کہانی	۵۔	سمندر کا عجائب خانہ	۵۔	ایورسٹ کی داستان
۶۔	مقناطیس کی کہانی	۶۔	دنیا کے بسے دالے	۶۔	تاریخ ہند کی کہانیاں اول
۷۔	بجلی اور مقناطیس کے کھیل	۷۔	دنیا کے بچے	۷۔	" " " " دوم

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ

۸۔	ننھی مرغابی	۸۔	چنومتو	۸۔	دو بھائی
۹۔	لال مرغی	۹۔	تانبیل خاں	۹۔	عقاب
۱۰۔	ترکوں کی کہانیاں	۱۰۔	بچوں کا کھلونا۔ از شیخ الدین صاحب تیر	۱۰۔	نئی کہانیاں۔ " " " "
۱۱۔	ہمت کے پھل	۱۱۔	شہر پر کا ڈراما، از ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب	۱۱۔	ہندوستانی کی پہلی کتاب
۱۲۔	شہر پر کا ڈراما، از ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب	۱۲۔	محنت۔ از عبد الغفار صاحب دھولی	۱۲۔	آسان خوش خطی۔ بچوں کے لئے خوش خطی
۱۳۔	توفی نظمیں۔ مرتبہ محمود علی خاں صاحب	۱۳۔	کی چار مفید کتابیں۔ قیمت مکمل	۱۳۔	

مکتبہ جامعہ

دی نئی دہلی - لاہور - سکسٹھ سنٹی



بچوں کی کتابیں

۸	بچوں کے کھانے	۸	غیر محنت	۸	باز بچہ
۸	بی بیٹنگ اور کتا	۸	قیدی شیر	۸	دیش کا سواگر
۸	گھی شکر (نظریں)	۸	نصیحت کا کرن بھول	۸	پر پرواز
۸	چور لڑکا (ڈرانا)	۸	آسانی دو لہا	۸	خدا سوچو
۸	صحت و صفائی	۸	آویزہ گوش	۸	اتالیق
۸	بچوں کے اسماعیل	۸	نورانی کہانیاں	۸	بچوں کی پیاری کہانیاں
۸	پیر کی چٹ (ڈرانا)	۸	کائنات عرب	۸	اسپر قصص
۸	احسن القصص (مکمل)	۸	مشاہیر کا لکھن	۸	

اساتذہ اور ٹریننگ اسکولوں کے لئے

۸	اوتھنا دھنا	۸	پستانوڑی
۸	لکڑی کا کام	۸	آسان اطل
۸	کاغذ سازی	۸	بچوں کی تربیت
۸	بچوں کی طبیعت - علم	۸	
۸	از سید وقار عظیم صاحب، فن مصنون نگاری	۸	
۸	پر اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب	۸	
۸	باغبانی پر دھکٹ - از محمد عبدالغفار صاحب	۸	
۸	میلاد النبی پر دھکٹ	۸	

بچوں کا الہم

بچوں کو چیزیں جینے کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا مشغلہ تصویریں جینے کرنا بھی ہے۔ اس الہم میں چڑیوں، جانوروں، مناظر، مشہور عمارتوں اور لہڑوں کی تصویریں اور مزید تصویریں جینے کرنے کے لئے غلے دئے گئے ہیں۔ قیمت عد۔ پوسٹیج ہر مینی ہم پیش کی بھیجیے۔ دی، پیسے تعمیل نہ ہوگی۔

مکتبہ جامعہ

دہلی انجمن علمی ملا ہوں

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

جلد ۲۷ - نمبر ۲

برست مضامین نومبر ۱۹۲۷ء

فہرست مضامین نو برہنہ		قیمت سالانہ	
۱	پاکستان بابت	۱	۲۰
۲	پیارے بچے	۲	۲۵
۳	کہانیاں	۳	۳۰
۴	پیری دعا	۴	۳۵
۵	خودگردانی کا مشق	۵	۴۰
۶	جاگو اور جگاؤ	۶	۴۵
۷	ششہ	۷	۵۰
۸	بچوں کی نفسیات	۸	۵۵
۹	آداس کا قلم	۹	۶۰
۱۰	نیت کا پھل	۱۰	۶۵
۱۱	ایسا تم جانتے ہو؟	۱۱	۷۰
۱۲	بچوں کی کوششیں	۱۲	۷۵
۱۳	انور سید انصاری	۱۳	۸۰
۱۴	انوار الحق اعظمی	۱۴	۸۵
۱۵	ایڑے لوگوں کے مضامین	۱۵	۹۰
۱۶	پیام بادیوری	۱۶	۹۵

ہندوستان
سے باہر
چار روپے

نئی پریس

نزد پیشتر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے - پی ایچ ڈی - ایف اے - ایف ایس - دہلی

بچوں سے باتیں

یہ پرچہ پریس میں پہنچنے جا رہا تھا کہ ایک افسوس ناک خبر ملی، جامعہ کے ایک پرانے ساتھی مولانا سعد الدین صاحب انصاری مذہبی جامعی کا جانک دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم ہماری جامعہ کے بہت ہر دل عزیز استاد تھے، بہت نیک اور فرشتہ خصلت۔ مدرسہ ثانوی میں بچوں کی مذہبی تعلیم انہی کے سپرد تھی، دارالعلوم ندوۃ العلماء سے فارغ ہو کر جامعہ میں آگئے تھے، کچھ دنوں پڑھا پھر پڑھانے لگے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے پچھلے دنوں معسر تشریف لے گئے اور وہاں کی مشہور یونیورسٹی جامعہ ازہر سے بہت اونچی سدا لائے تھے۔ یہیں ان کی اس بے وقت محنت کا بہت فائدہ ہے، خدا ان کی مغفرت کرے اور ان کے عزیزوں، دوستوں، اور جامعہ کے ساتھیوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

ابھی ذرا تو ہمارے دیس کے نوجوانوں میں بہت دلیری، بڑے بڑے کام کرنے کا فوصلہ اور نئی نئی باتوں کا کھوج لگانے کی آہنگ پیدا ہو گئی تھی۔ ابھی پچھلے اگست کو چند سندھوستانی من چلے ہمارے کی ایک اٹھارہ ہزار فٹ اونچی چوٹی بھلائی یا کولائی کو سر کرنے چلے، اور رستے میں مصیبتیں اور تکلیفیں اٹھاتی رہے۔ آخر وہ مسلمان نوجوان رؤف اور حیدر چوٹی پر پہنچ گئے۔ کسی اگلے پرچے میں ہم اس ہم کا ذرا تفصیلی حال لکھنے کی کوشش کریں گے۔

یہ پرچہ ہمیں انڈیا کے پرچے کے مختصر ہے ہی دلوں بعد مل جائے گا۔ دسمبر کا پرچہ بھی قریب قریب تیار ہے اور اُس پرچے کی تمہیں جلد مل جائے گا۔

پیامِ تعلیم پہلے جس پریس میں چھپتا تھا اس کا انتظام حیدر دلوں سے کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ باوجود ہزار کوشش کے انڈیا سے اب تک کوئی پرچہ نہیں چھپ سکا، مجبوراً اب دوسرے پریس میں انتظام کیا گیا ہے۔ اس پریس کے منبر نے اسید دلائی ہے کہ پرچے کو وقت پر لانے کی پوری کوشش کریں گے۔

پیارے بچو

(تاثیر نقوی)

الٹو الٹو نبا ورق اپنا
دل کو بہلا رہے ہو جھولوں سے
زندگی کا سبق پڑھاتے ہیں
اپنے کھلنے پہ ہیں بہت شاداں
زندگی کے تمھیں یہ دیں گی اصول
پیاری لڑیاں ہو آبِ نیاں کی
باغ کو اپنے آپ سجنا ہے
تم ہی رونق ہو باغِ ہستی کی
تم پہ دار و مدار عزت کا
قید خانوں میں ہم سڑیں تو سڑیں
تم مقابل پہ شان سے آنا
ہم کو آزاد رہ کے جیٹا ہٹو

پیارے بچو پڑھو سبق اپنا
آج تم کھیلتے ہو پھولوں سے
پینگ آتے ہیں اور جلتے ہیں
پیاری پیاری یہ باغ کی کلیاں
کل جو دیکھو گے یہ بنیں گی پھول
تم بھی کلیاں ہو باغِ انساں کی
تم کو اک روز پھول بناؤ
تم ہی بنیاد ہو ترقی کی
تم پہ ہے انحصار ملت کا
ہم غلامی میں گر مریں تو مریں
تم جو بڑھنا تو گولیاں کھانا
آج ہی سے یہ دل پہ لکھ رکھو

نخنے چٹا میوں کے لئے

منی منی کہانیاں

بی میاؤں
اڈر
بھوں بھوں

ایک تھے میاں بھوں بھوں اڈر ایک تھیں بی میاؤں۔
ایک دن بھوں بھوں نے بی میاؤں سے کہا ”میاؤں میاؤں آ
ایک کھیل کھیلیں۔“



بی میاؤں :- کیا کھیلیں؟
بھوں بھوں :- چور چور
کھیلیں۔ تم تو بنو چور، اڈر میں
تمہیں پکڑوں۔

بی میاؤں :- نہیں جناب! تم مجھے کاٹنے لگو گے۔
بھوں بھوں :- تو ہم کہیں زور سے تھوڑا کاٹیں گے۔
بی میاؤں :- جی، بس معاف کیجئے، یہ ٹھٹھول آپ کے لئے ہو
میری توجان پر بن جائے گی۔

سبق

ایک دن بی میاؤں اپنے بچوں کو سبق پڑھا رہی تھیں۔

”اگر کوئی کتا تمھارے سامنے آجائے تو تمھیں کیا کرنا چاہئے۔ اپنی پیٹھ

کمان کی طرح دوہری کرلو۔ بال

بھی کھڑے کرلو۔ تیر کی طرح کھڑے

ہو جائیں۔



بچے۔ آخر کیوں؟

بی میاؤں :- یوں کہ تم بڑے نظر آؤ گے۔ بڑے! بہت بڑے! لگتا تمھیں

دیکھ کر ڈر جائے گا، اور بھاگ کھڑا ہوگا۔

بچے :- اور جو نہ بھاگے؟

بی میاؤں :- ارے! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے تم خود بھاگ کھڑے ہو

کنوئیں کے مینڈک

ایک کنوئیں میں کچھ مینڈک رہتے تھے۔ یہ بس کنوئیں کے چاروں طرف

تیرتے رہتے تھے، باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ ایک مینڈک نے اپنے جی میں کہا

مخبرؔ سم تو باہر نکلتے! دنیا کی سیر کرتے !!

ایک دن ایک آدمی کنوئیں

پر آیا۔ اس نے ڈول میں رسی باندھی

اور ڈول کنوئیں میں ڈال دیا۔

مینڈک میاں بہت خوش

ہوئے۔ جھٹ سے ڈول میں بیٹھ گئے۔ ڈول کنوئیں سے باہر آیا۔ انھوں نے

چھلانگ لگائی اور کنوئیں کے پاس ہری ہری گھاس پر لپکے پھوٹے۔

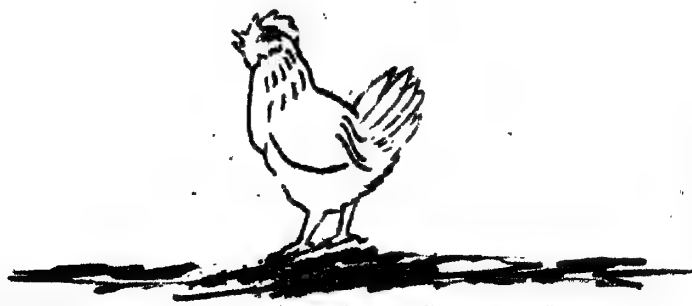
اب انھوں نے اپنے کنوئیں کے ساتھیوں سے کہا: تم بھی باہر کیوں نہیں

کل آتے، یہ تو بہت آسان بات ہے۔ مجھے دیکھو تو دنیا کی سیر کرنے جا رہا ہوں

کنوئیں کے مینڈکوں نے جواب دیا۔

ہیں ڈر لگتا ہے۔ کہیں یہ آدمی ہیں پکڑ نہ لے۔ باہر والا مینڈک بولا:-

تمھاری خوشی! تمھیں ڈر لگتا ہو تو وہیں رہو۔ ہم تو جاتے ہیں *



میری دُعا

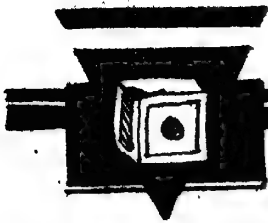
خلیل الرحمن اعظمی

اے مرے اللہ میاں
 آپ ہم نے ہم سب کو بنایا
 آپ ہی نے تو پیدا کی ہیں
 جو کچھ چاہیں دے سکے ہیں
 جلدی سے کرے مجھ کو بڑا
 وہ مجھ پہ رُعب جاتے ہیں
 ہر بات میں ڈانٹا کرتے ہیں
 بس رو کر چپ ہو جاتا ہوں
 تب میں بھی ان سے پوچھوں گا
 کیسے ہیں یہ میرے ابا؟
 اور جو چیزیں چاہتا ہوں
 دوسری چیزیں میں لا دیتے
 مجھ کو شکار کا شوق ہو کتنا
 دیکھے اک بندوق، اک گھوڑا
 میری بات پہ ہنسن دیتے
 تو ہی کر اس شوق کو پورا

آپ تو کتنے اچھے ہیں نا
 اتنی جان کہا کرتی ہیں
 جتنی چیزیں دنیا میں ہیں
 آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں
 میری توہنے بس ایک دُعا
 وہ جو میرے بڑے بھیا ہیں
 وہ مجھ کو اکثر مارتے ہیں
 میں ان کا کڑی کیا سکتا ہوں
 جب خوب بڑا ہو جاؤں گا
 اور... ہاں! بات میں فدا کہوں گا
 میں جیسے کھلونے مانگتا ہوں
 وہ مجھ کو کبھی نہیں دیتے
 آپ تو سب کچھ جانتے ہوں گے
 میں ان سے ہوں روزیہ کہنا
 وہ تو ہیں بس ٹال ہی دیتے
 تو پھر ہاں اے میرے اللہ

جب ہوں گی یہ باتیں پوری
 پھر کتنا خوش ہو گا وحشی

فوٹو گرافی کا مشغلہ



احسن، لکھنؤ

کبھی کبھی بلکہ اکثر تصویر دیکھ کر وہ بیٹا میں یاد آ جاتی ہیں۔ جو تصویر پر لیتے وقت پیش آئی کہتے ہیں۔ یہ تصویریں تو کبھی تھی ایسے ایسے۔

ہمارے کالج میں ایک بڑا ہندوستان کے مشہور رئیس داس دی من تشریف لے گئے، میں نے ان کی تصویر پر لیتی اس تصویر کے سلسلے میں ایک دلچسپ بات ہو گئی تھی، تم بھی سنو گے، مگر دیکھو کسی سے کہنا مت!..... ہماری یعنی کالج کی انجمن کے ایک سکریٹری تھے، یہ بے چارے ذرا معاملے میں مبتلا اور اپنے کو کچھ سمجھتے تھے، کہنے لگے۔

سرسری، وی رمن کے ساتھ ہمارا فوٹو بھی لینا چاہئے گا۔

میں نے کہا۔ بہت اچھا۔

جب وہ رمن کے ساتھ کھڑے ہوئے، (رمن کے جیسے ذرا الگ ہی کھڑے ہوئے تھے) تو میں نے صرف رمن کی تصویر پر لی، اور ان کو کاٹ دیا، وہ اس خیال میں مگن تھے کہ ہماری تصویر پر بھی آگئی ہوگی، یہ بے چارے بہت خوش تھے، دو دن تک کالج کے ریسٹوران (قہرہ خانہ) میں چار

ہمارے پیامیوں میں شاید ہی کوئی ہو جسے تصویر پر سے دلچسپی نہ ہو۔ بڑے بڑے آدمیوں، جانوروں پرندوں، عمارتوں، باغوں، پہاڑوں اور آبشاروں کی تصویریں دیکھنے میں سچ بڑا مزا آتا ہو، یہیں یقین ہو کہ بہت سے پیامیوں کو تصویر پر جسے کرنے کا شوق ہوگا۔

مگر خود اپنی کبھی ہوئی تصویر پر ابھی واہ وہ تو اور بھی اچھی لگتی ہیں، فوٹو گرافی (فوٹو) کھینچنے کا مشغلہ واقعی بہت دلچسپ ہو، اور ہاں مفید بھی، ویسے بھی یہ کتنا اچھا لگتا ہو مگر میں کبھی پڑا ہوا اور بس بے چارے ہیں، جہاں کہیں اچھا منظر دیکھا یا کوئی کتنا مٹا پچھلتا ہوا نظر آیا یا کوئی اور دلچسپ تصویر، بس گیرا سنبھالا اور تصویر پر لی، اب جلدی ہو، کب یہ تصویر رُوکھتی ہو اور کب چھپتی ہے۔ اچھی خاصی مصروفیت اور دلچسپی! یہ تصویر چھپ کر آتی ہے تو کتنی خوشی ہوتی ہے، اور اسے کس احتیاط سے اپنے الیم میں چھپایا جاتا ہے۔

چاہے۔ ذہنی یا کسی اور چیز سے جڑنا چاہئے، نورانی
بے احتیاطی سے نہیں بیچ کر خریدنی پڑ جاتی ہیں اور انیس
بے کار ہو جاتا ہے۔

یہ بات بھی معلوم ہونا چاہئے کہ کس کمرے میں کس نمبر
کا فلم استعمال ہوتا ہے، زیادہ تر کمرے میں ۱۲۰ یا ۱۲۰
نمبروں کا فلم استعمال ہوتے ہیں۔ ایک نمبر کا فلم دوسرے
نمبر کے کمرے میں آسانی سے استعمال نہیں ہو سکتا، پھر فلم
کو کمرے پر چڑھانا بھی ایک کام ہے، یہ بھی معلوم ہونا چاہئے
اگر تم نے اچھا اور قیمتی کمرہ خریدا ہو تو اس میں بہت سے
چھوٹے چھوٹے بزنس ہوں گے، ان سب کا استعمال لینے
فوٹو گرافر سے پوچھ لو۔ مقصد یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں
میں تم فوٹو گرافر کی مدد کے محتاج نہ رہو۔

تصویر لینے وقت سورج دائیں یا بائیں یا پیچھے ہو
سنے نہ ہو، سننے بھی ہو تو کسے کم کیرا سنے میں
ہونا چاہئے۔ ورنہ تصویر بالکل نہ آئے گی۔

تم پہلے پہل کیرا خریدو گے تو تمہارے بہن بھائی
اور دوست تمہیں اپنی اپنی تصویریں کھنڈانے کے لئے
بہت پریشان کریں گے اور تم انہیں دھوکا بھی نہیں
دے سکتے، ہمارے سکریٹری صاحب کی بات اور تمہیں
اپنے بہن بھائیوں کی تصویر پر اس وقت موجب دہائی
اصلی حالت میں ہوں، ان کے چہرے پر جھجکا یا انہیں
اس بات کا احساس نہ ہو کہ تصویر کھنڈا رہے ہیں۔

غلام طور پر میں نے یہ دیکھا ہے کہ تصویر کھنڈانے وقت

پلائی، ادھر ہم الگ خوش کر خراب بنے وقف بنایا، لبریں
ان سے کہہ دیا گیا کہ یزنا فلم دھلتے وقت خراب ہو گیا۔ یہ سن
کر ان غریب کو اپنی قسمت پر بہت دنوں تک افسوس ہا۔
پھر آپ چھٹیوں میں گھومتے پھرتے جلتے ہوں
یا کہیں پکٹ نک وغیرہ میں اور اپنا کیرہ ساتھ ہوتوں
سیروں اور پکٹ نکوں کی یا دوسری محفوظ رہتی ہو۔
یوں تو طرح طرح کی تصویریں بازار میں بھی مل جاتی
ہیں، مگر اپنے ہاتھ پھینچی ہوئی تصویروں کی بات ہی کچھ اور
ہوتی ہے جس رخ سے جی چاہا تصویر اتاری، فرض
کرد، ایک عمارت ہو۔ اوروں کو اس کا جو رخ پسند ہو
ہیں پسند نہیں، ہم نے اس کا فوٹو کسی دوسری طرف
سے لیا۔

34113

اس مسئلے سے ایک فائدہ اور بھی ہے، ہمارے
بعض ہفتہ وار اخباروں یا ماہوار رسالوں میں فوٹو گرافی
کے اخلاقی مقلید ہوتے ہیں۔ ان مقابلوں میں شریک ہونا
بھی جیسے سے خالی نہیں۔ ان مقابلوں میں تصویر پر
بھجوتو اپنی عمر ضرور گھو، تصویر پر جس جانچنے والے علم
کا بھی خیال رکھتے ہیں۔

اس مسئلے کو شروع کرنے کے لئے سب سے پہلے تمہیں
کیمونے کی ضرورت ہوگی، ایسا کیرہ خریدو جس کے
دو فائدہ (VIEW FINDERS) اچھے اور بڑے
ہوں، ڈسٹریکٹ کام کرتا ہو اور لنس اچھا ہو، لنس اچھا
ہوگا تو تصویر بھی اچھی آئے گی، لنس پر گرد و غبار نہ پڑنا

(PORTRAIT) کہتے ہیں اس میں بہت شوق کی ضرورت ہے جہاں تک ممکن ہو اسنیپ (SNAP) ہی لیا کرو۔ یعنی جہاں کسی کو ہنسنے یا کسی بچے کو کھیلنے دیکھا اچانک تصویر لے لی۔

بچے جب کھیلنے میں مشغول ہوں، اور بالکل اپنی غفلت یا قدرتی حالت میں ہوں تو فوراً شٹر دو بادو اکا دکا بھونک چہروں کا خیال نہ کرو، پوری تصویر اچھی آئی جائے پس یہ معلوم نہ ہو کہ بچے تصویر لینے کے لئے وہاں ٹھہرے گئے تھے۔ بلکہ خود آپ ہی آپ کھیل رہے تھے، بچیاں گڑیاں کھیل رہی ہوں تو ان کی تصویر بہت اچھی آتی ہے۔

کتنے آدمی کی تصویر میں بھی بہت چھاری لگتی ہیں، ان کی تصویر پر لینے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ گھاس نہ بیٹھے ہوں، اس سے تصویر خراب ہو جاتی ہے، بھری یا سمٹ کے فرش پر بیٹھے ہوں، جانور حیرت سے کمرے کی طرف دیکھیں گے، اگر اس طرح ان کی تصویر نہ لینا ہو تو ان کی توجہ دوسری طرف کر دو کہتے کہ روٹی کا ٹکڑا دکھا دو، یا کی طرف توجہ دلا دے۔

ہاتھ سے بنے ہیرو جانوروں اور کھلونوں کی تصویر میں بھی بہت اچھی آتی ہیں، ان چیزوں کو سلپے سے میز پر لگا دو ان کے دونوں طرف کھلی کی لپ لگا دو، دونوں میں ہم دشا کے بلب جل رہے ہوں۔ اب اپنا کیمرا مقررہ فاصلے پر میز پر رکھ دو، کیمرا ہلے ڈبے نہیں، اس لئے کہ تمہیں وقت نہ ملے کہ تصویر لینا ہوگی، معمولی کیمرا کے لئے تین سیکنڈ کافی ہیں

گوگ "بن" جلتے ہوئے، ہنس بھی سچا ہوں تو منہ بنا لیں گے یا اپنے سجدہ بن جائیں گے۔ جیسے تصویر کھینچنے وقت انہیں کچھ تکلیف ہو رہی ہے، اس لئے جب وہ ہنس رہے ہوں یا بات چیت کر رہے ہوں، تم چپکے سے بغیر تباہ ان کی تصویر لے لو جیسے شکار میں کرتے ہیں، پس یہ سمجھ لو کہ کیمرا تمہاری بند ذوق ہو، اور جس کی تم تصویر لے رہے ہو وہ تمہارا شکار ہے اور تم؟ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ تم ہوئے شکاری!

اجام تمہیں ایک اپنا وقت سناؤ، ہماری ایک خانہ نہیں بڑی ہنس کھ، مگر تصویر کھینچنے سے بہت گھبراتی نہیں، کیمرا کے سامنے آئے ہی سجدہ ہو جاتیں، ایک روز وہ اپنے ننھے ننھے بچے کو گدگد گدگد کر ہنس رہی تھیں، میں نے چپکے سے ان کی تصویر لے لی، یہ تصویر بہت اچھی آئی، میں نے اُسے ایک انعامی مقابلے میں بھیجا، اور دوسرا انعام ملا، بغیر تباہ تصویر لینے میں پیچ پیچ بہت مہنت آتا ہے۔

یہ ضروری نہیں ہے کہ ہمیشہ ہنسنے والے تصویر لی جاسے۔ مطلب یہ ہے کہ چہرے پر بے ساختگی ہو جائے نہ ہو، اور ہاں تصویر پر لینے وقت ان سب باتوں کا خیال رکھنا جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، دوسری روشنی سڈرچ کا رخ وغیرہ

شٹرفر شٹرفر میں لوگوں کو باقاعدہ ہٹا کر تصویر پر مت لو، فرنگز گائی کی اصلاح میں اسے

اچھے کمزوروں میں وقت دینے کا نیا نہ ہوتا ہے اسے دیکھ کر وقت دو۔

شروع اور آخر رسات میں لاہور دی ملد گہرے بنے آسان پر، سفید سفید اور سرمئی بادل بہت اچھے لگتے ہیں۔ بادل کے ٹکڑے جیسے بڑے ہوں تو LAND SCAPES بہت عمدہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایک بات کا خیال بہت ضروری ہے، کیرے کا نیس معنوی ہے تو بادل کی تصویر نہیں آئے گی، اس کے لئے ایک اسکا کی فلر (SKY FILLER) خریدنا پڑے گا۔ یہ نیس کے آگے لگ جاتاہے۔ برسات میں تو اسے لٹکائے رکھنا ہی اچھا ہو۔

سمندر یا پہاڑوں کی تصویر لیتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ تصویر میں ان کی اونچائی یا دوری کا اندازہ ہو سکے، تصویر اس طرح لی جائے کہ پاس کا کوئی درخت، بوٹی یا کوئی اور چیز تصویر میں آجائے، اور یہ چیز مقابلے کا کام دے۔ بغیر اس کی کچھ عجیب عجیب سی لگتی ہے۔

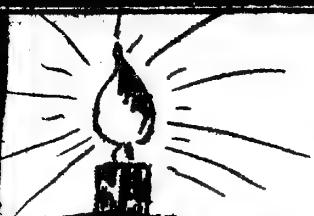
کسی سپر دی روش کی یا سڑک کی جو دو تینک سپر چلی گئی ہو، تصویر مت لو، اس سے تصویر دو حصوں میں بٹی نظر آئے گی اور فدا بھی خراب صورت نہ معلوم ہوگی، ہاں سڑک پر کوئی گاڑی وغیرہ ہو اس کے کنارے درخت لگے ہیں یا روش پر دروازہ لگا ہو تو کوئی ہرج

نہیں۔

ایسی تصویریں بھی ضرور کھینچیں جس میں منہ و سنا بہت ہو مثلاً تمھاری آتما یا ندان کو لے بیٹھی ہیں، اور پانی ٹھکا رہی ہیں یا تمھاری دہی یا تعالٰیٰ ہاتھ میں لے پڑا کو کھڑی ہوں یا شادی بیاہ، تہواروں (محرم، رام بید وغیرہ) تاریکی جیسوں کی تصویریں۔ پھر تمھارے در سے جو مختلف جیسے وغیرہ ہوتے رہتے ہیں، ان کی تصویریں ہاں کھین لو کی تصویریں۔

ایسی تصویریں بھی لیتے ہو ایک اور فائدہ جو بعض قلمی دوستوں اور خط کتابت کا شوقیہ جو تو اس طرح کی تصویریں تم اپنے ان دوستوں کو بھیج سکتے ہو، یہ ان کے لئے بہت دلچسپی کا سبب ہوں گی۔

لومبکی تصویریں تو تمھارے پاس بہت سی جمع ہو اب انھیں رکھو گے کہاں۔ ایک البم بنالو یا بنا جلا یا زائے سے خریدو لاؤ۔ اور اس میں احتیاط سے تصویریں لٹکادو۔ فلم کی دھلائی اور تصویروں کی چھپائی کا کام خدا مشکل ہو شروع میں یہ کام کسی فوٹو گرافر سے کرا لو تم خود ہی کر سکتے ہو، پہلے پہل تمھارے فلم کی تصویریں خراب ہو جائیں گے زنا آئندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ مشق ہی سے سب کچھ آتا ہے، غلطیاں کر کے ہی آدمی سیکھتا ہو۔ آج کے بہت اچھے، اچھے فوٹو گرافر ملنے جاتے کتنے فلم خراب کئے ہوں گے، تب جا کر انھیں اچھی تصویریں لینا آتی ہیں۔



جاگو اور جگاؤ

جبریل جبل پور

جاگو دنیا والو جاگو

رات گئی اب صبح ہوئی ہو ۞ وہ دیکھو پتہ پھوٹ رہی ہو
سورج کی بھی آنکھ کھلی ہو ۞ سوئی کلی بھی جاگ اٹھی ہو

جاگو دنیا والو جاگو

پھول کھلے ہیں گلشن گلشن ۞ ذرہ ذرہ روشن روشن
رنگ برنگ چرخ کما دامن ۞ دُور ہوئی سب دل کی الجھن

جاگو دنیا والو جاگو

خواب غفلت ٹھپک نہیں ہو ۞ بستر ذلت ٹھپک نہیں ہو
ایسی فطرت ٹھپک نہیں ہو ۞ سوئی قیمت ٹھپک نہیں ہو

جاگو دنیا والو جاگو

نہندے چونکو آنکھ تو کھولو ۞ جوشے ہو بیدار رہو دیکھو
ہوش کی لو کچھ ہوش میں آؤ ۞ جبریل اک آواز کو دے دو

جاگو دنیا والو جاگو



ان دونوں کو ملا دیا۔ ان کے ملنے سے بالکل ایک نئی چیز بن گئی۔ بتاؤ کیا؟ پانی! اس کی خاصیتیں بھی ان دونوں سے الگ ہیں۔

اس کمبیادی عمل یعنی دو چیزوں کے ملنے وقت عموماً گرمی یا حرارت اور کبھی کبھی دھواں پیدا ہوتا ہے۔ اسے تم اجسٹراف کہہ لو، سمجھے! احراق!! اسے تم جلتا بھی کہہ سکتے ہو۔

جب کمبیادی عمل زیادہ تیزی سے ہو اور گرمی یا حرارت بہت کافی پیدا ہو جائے تو جس چیز پر یہ کمبیادی عمل ہوتا ہو ملنے لگتی ہے۔ کلورین ایک زہریلی گیس ہوتی ہے اس میں تم نارین کے گرم تیل میں ڈوبا ہوا فلٹر کا کاغذ ڈال دو فوراً جل اُٹے گا۔ تم نے نارین کے تیل میں آگ لگائی تھی؟ بات یہ ہو کہ کلورین گیس اودھناؤں کے تیل کے ملنے سے اتنی گرمی یا حرارت پیدا ہوتی کہ کاغذ فوراً آگ پکڑ لیتی، اسی طرح اور چیزیں

بہت کم سردی کبھی زوروں کی پڑ رہی ہو اور انکھٹھی یا چوڑے کے آگے سے پاس بیٹھ کر ہاتھ تلنے میں کیسا مزہ آتا ہو۔ سُرُخ سُرُخ انگارے کپٹے دیکھتے ہوئے ہیں اور اس میں کپٹے کپٹے گرم شعلے نکلنے ہیں۔

سچ پوچھو تو یہ آگ ہماری زندگی میں بہت ہی اہم ہے۔ یہ نہ ہو تو ہمارا کھانا کیسے بچے۔ اور چار کپٹے بنا رہو، اور بھی حضرت موسیٰ کو پیغمبری بھی تو اسی نے دلوں کی تھی، مگر یہ ہو کیا چیز اور اس میں سے شعلے کیسے نکلنے ہیں۔

تم نے سائنس تو پڑھی ہے، اچھا تاؤ۔ کمبیادی عمل کیسے کہتے ہیں۔ دیکھو اگر کوئی ایک چیز دوسری چیز سے ملنے کے بعد بالکل ایک نئی چیز بن جائے، اس طرح کہ اس کی خاصیتیں بھی بدل جائیں تو یہ کمبیادی عمل کہلائے گا۔ مثلاً آکسیجن ایک گیس ہو۔ اس کی خاصیتیں الگ ہیں۔ ہائیڈروجن ایک دوسری چیز ہو اس کی خاصیتیں بھی جلد ہیں

ہیں، ویسے ہی شعلے بھی ہوتے ہیں۔
اب تم ایک موم بنی جلاؤ اور اسے
غور سے دیکھو، تمہیں اس میں شعلے کے کئی
حصے صاف صاف نظر آئیں گے۔ بالکل جڑ
میں نیلے رنگ کا حاشیہ سا نظر آئے گا
(۱) یہ روشن نہیں ہوتا۔ یہاں کوئی گیس یا



جل اٹھنے والی چیز حتمی نہیں، اوپر اٹھ جاتی
ہے۔ اور اوپر جا کر جلتی ہو۔
(۲) یہاں گیس بہت تھوڑی جلتی ہو۔ زیادہ حصہ
بن جلا ہوتا ہے۔ اگر اس حصے پر ایک ٹکی دیکھی
جائے۔ اس کے سرے پر ایک اور شعلہ پیدا
ہوگا۔ یہاں تم تنکا رکھ کر دیکھو بڑے گا نہیں۔

بھی جلتی ہیں۔ ہوا میں ایک گیس ہو۔ آکسیجن وہ
چیزوں کے جلانے میں بہت مدد دیتا ہو۔
مگر یہ کیا دی عمل میں اتنی حرارت یا گرمی
کا پیدا ہونا ضروری نہیں۔ لوہے میں زنگ لگنا
بھی ایک طرح سے کیا دی عمل ہو۔ سائنس والے
اس زنگ لگنے کو بھی احتراق کہتے ہیں، لیکن
یہ کیا دی عمل بہت سست ہوتا ہو اور
اتنی حرارت پیدا نہیں ہوتی کہ آگ لگ جائے۔
اچھا اب بعض چیزیں ایسی بھی ہیں
جن سے جلنے وقت شعلے اٹھتے ہیں، کڑھی یا
گندک یا نیل وغیرہ جلاؤ گے تو شعلے پیدا
ہوں گے، بعض شعلے روشن ہوتے ہیں مثلاً
موم تبی کا شعلہ۔ بعض نہیں ہاؤروجن اور
باجھاؤ گیسوں کے جلنے سے جو شعلے پیدا ہوتے
ہیں وہ روشن نہیں ہوتے۔

بات یہ ہے کہ کیا دی عمل کے وقت اگر
جل اٹھنے والی گیس یا بخارات خارج ہوتے
ہیں تو گرمی یا حرارت کی وجہ سے جلنے لگتے ہیں
اوسے جلتی ہوئی گیس ہیں شعلہ معلوم ہوتی ہو
شعلے کا رنگ اور نیاوٹ بھی الگ الگ ہوتی
ہے۔ جلتی ہوئی گندھک سے ارغوانی رنگ کا
شعلہ پیدا ہوتا ہے۔ بعض چیزوں کے شعلے
نیلے رنگ کے ہوتے ہیں، غرض جتنی چیزیں جلتی

بس مجلس جائے گا۔ اب
 ۳۱۔ بچے کے جھٹے پر آؤ۔ یہاں گیش خوب جلتی ہو
 شعلے کا سب سے بڑا حصہ یہی ہوتا ہو۔ روشنی بھی
 اسی میں ہوتی ہے۔
 ۳۲۔ سب سے اوپر کا حصہ سب سے گرم اور
 روشن ہوتا ہو۔ سائنس کے تجربہ خانوں میں جہیں
 گرم کرنے کے لئے آگ نہیں جلاتے۔ مختلف

ستلوں سے کام لیتے ہیں۔ یہ جلد بل اٹھنے
 ہیں۔ اور ان کی گرمی انہی ہوتی ہے کہ جب تو
 موٹے کام جلدی سے ہو جاتے ہیں۔ تم نے
 اپنے ہاں کے سائنس کے کمرے میں
 اسپرٹ لمپ اور بنس برز دیکھے ہوں گے
 انہی سے یہ کام لیا جاتا ہو۔

پیامیوں کے لئے کچھ نئی کہانیاں

مکتبہ نظامیہ بھوپال نے اچھی اچھی کہانیوں کی کتابیں شائع کی ہیں یہ کمپن کتابوں کا سٹیٹ
 ہو اور ہر کتاب کی قیمت ۵ روپے ان سب کتابوں کے نام لکھے جاتے ہیں۔

۱۔ دو پہنوں کی کہانی	۹۔ شر پر گیڈر	۱۷۔ چم چم چم پری
۲۔ داروغہ جی	۱۰۔ جادو کا محل	۱۸۔ شیطانی ناموں
۳۔ دو سہیلیاں	۱۱۔ رانی مکھنچ	۱۹۔ دودھ کا پیالا
۴۔ سیب شہزادہ	۱۲۔ جادو کا شیر	۲۰۔ مار کی چوری
۵۔ بادشاہوں کی سخاوت	۱۳۔ زعفران پری	۲۱۔ چار گونے
۶۔ کٹی زبان کی چڑیا	۱۴۔ پہا در ملا	۲۲۔ اندر کی بیٹی
۷۔ چاند کی بیٹی	۱۵۔ سوئے کا سیب	۲۳۔ بندروں کی کانفرنس
۸۔ شہزادی تیلوفر	۱۶۔ جنگل میں مشکل	۲۴۔ دو بھائیوں کی کہانی
	۲۵۔ پریولا کا جزیرہ	

ہاں ایک بات خیال رکھنا، ۲۵ کتابوں کا پوسٹ ایک ساتھ ملے گا۔ الگ الگ کتابیں نہیں بھیجی جائیں
 گاہ اور سیٹ کی مجموعی قیمت سات روپے تیرہ آنے (تھمڑ) ہے
مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قرونِ باغ

بچوں کی نظمیں



کھلے کون اب ساتھ ہلے بھائی نہیں سو گئے سارے
یک دم آیا مادل گھر کر
چاند چلا اڈل میں چپ کر

ایک شام

سیدہ افسر جہاں ناز، حیدر آبادی
چڑیوں کے چھپے بن کیا لطف ادا ہو
کیا وجد میں پرندہ ایک حمد گاردا ہو
یہ سب چن منظر چٹکی ہوئی ہیں کلیاں
ہر شاخ پر چمکتی گاتی ہوئی یہ چڑیاں
بھرنے کا چہن پیارا، دریا کی یہ روانی
اس شام کے میں صدیے کتنی ہوئی یہ نہانی

اُونچی پہاڑیوں کا یہ دل فریب منظر
سینے کی تھر تھراہٹ اس کی چوٹیوں پر
سورج کی سرخ کرنیں دُنیا پہ چھائی ہیں
ٹھنڈی ہوائیں مجھ کو لے خود تیرا سی ہیں
اُو تو نازیل کر عاق کے گیت گائیں
پرستشِ نضائیں ہم جزم جزم جائیں

بڑوں کا حکم

اوم پرکاش، جتوں
بارش آئی بارش آئی
بیٹھے بیٹھے جی گھبرا
سیر سے اپنا جی پہلاؤں
پانی، کچڑ ہوگا سرک پر
کوٹ پہن کر چاہا جانا
کچڑ میں مین ہو گیا تپت
پھر تو میں دل میں شرایا
فرض یہ اپنا جا تو تم
دکڑ ہو یہ اک روز بھائی
یتیم جو تھا میں گھبرا
چاہا اُٹھ کر باہر جاؤں
ماننے کہا جائے کیوں کر
ماں کا کہا میں نے نہیں مانا
پاؤں جو پھسل گئی یہ گت
ماں نے فوراً اُسکے اُٹھایا
حکم بڑوں کا ماتھ تم

چاند

سیدہ یوسف جہاں، حیدر آبادی
سب سے اچھا سب سے پیارا
تاروں نے اکاش نکھارا
نتیجہ مٹی روشنی لائے
چاند کو راجہ ایسا بنا کر
کھیتے تارے آنکھ بچولی
چرخ پہ نکلا چاند ہمارا
دور ہوا الو سب اندھارا
چرخ پہ تارے فرش بجھائے
پہنچ میں اچھے اس کو بھا کر
ہم بھی کھلیں اُو ہوئی

بھائی بہن کی یاد

کیا پیاری پیاری صورت تھی
سانچے میں ڈھلی اک موت تھی
اس میرے احمد پاشا کی
کیا سانولی سانولی رنگت تھی
کیا بھولی بھالی رنگت تھی
اس میرے احمد پاشا کی
جھوٹا سادہن تھا خیر سا
دو بیکڑیوں سے ہونٹ تھے کیا
اس میرے احمد پاشا کے
کیوں ہم کو تڑپتا چھوڑ گیا
دیکھ آتاں کا کیا حال ہوا
فرقت میں احمد پاشا کی

اس دنیا میں ہم جیسے ہیں
معمولاً کھانے پیتے ہیں
پر خون جگر ہی پیٹتے ہیں
فرقت میں احمد پاشا کی

اب گھر کا چمن دہراں ہوا
وہ جنت کا مہمان ہوا
آباد یہ قبرستان ہوا
جلنے سے احمد پاشا کے

شیمہ کو بلایا پاس اپنے
اور اس کو سلایا پاس اپنے
اڑکھوئے ہوش کو حواس اپنے

ماں باپ نے احمد پاشا کے

ہمارا باغ

اقبال احمد ناری (عمر ۱۲ سال)

کیسا اچھا باغ ہمارا
بھول ہیں اس میں پائے پیار
زنگس، شہلا، چچا بیلا
سب سے کا اک فرش بچا ہوا
بھولوں کے انبار ہیں ہر سو
ہر پتی ہر پھول حس ہیں ہر
سرور پر قری ہر پتی ہر
صبح کو اس میں چڑیا آئیں
دل میں اک دل چل سی چائیں
باغ میں جس دم کو لڑے
دفعتہً پیسہا شور مچائے
آنکھ کو میری اس فرحت
مجھ کو یہ کچھ چین ہی دیشا
شام و سحر ہوں اس جا آتا
مجھ کو ٹہنے کی ہے عادت
اسے قلم میری صحت

اپنا تو اقبال ہی کہاں
سب سے بہتر تو یہ گلستاں



اباجان کا قلم

انور سعید انصاری

ایک دفتر میں چہر اسی تھا، یہ سویرے بڑے اٹھتا اور کھانا پکا کر دفتر چلا جاتا تھا، پھر بہت رات گئے واپس آتا۔ اس نے چھو کو مدرسے میں داخل کیا، مگر چھو کو پڑھنے سے نفرت تھی، مدرسے سے بھاگ کر آتا چھو کا باپ اس بات پر اسے خوب مارا کرتا۔ مگر وہ کبھی مدرسے نہ جاتا، سارے دن کھیلتا رہتا۔

چھو سے میری بہت دوستی تھی وہ مجھے چار سال رہا تھا، میں اسے اکثر گھر سے پھل اور ٹکڑا لادیا کرتا، اور اسے شوق سے کھاتا۔ ایک دفعہ میں نے اسے چمکے سے جڑوں کا ایک نیا جڑا لاکر دیا۔ یہ اباجان نے مجھے عید کے لئے لاکر دیا تھا۔ مگر وہ اس کے پاؤں میں چھوٹا تھا۔ اس کو اس نے چار آنے میں بیچ کر انار، امرود وغیرہ کھائے تھے۔

چھو بے حد شہر پر لڑکا تھا، محلے کے سارے بچے اس سے ڈرتے، اور اسے دیکھتے ہی بھاگ

اباجان بھی اس سے واپس آئے تو میرے لئے ایک خوب صورت سی کتاب لائے۔ نئی نئی کہانیوں کی کتاب۔ اتفاقاً میری نظر ان کی فیروانی کی جیب پر پڑی۔ کوئی نئی چیز تھی جو اباجان اپنے لئے لائے تھے، میرے بار بار کہنے پر انھوں نے جیب سے نکالی اور میرے ہاتھ میں دے دی۔ یہ بہت خوب صورت اور رنگین تھی، اور مجھے بہت پسند آئی اباجان نے بتایا کہ اسے انگریزی میں فائنٹ بن کتے ہیں۔ اس میں ایک عمدہ قسم کی روشنائی بھرتی ہے تو یہ قلم بغیر دوات میں ڈلوے لکھتا ہے۔ میں نے اباجان سے کہا یہ فائنٹ بن مجھے دے دیجئے اور اپنے لئے دوسرا خرید لیجئے۔ مگر اباجان نے کہا نہیں یہ بہت قیمتی ہے۔ جب تم بڑے ہو جاؤ گے اور بڑے درجوں میں پڑھو گے تو تمہیں اچھا سا قلم خرید دیں گے۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوا۔

ہمارے محلے میں ایک لڑکا چھوٹا رہتا تھا۔ کوئی ۱۲، ۱۳ سال کا ہوگا۔ ماں مر چکی تھی، باپ

چمکے کیسا کرتا۔

ایک روز چھوٹے مین نے آیا بجان سنگھ
نادنن ہن کا ذکر کیا۔ اس نے مجھے کہا کہ وہ قلم
اُسے بھی دکھاؤں ورنہ وہ مجھے گدے پر بٹھا کر
باغ نہیں لے جائے گا۔ میں اس کی باتوں میں آگیا
ایک روز دوپہر کو جب سب مسجد تھے، میں چلا جانا
کی شیر دانی میں سے قلم نکالا اور اس کو لے جا کر دکھا
اُسے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ میری بہت تعریف
کی اور مجھے باتوں میں لگا کر کہنے لگا۔ چلو میں تمہیں
ایک بہت ہی اچھی جگہ لے چلتا ہوں۔ میں فوراً
تیار ہو گیا۔

اس وقت میں ننگے سر اور ننگے پاؤں اس کے
ساتھ جا رہا تھا۔ آخر بہت دُور چلنے کے بعد ایک
بہت بڑے بازار میں پہنچے۔ جگہ ایک دکان میں
گیا۔ جہاں بہت سارے دیے ہی قلم رکھے تھے
جیسا آبا جان بمبئی سے لائے تھے، تھوڑی دیر میں
وہ واپس آیا اور مجھے چار چک دار روپے دکھائے
میں نے حیرت سے اُس سے پوچھا کہ وہ یہ روپے
کہاں سے لایا، مگر اُس نے کوئی جواب نہیں دیا اور
مجھ سے کہنے لگا، آؤ چلو، ایک چیز کھا میں گئے، سوچو
خوشی خوشی ایک خواجے دالے سے بہت سی مٹھیاں
خریدیں، اور ایک پھل دالے کی دکان سے بہت
پھل خریدے۔ اور ایک جگہ سائے میں بیٹھ کر رہے

جالتے۔ وہ ان سب کو بہت ستایا کرتا، کبھی ان
کے ہاتھ میں سے پیسے لے کر بھاگ جاتا، کبھی اُن کی
ٹوپی اُڑا لیتا۔

میری اور چھوٹکی بہت گاڑھی چھٹی تھی، وہ مجھے
بالکل نہ ستاتا، اور مجھ سے اچھی طرح کیسا کرتا، کبھی
دوسرے لڑکوں سے میری لڑائی ہو جاتی وہ بھاگ کر
میری مدد کو آ جاتا اور مجھے بچایا کرتا وہ اکثر خواجے
دالوں کو خوب چھیڑا کرتا، اُچک کر اُن کے خواجے سے
مٹھائی وغیرہ کی بھی بھر کر گلیوں میں غائب ہو جایا کرتا
خواجے دالے دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے اور پھر سب
دونوں مل کر خوب فرسے لے کر کھاتے، اکثر وہ
کھار کے گدے ہوں میں ایک گدے کو چپکے سے کھولتا
اور مجھے اپنے پیچھے بٹھا کر دور دور لے جاتا۔ اکثر ہم
دونوں باغوں میں جاتے اور پھل توڑ توڑ کر خوب کھا
پرٹ بھر جاتا تو گدے پر بیٹھ کر دالیں آ جاتے۔

مجھے دالے بھی اس سے بہت تنگ تھے اور
اس کے باپ سے اس کی شکایتیں کیا کرتے۔ اس کا
باپ اُسے خوب خوب سزاؤں دیتا، اُسے بٹنے دیکھ
کر مجھے حد رنج ہوتا تھا۔ مگر وہ کسی طرح سزاؤں
کرنے سے باز نہ آتا۔ آیا جان اور بھائی جان مجھے اس
کے ساتھ کیسا دیکھتے تو بہت خفا ہوتے۔ اس بات
پر مجھے دو ایک دفعہ سزا بھی ملی، پھر بھی اس کی دوستی
چھوڑنے کو دل نہ چاہتا تھا، اور اس کے ساتھ چمکے

مڑے سے کر کھائے۔ کھانے کے بعد کچھ باقی بچا وہ دہن چھوڑ کر ایک کھلونوں کی دکان پر آئے جہاں بہت سے کھلونے رکھے تھے، اُس نے مجھے کئی موٹریں، گھڑیاں اور ٹینکیں خرید کر دیں اور اپنے لئے ایک خوب صورت سا ہوائی جہاز خریدا۔ میں ان چیزوں کو سننے کر بہت ہی خوش ہوا ان چیزوں کے لئے خوش خوش ہم شام کو اپنے گھر واپس آئے۔ میں دروازے سے تھوڑی ہی دور تھا کہ بھائی جان دروازے سے باہر نکل رہے تھے۔ آنکھوں نے مجھے چھو کے ساتھ دیکھ پایا، پھر کیا تھا، زور سے میرا کان پکڑ کر گھر میں لے آیا اور مجھ سے پوچھا کہ یہ کھلونے تم کہاں سے لائے ہو، پہلے تو میں نے غلط سلط جوابات دینے شروع کئے، لیکن جب سزا کی دھمکی دی گئی میں نے سارا قصہ سنا دیا کہ چھو کے ساتھ میں بازار گیا اور ایک دکان سے وہ چار روپے لایا اور اس نے یہ چیزیں خریدیں پھر اس نے خود پس اور باقی مجھے دے دیں۔

سب نے خیال کیا کہ شاید چھو نے کہیں سے وہ روپے چرائے اور ان کی چیزیں خریدی ہیں۔ اس لئے مجھے خوب ڈانٹا گیا۔ کہ میں اس کے ساتھ کیوں بھرتا ہوں، اور مجھ سے کہا گیا کہ فوراً یہ سب چیزیں چھو کو واپس کراؤں۔ میں جب یہ چیزیں لے کر چھو کے گھر کی طرف جا رہا تھا تو یہاں ایک مجھے فوٹن پر نا خیال

آیا۔ میں نے سب باتیں چھو سے جا کر کہیں اور سب کھلونے واپس دے دیے۔ واپس ہوتے وقت میں نے اس سے کہا کہ آبا جان کا جو قلم میں نے تجھے دیکھنے کے لئے دیا تھا وہ واپس کر دو، چھو نے یہ سن کر کہا، واہ وہی تو میں نے اس دکان پر چار روپے میں بچا تھا، میں یہ سن کر بہت گھبرایا اور اس سے کہا کہ میں نے تجھے وہ قلم اس کام کے لئے تھوڑا ہی دیا تھا۔ تم مجھ سے پہلے ہی کہہ دیتے تو کتنا اچھا ہوتا، لیکن چھو نے صاف جواب دے دیا کہ میرے پاس تو اس وقت قلم نہیں ہے۔ میں غصہ اور گھبراہٹ میں رونے لگا، اور روتا ہوا گھر پہنچا۔ دیکھا تو اسی قلم کی تلاش ہو رہی تھی، شاید اس وقت آبا جان کو اس کی ضرورت ہوئی ہوگی جیسے ہی آبا جان نے مجھے دیکھا فوراً کراخت آواز میں بولے :- الور کیا تم ہی نے میری شیر دانی کی جیب سے قلم نکالا، میں یہ سن کر بہت گھبرایا اور بجائے جواب دینے کے پھوٹ پھوٹ کر رنے لگا۔

مجھے رونا دیکھ کر سب سمجھ گئے کہ میں نے ہی قلم آبا جان کی جیب میں سے نکالا ہے اور چھو کے پاس رکھنے کے واسطے لے گیا۔ چھو مجھے بہکا کر مانا لے گیا اور قلم کو چار روپے میں فروخت کر کے سٹھائی اور کھلونے خریدے، پھر کیا تھا، سب مل کر سوالات

گزر رہا تھا تو مجھے چھتو کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں نے دروازے میں جھانک کر دیکھا تو چھتو کا باپ اس کو لکڑی سے خوب مار رہا تھا۔ مجھے چھتو پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ میں اس کے پٹنے پر دل ہی دل میں غصہ کرتا تھا۔

اب میں بڑی جماعت میں ہوں۔ آبا جان بالکل ویسا ہی فاؤنٹین پن مجھے خرید کر دیا ہے وہ قلم مجھے بے حد پسند ہے۔ اکثر جب میں چھتو کو ٹیل گاڑی ہانکتے دیکھتا ہوں تو وہ واقعہ یاد آ جاتا ہے۔

کی بوجھاڑ کر دی، غصے کی نظروں سے گھور گھور کر دیکھنا شروع کیا، اتنے بڑے نقصان پر آبا جان، امی جان، بھائی جان سب نے مجھے بہت بُری طرح ڈانٹا۔ آبا جان کو غصہ جو آیا انھوں نے اپنے بید سے مجھے اس قدر مارا کہ میں اُدھ مٹا ہوا گیا۔ وہ مار مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اور پھر میں نے فریاد کر لی کہ کبھی چھتو کے ساتھ نہیں کیلوں گا، اور کبھی کوئی چیز نہیں چرائوں گا اسی دن شام کو میں چھتو کے گھر کے قریب سے

نیت کا پھل

انوار الحق اعظمی، کوئٹہ

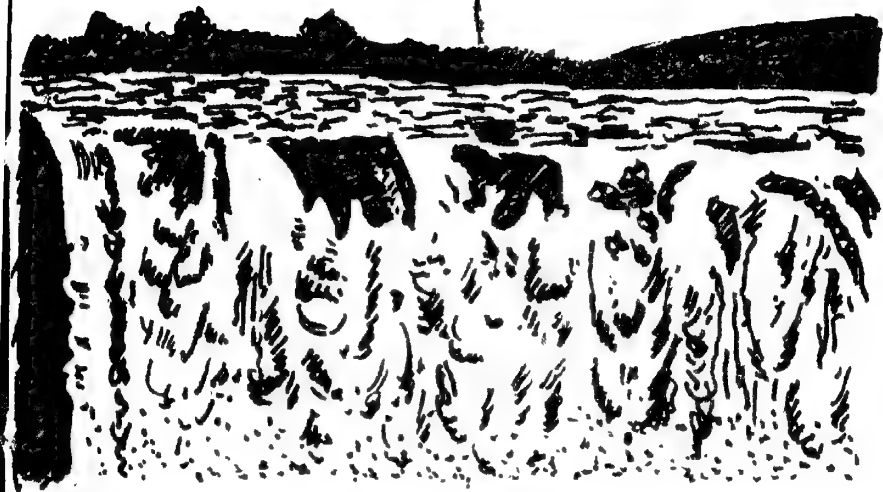
روٹی کے دو ٹکڑے پائے
چھوٹے اور بڑے پر آئے
پھر کیوں گھاٹا کوئی اٹھائے
اور کیوں بے پر کوئی جلے
دوسرا اک بندے آئے
دونوں جا کے ترازو لائے
حضرت بندر آگے آئے
اب چھوٹے نے پیر پھیلانے
جھٹ اس پر بھی دافٹ لگائے
کون بھلا ان کو سمجھائے

اک بندر اور اک کتے نے
اب جو انھیں کھانے بیٹھے وہ
جب دو کی محنت شامل ہو
کم پر کوئی کیوں بس کرے
پھر باہم انصاف کی خاطر
لیے جب کچھ نہ ہوا تو
جھک جو گیا تھا اس کا پلا
کاٹا ایک بٹ ٹکڑے سے
پھر کیا تھا حضرت منصف نے
حرص کے بندے حرص میں اندھے

وزن برابر ہونہ سکا یہ

اور نہ ٹکڑے بچنے پائے

کیا تم جانتے ہو



دنیا میں سب سے بڑے آبشار کون سے ہیں؟
 یہ وکٹوریہ آبشار ہیں، دریائے زمبزی (روڈیشیا جنوبی افریقہ) میں ہیں۔ کوئی ایک سہل
 چوڑے ہیں۔ پانی تقریباً ۳۵ فٹ کی اونچائی سے گرتا ہو۔ ان کی پھواریں سنگلوں
 فٹ اونچی اٹھتی ہیں، بالکل جیسے بادل اور صاف دن میں دس میل سے دکھائی دیتی
 ہیں۔ پانی کا شور تو کوئی ۲۵، ۳۰ میل سے سنا کی دیتا ہے، مشہور سیاح ڈیوڈ
 لونگسٹن نے ان کا پتہ لگایا تھا۔ گویا یہی سب پہلا یورپین سیاح تھا جس نے ان آبشاروں
 کو دیکھا تھا (۱۸۵۵ء)۔ یہ ملک وکٹوریہ کا زمانہ تھا۔ لونگسٹن نے اسی کے نام پر
 اس کا نام وکٹوریہ آبشار رکھا۔
 نیا گرا کے آبشاروں کا نمبر ان کے بعد ہو، ان میں سے سب سے اونچے آبشار کی اونچائی
 ۱۶۰ فٹ ہو۔ چوڑائی چودہ سو فٹ۔

بچوں کی کوششیں

۵	۲	۳	۲	۱
۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱	۱	۱	۱
۳	۱	۱	۱	۱
۴	۱	۱	۱	۱
۵	۱	۱	۱	۱
۶	۱	۱	۱	۱
۷	۱	۱	۱	۱
۸	۱	۱	۱	۱
۹	۱	۱	۱	۱
۱۰	۱	۱	۱	۱
۱۱	۱	۱	۱	۱
۱۲	۱	۱	۱	۱
۱۳	۱	۱	۱	۱
۱۴	۱	۱	۱	۱
۱۵	۱	۱	۱	۱

معاملہ
محمد نسیم اللہ - ترنارن

اوپر سے نیچے

- ۱۔ اگر..... میں دم پر قومیدان میں آئے۔
- ۲۔ اکثر بچے ہوتے ہیں۔
- ۳۔ کہاں سے خانے کا..... غالب اور کہاں واعظ پرانا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے ہو کھانے کی خواہش کہ ہونا ک..... (دیکھ کر تھپ)
- ۴۔ مسلمانوں کا واحد۔ جس کی عبادت کرتے ہیں۔
- ۵۔ اگر تمھارے درپر فقیر آئے گئے یہ جبے بغیر مستحق۔
- ۶۔ اچھے خیرات میں بڑے زور شور سے لگتا ہو۔
- ۷۔ نصیب بڑی کا کھنکھہ تو عاصد ہیں..... (دیکھ کر)
- ۸۔ محبت و پیار کے معنی نکلتے ہیں۔

وائیں سے بائیں

- ۱۔ اگر..... میں دم پر قومیدان میں آئے۔
- ۲۔ اکثر بچے ہوتے ہیں۔
- ۳۔ کہاں سے خانے کا..... غالب اور کہاں واعظ پرانا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے ہو کھانے کی خواہش کہ ہونا ک..... (دیکھ کر تھپ)
- ۴۔ مسلمانوں کا واحد۔ جس کی عبادت کرتے ہیں۔
- ۵۔ اگر تمھارے درپر فقیر آئے گئے یہ جبے بغیر مستحق۔
- ۶۔ اچھے خیرات میں بڑے زور شور سے لگتا ہو۔
- ۷۔ نصیب بڑی کا کھنکھہ تو عاصد ہیں..... (دیکھ کر)
- ۸۔ محبت و پیار کے معنی نکلتے ہیں۔

کہ جدھر نکل جائیں لوگ ہیں سرانگھوں پر ٹھہرے۔
۲۔ دوسروں کے کام آؤ۔ اور اپنے کئے کا احسان نہ جتاؤ۔

موتی کی لڑسی۔

۱۔ ہمیں انسان بنانے کے لئے صرف علم ہی کافی نہیں ہمارے لئے تھے ہونے چاہئیں۔ ایسے

نہ مل گئے پرچے ہیں۔

۳۔ اپنا دل اٹھ اپنی زبان دونوں صاف رکھو۔

۴۔ دوسروں کی ترقی پر حسد نہ کرو، اپنی کامیابی کی تدبیریں سوچو۔

۵۔ نسیم اللہ ترخان

۱۔ اپنی دمی ہوئی چیز لینے والے کی مثال ایسی کر کہ کوئی اپنی اٹھی ہوئی شے منہ میں واپس لے لے۔

۲۔ بے وقوف کا دل اس کے منہ میں اور عقل مند کی زبان اس کے دل میں ہوتی ہے

۳۔ کسی کام کا ثواب کرنے والے کی نیت پر ہے۔

۴۔ نیک بات بتانے والا بھی نیک کام کرنے والے کی طرح ہو۔

۵۔ لطف

ساتس :- (نئی دلہن سے) بہنو تم ہمیشہ چپ بابا رہتی ہو، ایسی بھی کیا شرم۔

دلہن :- اچھا اماں ایک بات پوچھوں، آپ بتائیں گی۔

ساتس :- ہاں کیوں نہیں۔

دلہن :- اگر آپ کا بیٹا مر جائے تو میری دُری شادی کر دیجئے گا؟

ساتس :- (منہ بنا کر) بیٹی تمھارا حسب ہی

رہنا اچھا ہو۔

عبدالرحیم، امراؤ گنج

صاحب :- چراسی سے آج کیوں لیٹ (دیر) (LATE) کر کے آئے۔

چراسی :- حضور میں تو کھڑا کھڑا آیا ہوں۔

ماسٹر :- آج رمضان کہاں ہو؟

ایک لڑکا :- وہ تو عید سے پہلے ہی بھاگ گیا، ماسٹر صاحب۔

دوسرا لڑکا :- اچھا ہوا بہت ظالم تھا۔

مبین الدین، گیا

ماں :- بیٹا، دیکھو تو کمرے میں کون جانور شور مچا رہا ہو۔

لڑکا :- جانور تو کوئی بھی نہیں امی، آبا جان گارہے ہیں۔

ماسٹر :- گرمیوں میں دن بڑے اور سردیوں میں چھوٹے کیوں ہوتے ہیں۔

ایک لڑکا :- ماسٹر گرمی سے ہر ایک چیز پھلتی اٹھ جاتے ہیں سکتی ہے، بس اس لئے

گرمی میں دن بڑے اور جاڑوں میں چھوٹے ہوتے ہیں۔

صاحب :- اس کا

بڑے لڑکوں کے مضامین

شتمو کی شرارت

اظہارِ افسر حیدر آباد دکن

اتنی سالن بھون رہی تھیں، میں باورچی خانے میں بیٹھا ناشتہ کر رہا تھا، بھاپا چھتے ہوئے باورچی خانے میں گھس گئے۔
"دیکھنا آتی اس شتمو کی شرارتیں! میں پشوں گا اسے!"

"کیا ہوا بھئی" اتنی نے پتلی پر مبین ڈھانکے ہوئے کہا۔

"ہوا کیا، بار بار میری میز سے کتاب اٹھالے جاتی ہے۔"

اتنے میں شتمو بھی بھاگتی ہوئی آگئی: "نہیں اتنی، میں نے نہیں لی، ان کی کتاب لٹن ہی کہہ رہے ہیں یہ۔"

بیٹانے اسے پکڑنا چاہا، مگر وہ بھاگ کر اتنی کے پیچھے چھپ گئی۔

"اور تھوڑی دیر پہلے عوض پر بیٹھا کون تصور میں دیکھ رہا تھا، وہ شاید میں ہوں گا؟"

"ابھی جناب پھر آپ نے اپنی کتاب چھین بھی قوی تھی؟" شتمو نے اتنی کے پیچھے سے گردن نکال کر کہا: "نہیں بیٹیا میں نے"

نہیں لی، آپ کی کتاب پچھائی میں نے نہیں لی بیٹیا کی کتاب۔"

ایسے شتمو کو اپنی گود میں بیٹھا لیا اور بولیں: "نہیں جی شتمو نے نہیں لی، تمہاری کتاب وہ ہیں کہیں ہوگی ڈھونڈو لو۔"

"ابھی اب اسے شتمو کی کچی میرے کمرے میں، اتنا پشوں گا، اتنا پشوں گا کہ فیکس کس ہی نکل جائے گا جگمگا۔"

"نہیں بیٹی،" ای شتمو کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سمجھانے لگیں: "بڑوں کی کتابیں نہیں چھوئے، اور پھر تو جاتی ہی"

کیوں ہے، ان کے کمرے میں پرسوں ہی ایک کتاب گم ہو گئی، کوئی ڈروپے میں آئی، نہ جانے کیتے گم ہو جاتی ہیں۔"

یہ کتابیں، مگر نام تو تیرا ہوتا ہے، اب کبھی نہ جانے ان کے کمرے میں بھی آ"

کبھی نہ جاتی اتنی؟ "شتمو نے ان کے گھر میں بائیں ڈالے ہوئے پوچھا۔

ان کبھی نہیں آتی تیرا کام ہی کیا ہوگا۔"

”اچھی بات ہے، اب کبھی نہ جاؤں گی، بھیا کے کمرے میں، ان سے بات بھی نہ کروں گی، بہت خراب ہیں بھیا۔“
شمو سائے کی تشری میں سے تلے ہوئے چھلکے کھانے لگی، پھر کہنے لگی۔

”اُمی بھیا کی کتابوں میں بڑی اچھی تصویریں ہیں، بطخیں ہیں، گھوڑے ہیں، اندریک آدمی شیر کے گلے میں زنجیریں ڈالے اُسے روکے کھڑا ہے۔“..... پھر بوجھنے لگی۔

”اچھا اُمی..... میں اب بھیا کے کمرے میں کبھی نہ جاؤں گا“

”بہنیں: اُمی نے شمو کو تختے سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

شمو گھبرا گئی کہنے لگی۔ ”اُمی وہ بھیا کی کتاب بھی رکھنے نہ جاؤں، بھیا باہر ہیں چپکے سے رکھ آؤں گی؟“
کرپیں، اُمی اور میں سب کے سب ہنسنے لگے۔ خود شمو بھی ہنسنے لگی، پھر شمو نے سپدے کھڑے ہو کر اپنی قمیص کے اندر سے ایک چوٹی سی سنہری کتاب نکالی اور اُمی کی گود میں ڈال کر بھاگ کھڑی ہوئی۔

ام، ام، جلال الدین، حیدر آباد دکن۔

سمندر میں

سمندر کے کنارے ایک چھوٹا سا خوب صورت شہر آباد تھا، اس شہر کے لوگ بہت ہنسی خوشی زندگی گزارتے تھے بچے بھی چوچال، خوب پڑتے، اور نئے نئے کھیل کھیلتے، سمندر قریب تھا، اس لئے یہ بچے تیراکی بھی بہت اچھی جانتے تھے روزانہ اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر سمندر کے کنارے پانی میں تیرا کرتے، ان ٹولیوں میں سے ایک لڑکھارہ ارشد کھنے پڑھنے اور کھیل کود میں سب سے تیز تھا، اس کی ٹولی بھی دوسری ٹولیوں سے ہر بات ممتاز تھی۔

ارشد اپنی ٹولی کو تیرنے کی خوب مشق کراتا تھا اور خود تیز تیرتا دور تک نکل جاتا تھا، ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ بندرہ بندرہ میں پس پشت تک پانی کے اندر سانس روکے ہوئے تیرتا تھا، یہ مشق وہ ایک خاص مقصد سے کر رہا تھا، اس کے دماغ میں ایک خاص ہم تھی۔

وہ خود اور اس کے ساتھی پانی میں دیر تک سانس روکنے میں مشاق ہو گئے تو ایک مقرر دن اُس نے اپنی ہم شغور کردی، کچھ دیر وہ اوپر ہی اوپر تیرتے رہے، دماغ دور نکل گئے تو سب نے غوطہ لگا اور سپرے سمندر کی تہ کی طرف۔ راستے میں انھیں بڑے بڑے بہت بڑے ہیٹ ناک جالورسٹ۔ بڑی بڑی پھلیاں، پیاز کا پہاڑ چھوٹی چھوٹی خوب صورت پھلیاں بھی قوس قزح کے رنگ کی۔ زیادہ گہرائی میں انھیں ایک عجیب و غریب جالورسٹ سا بندرہ نظر نہ دیا، بس ایک گول سی چیز تھی، سامنے کی طرف دو چمک دار آنکھیں، چاروں طرف لالٹے لالٹے پیرا اُمی خوفناک

جانور کہہ دیکھتے ہی سب کی چیخ نکل گئی۔ وہ بھی بیٹے ان کی ناک میں تھا۔ اپنے پیٹروں سے انھیں پکڑنا چاہتا تھا کہ ایک عجیب مخلوق ان کی مدد کو پہنچ گئی، یہ جل پری تھی، اوپر کا دھڑکھڑکا پنچے کا مچلی کا، اس کو دیکھتے ہی وہ جانور بھاگ گیا۔ جل پری نے ان سے کہا کہ اُسے کاسبب پڑھیا، انھوں نے جواب دیا، ہم سمندر کی عجیب چیزیں دیکھنا چاہتے تھے اب جل پری اُسے اُسے، اور یہ سب ساقی ان کے پیچھے پیچھے، اب سمندر کی تہہ نظر آنے لگی تھی، بحری پودوں کی شاخیں سمندر میں جھکے کھارے تھیں، کہیں کہیں سفنج پتھروں سے چٹے پتھر تھے، بحری پھول بھی عجیب عجیب قسم کے، رنگ برنگی پھولیاں، پودوں کی شاخوں اور کجوں میں سے تیرتی ہوئی گزرتی تو دل پر خاص اثر ہوتا۔

جل پری ارشد اور اس کے ساتھیوں کو اپنے گھر لے گئی۔ ایسا گھر انھوں نے کبھی کاہے کو دیکھا تھا، چھت سفنج کی، دیواریں رنگین سپییوں اور مونگوں کی، گھر میں ایک طرف سفنج کے نرم نرم بستر پر جل پری کی ماں لیٹی تھی، لائے کتے بال، برت کی طرح سفید چہرے پر جھڑیاں، ان سب نے بڑی ہی کو بہت ادب سے سلام کیا، جل پری بولی: "یہ بہت بڑی مٹی ہو گئی ہیں، اور اب کچھ دنوں سے بیمار بھی ہیں۔ ان کی دیکھ بھال آج میرے سپرد ہے، میرے دوسرے بہن بھائی غذا کی تلاش میں دُور دُور گئے ہوئے ہیں۔ میں یہاں بیٹھی تھی کہ تم لوگوں کے چہنچے کی آواز آئی، اگر میں فوراً نہ نکل پڑتی تو یہ مؤذی جانور تم سب کو ٹہپ کر چکا ہوتا۔

ارشد نے جل پری کا بہت بہت شکریہ ادا کیا، اور رخصت چاہی، پانی میں اُسے انھیں بہت دیر ہو گئی تھی، اور سب سانس لینے کے لئے بیتاب تھے، جل پری بولی: "اؤ، میں تمہیں اوپر تک پہنچاؤں، میرے ہوتے سمندری جانور تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچا سکیں گے۔"

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵					

پیام برادری

پچھلے مہینے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اگلے مہینے بے پیامیوں کی دلچسپی کے لئے نئے نئے مقابلے شروع کریں گے۔ اس مرتبہ ہم اس سلسلے میں ایک دلچسپ مضمون شروع کر رہے ہیں۔ یہ مضمون جسٹس سید شرافت حسین بریلوی نے ہمارے پاس بھیجا ہے، ہمیں اس پر توجہ دے کر آئندہ بھی وہ اور دوسرے پیامی اس طرح کی دلچسپ چیزیں بھیجتے رہیں گے۔

(سید شرافت حسین)

نرالے چہرے

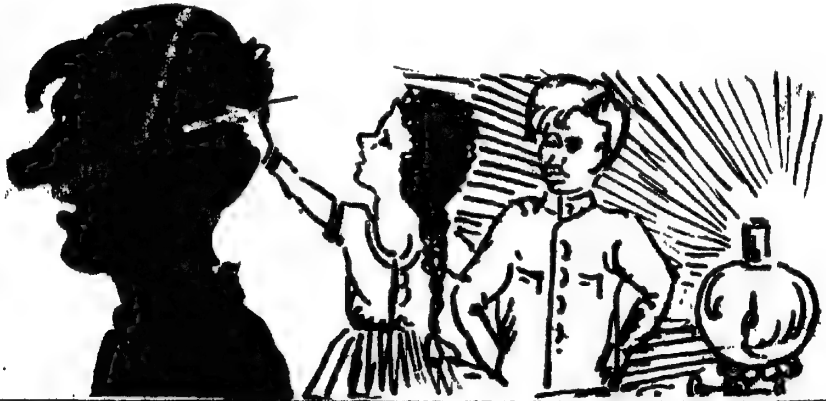
ہمارے بہت سے پیامیوں کو فوٹو گرافی کا شوق ہو گا۔ گمراہ کن فلم بہت تہنگی ہے، اور بڑی شکل سے ملتی ہے، شاید دو چار مہینے اندر ہی صورت رہے گی۔ مگر جب تک ہاتھ پر ہاتھ دھرے کیوں بیٹھے رہو، ہمارے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے۔ بہت دلچسپ اور مزے دار، تم خود اپنے ہاتھ سے ایسی تصویریں کیوں نہ بناؤ جو فوٹو کی تصویر سے بھی دلچسپ ہوں۔

ان تصویروں کے بنانے کے لئے تمہیں ایک ذرا بڑے سے کاغذ، پنسل اور تیز روشنی کی ضرورت ہو گی۔ روشنی اتنی تیز ہو کہ پرچہ پاؤں پر لڑے، یہ کام دن میں کرنا ہو تو دھوپ تو ہے ہی گمرات کے وقت لمپ کی روشنی بہتر رہے گی، اس اپنا ایک ساتھی بھی تلاش کرو۔

کاغذ کو دیوار پر بن سے لگا دو، چہرے ساتھی کو لمپ اور کاغذ کے پرچ میں اس طرح کھڑا کر دو کہ اس کی پوری پرچہ پاؤں کاغذ پر پڑے، ایک بات کا خیال رکھنا، تمہارے ساتھی ہیں بٹلیں نہیں، اب تم پنسل سے ان کے چہرے کا خاکہ کھینچ لو، تصویر تیار ہو جائے تو اپنے دوستوں کو دکھاؤ، اور پھر چھوٹے سے کاغذ پر ایسی تصویریں بنا سکتے ہو۔

اب ایک کاغذ اور لگاؤ۔ اب کی اپنے ساتھی کو دیوار کی طرف دلا جھٹکا ہوا کھڑا کر دو، یہاں تک جھکاؤ کہ اس کی طرف سے آنکھ باہر نکلی ہوئی اور نوک کا معلوم ہوں، آخری چیز نقابوں میں چڑیل یا بڑھیا جادوگر کی کی تصویریں تمہیں دیکھی ہیں، بس بائیں وئیں ہی۔ تمہارا ساتھی تصویر میں اپنی اس بہتیت ناک اور نوکلی تصویر کو دیکھ کر بہت بخشن ہو گا۔

اچھا اب ایک تصویر اور بناؤ۔ اپنے ساتھی سے کہو کہ اپنی زبان خوب باہر نکلے اور اڈپر کو بیڑھا کر کے خوب ہٹے، کہو کتنی تصویر بنی۔ اس طرح یہ خاکے یا تصویریں اور بھی دلچسپ بن سکتی ہیں۔
اس طرح کچھ تصویریں بنا لو تو اپنے ساتھی کی جگہ نم کھڑے ہو جاؤ، اور اس سے اپنی تصویریں بنواؤ۔ ان تصویروں میں جی چلے تو رنگ بھی بھر لو، اور آنکھ، ناک، کان وغیرہ کو الگ الگ نمایاں کر دو، اب یہ تصویر اور بھی اچھی ہو جائیں گی، اور تمہارے پاس ان زالی تصویروں کا اچھا خاصا الیم تیار ہو جائے گا، بہت دلچسپ الیم! تصویریں ایسی ہوں گی کہ تمہیں مشکل سے یقین۔ آئے گا کہ یہ خود تمہاری اپنی تصویریں ہیں



مناسب سمجھو تو ان میں سے کوئی اچھی سی تصویر پرہیں بھی بیچ دینا، کوئی تصویر بہت ہی اچھی معلوم ہوئی تو شاید ہم انعام بھی بیچ دیں۔

پچھلی عید میں بہت سے پیاموں نے مجھے عید کارڈ بھیجے تھے، ان کی محبت اور قدر دانی کا دلی شکریہ۔
برادری کی رپورٹیں :-

ایبٹ آباد کی برادری بہت مستقل مزاجی اور جوش سے اپنا کام کر رہی ہے اس کا قلمی رسالہ مکتب چھپنے کے لیے پابندی سے نکلتا ہے اور ہر نمبر پچھلے نمبر سے بہتر ہوتا ہے۔ یہ شاخ جنوری میں اپنے رسالے (مکتب) کا ساٹھا نکال رہی ہے اور مجھے اُمید ہے کہ یقیناً ہر نمبر کے بعد ہی کے جو شیشے ممبر بہت اچھا ساٹھا نمبر نکالیں گے۔

جامعہ نگر کی برادری کے صدر عزیز آصف انور بہت ہی پر جوش پیما ہیں، انھیں ساتھی بھی اچھے ملے ہیں مگر کام ابھی میری سے نہیں ہو رہا، آصف میاں! ایک اچھا سا ڈراما کر ڈالو، تمھاری کامیابی دیکھ کر دوسری برادریاں بھی اس طرف توجہ کریں گی، ابھی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم ابھی ذرا جھگڑتے ہو۔

قرنی باغ اور اینڈل اسکول دکنٹری گیسٹ کی برادری کا نام اب اینڈل اسکول کی برادری ہو گیا ہے کی برادریاں بھی سنتے ہیں بہت کام کر رہی ہیں۔ لیکن ان برادریوں کے ناظم، کام کا دار و مدار زیادہ تر اپنے مرتبوں پر رکھتے ہیں اور باقی دونوں برادریوں کے بہت مشغول ہیں۔ اس لئے صدر دفتر کو یہاں کی کارروائیوں کی کوئی اطلاع نہیں ملتی۔

اسپورہ لکھا،

میسورے کی برادری کی رپورٹ خود ناظم محکمہ اطلاعات کی لکھی ہوئی ہے اور نیچے درج کی جاتی ہے:-

۲۷ ستمبر ۱۹۷۶ء کا دن ہم لوگوں کو ہمیشہ یاد رہے گا، آج ہم لوگ نرجن پور شیلڈ کے سیسی فائنل میچ میں دو گول سے جیتے یہ میچ دروازے برابر چلا رہا تھا، اس میچ کو جیت کر فائنل میں پہنچے، اس لئے اس کے جیتنے کی بڑی خوشی تھی، اس خوشی میں ہمارے اچھے بھائی اور مہربان استاد جناب مولانا اسرار صاحب ندوی نے چھبکے اسکول پارک میں ہم سب کھلاڑیوں کو کھیلنے کی دعوت دی۔ اس دعوت میں ہمارے اور ساتھی بھی شریک تھے، اور مقامی بڑے لوگ بھی۔ میٹھا ٹی کھانے کے بعد ہمارے استاد موصوف نے جَامِعَتَا مَلِکِیَا پَر پِیَا مَر تَعْلِیْمًا اور پِیَا مَر برادری سے ہم لوگوں کا تعارف کیا، اور برادری کی شاخ قائم کرنے کی تجویز پیش فرمائی، جس کو تمام حاضرین نے بڑی خوشی سے منظور کیا۔ اس برادری کے بڑھاپے کے لئے فوراً ایک کابینہ بنایا گیا جس کے افراد حسب ذیل ہیں:-

۱۔ استاد محترم جناب مولانا اسرار صاحب ندوی (مربی)

۲۔ جناب بدر میر صاحب (صدر)

۳۔ منظور الحق (نائب صدر)

۴۔ عبد الباقی صاحب (صدر شعبہ مراسلات)

۵۔ راقم الحروف (عبدالستار شکب)

۶۔ عبد الباقی (ناظم)

۷۔ عبد الباقی (نائب ناظم)

۸۔ عبد الباقی (نائب ناظم)

۹۔ عبد الباقی (نائب ناظم)

۱۰۔ عبد الباقی (نائب ناظم)

۱۱۔ عبد الباقی (نائب ناظم)

۱۲۔ عبد الباقی (نائب ناظم)

۱۳۔	جبریل بن قلیش	حضور	۱۳ سال
۱۴۔	عبد الشارح شکیب	"	۱۶ "
۱۵۔	عبد الوہاب	"	۱۲ "
۱۶۔	محمد ہاشم سفرہ	"	۱۱ "
۱۷۔	عبد الغفور	"	۱۶ "
۱۸۔	عبد الباق	"	۱۳ "
۱۹۔	ابو بکر حکیم	"	۱۶ "
۲۰۔	عبد المعنی ملک	"	۱۴ "
۲۱۔	شعبان	"	۱۱ "
۲۲۔	فہر الدین یار	"	۱۱ "
۲۳۔	عرفان قادری	"	۱۳ "
۲۴۔	امیر قادری	"	۱۰ "
۲۵۔	نہال قادری	"	۱۶ "
۲۶۔	نہال قادری	"	۱۳ "

معاہرہ ۹

- ۱۔ عزیز احمد کلکتہ
- ۲۔ سید الحسن قدوسی ہرودئی
- ۳۔ اے آئی گوانی ہیکل ابن کارہ
- ۴۔ محمد ہاشم تحصیل پورہ
- ۵۔ ...
- ۶۔ ...
- ۷۔ ...
- ۸۔ ...
- ۹۔ ...
- ۱۰۔ ...
- ۱۱۔ ...
- ۱۲۔ ...
- ۱۳۔ ...
- ۱۴۔ ...
- ۱۵۔ ...
- ۱۶۔ ...
- ۱۷۔ ...
- ۱۸۔ ...
- ۱۹۔ ...
- ۲۰۔ ...
- ۲۱۔ ...
- ۲۲۔ ...
- ۲۳۔ ...
- ۲۴۔ ...
- ۲۵۔ ...
- ۲۶۔ ...
- ۲۷۔ ...
- ۲۸۔ ...
- ۲۹۔ ...
- ۳۰۔ ...
- ۳۱۔ ...
- ۳۲۔ ...
- ۳۳۔ ...
- ۳۴۔ ...
- ۳۵۔ ...
- ۳۶۔ ...
- ۳۷۔ ...
- ۳۸۔ ...
- ۳۹۔ ...
- ۴۰۔ ...
- ۴۱۔ ...
- ۴۲۔ ...
- ۴۳۔ ...
- ۴۴۔ ...
- ۴۵۔ ...
- ۴۶۔ ...
- ۴۷۔ ...
- ۴۸۔ ...
- ۴۹۔ ...
- ۵۰۔ ...
- ۵۱۔ ...
- ۵۲۔ ...
- ۵۳۔ ...
- ۵۴۔ ...
- ۵۵۔ ...
- ۵۶۔ ...
- ۵۷۔ ...
- ۵۸۔ ...
- ۵۹۔ ...
- ۶۰۔ ...
- ۶۱۔ ...
- ۶۲۔ ...
- ۶۳۔ ...
- ۶۴۔ ...
- ۶۵۔ ...
- ۶۶۔ ...
- ۶۷۔ ...
- ۶۸۔ ...
- ۶۹۔ ...
- ۷۰۔ ...
- ۷۱۔ ...
- ۷۲۔ ...
- ۷۳۔ ...
- ۷۴۔ ...
- ۷۵۔ ...
- ۷۶۔ ...
- ۷۷۔ ...
- ۷۸۔ ...
- ۷۹۔ ...
- ۸۰۔ ...
- ۸۱۔ ...
- ۸۲۔ ...
- ۸۳۔ ...
- ۸۴۔ ...
- ۸۵۔ ...
- ۸۶۔ ...
- ۸۷۔ ...
- ۸۸۔ ...
- ۸۹۔ ...
- ۹۰۔ ...
- ۹۱۔ ...
- ۹۲۔ ...
- ۹۳۔ ...
- ۹۴۔ ...
- ۹۵۔ ...
- ۹۶۔ ...
- ۹۷۔ ...
- ۹۸۔ ...
- ۹۹۔ ...
- ۱۰۰۔ ...

معاہرہ ۹

- ۱۔ منہاجین مظفر نگر
- ۲۔ مرزا اکرم علی بیگ کیمل پور
- ۳۔ سید احمد صدیقی اٹالہ
- ۴۔ مرزا رفیع الزماں کلکتہ
- ۵۔ ابن الطارق بلے بھاسا
- ۶۔ ...
- ۷۔ ...
- ۸۔ ...
- ۹۔ ...
- ۱۰۔ ...
- ۱۱۔ ...
- ۱۲۔ ...
- ۱۳۔ ...
- ۱۴۔ ...
- ۱۵۔ ...
- ۱۶۔ ...
- ۱۷۔ ...
- ۱۸۔ ...
- ۱۹۔ ...
- ۲۰۔ ...
- ۲۱۔ ...
- ۲۲۔ ...
- ۲۳۔ ...
- ۲۴۔ ...
- ۲۵۔ ...
- ۲۶۔ ...
- ۲۷۔ ...
- ۲۸۔ ...
- ۲۹۔ ...
- ۳۰۔ ...
- ۳۱۔ ...
- ۳۲۔ ...
- ۳۳۔ ...
- ۳۴۔ ...
- ۳۵۔ ...
- ۳۶۔ ...
- ۳۷۔ ...
- ۳۸۔ ...
- ۳۹۔ ...
- ۴۰۔ ...
- ۴۱۔ ...
- ۴۲۔ ...
- ۴۳۔ ...
- ۴۴۔ ...
- ۴۵۔ ...
- ۴۶۔ ...
- ۴۷۔ ...
- ۴۸۔ ...
- ۴۹۔ ...
- ۵۰۔ ...
- ۵۱۔ ...
- ۵۲۔ ...
- ۵۳۔ ...
- ۵۴۔ ...
- ۵۵۔ ...
- ۵۶۔ ...
- ۵۷۔ ...
- ۵۸۔ ...
- ۵۹۔ ...
- ۶۰۔ ...
- ۶۱۔ ...
- ۶۲۔ ...
- ۶۳۔ ...
- ۶۴۔ ...
- ۶۵۔ ...
- ۶۶۔ ...
- ۶۷۔ ...
- ۶۸۔ ...
- ۶۹۔ ...
- ۷۰۔ ...
- ۷۱۔ ...
- ۷۲۔ ...
- ۷۳۔ ...
- ۷۴۔ ...
- ۷۵۔ ...
- ۷۶۔ ...
- ۷۷۔ ...
- ۷۸۔ ...
- ۷۹۔ ...
- ۸۰۔ ...
- ۸۱۔ ...
- ۸۲۔ ...
- ۸۳۔ ...
- ۸۴۔ ...
- ۸۵۔ ...
- ۸۶۔ ...
- ۸۷۔ ...
- ۸۸۔ ...
- ۸۹۔ ...
- ۹۰۔ ...
- ۹۱۔ ...
- ۹۲۔ ...
- ۹۳۔ ...
- ۹۴۔ ...
- ۹۵۔ ...
- ۹۶۔ ...
- ۹۷۔ ...
- ۹۸۔ ...
- ۹۹۔ ...
- ۱۰۰۔ ...

بچوں کا کتب خانہ

مشہور افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
 آدمی کی کہانی :- یہ کہانی کیا ہے آدمی کی یعنی
 خود ہماری شرف سے لے کر اب تک کی تاریخ ہے
 کہانی نانی کی زبانی :- از مرزا فرحت اندیش
 صاحب دہلوی

ہماری نظیں
 چند اسلامی کتابیں
 حبیب خدا :- اُن حضرت صلعم کی سہرت پاک
 اچھی کہانی :- حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
 نیا میلاد :- بچوں کے لئے میلاد شریف
 یاران نبی :- خلفاء اربعہ کی سیرتیں
 سارے :- مشہور صحابہ کی سیرتیں

الف لیلہ کے افسانے

شہزاد حرکت میں برکت
 چہنا سچی بہادری
 انار بگم سبجوگ

قصہ کہانیاں، وغیرہ
 مل پری سچی کہانیاں
 مفقودا سچی لگن
 سپدانی شہزادی گھنٹی
 اورہ دورانہ

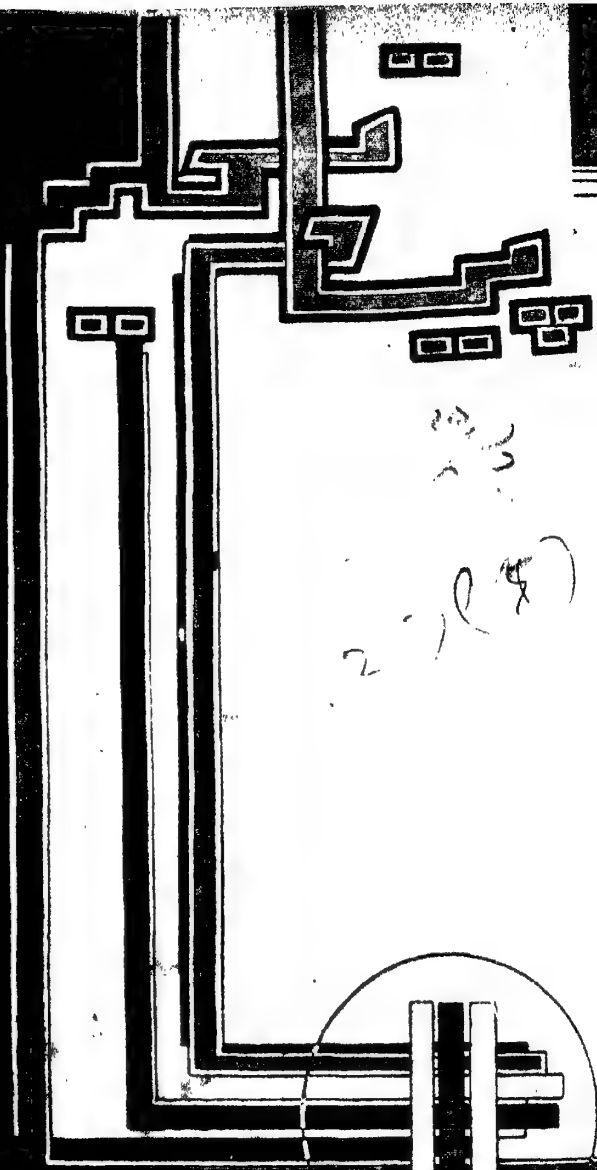
ایک دم تیس :- مشہور پرائی کتاب طوطا کہانی کی
 پچیس کہانیاں
 یک بچے کی کہانی :- سعید انصاری صاحب نے ایک

سید تہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے
 سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں، اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور بڑی ہی
 فریدار اور سبق آموز ہیں۔ مکمل سٹ مع

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، کراچی



2-12-87



بچوں کی کتابیں

۸	چودھم کے لکڑے	۸	غیر محنت	۸	باز بچہ
۸	بی خندک افند کو	۸	قیدی شیر	۸	دیش کا سوغا
۸	تمہی شکر (نطیس)	۸	نصبت کا کرن بھول	۸	پر پرواز
۸	چور لڑکا (دانا)	۸	آسانی دو لہا	۸	فدا سوچ
۸	صحت و صفائی	۸	آویزہ گوش	۸	اتالیق
۸	بچوں کے اسمیں	۸	نورانی کہانیاں	۸	بچوں کی پیاری کہانیاں
۸	پریم کی جیت (دانا)	۸	کائنات عرب	۸	اسپر قفس
احسن القصص (مکمل) ۱۰					
مشاہیر کا رنگین					

استاذہ اور ٹرنٹنگ اسکولوں کے لئے

۸	اوشا و ہننا	۸	پستالوزی	۸	اشار کی تعلیم - از سید وقار عظیم صاحب، فن مصنون نگاری
۸	لکڑی کا کام	۸	آسان اطا	۸	پرارود میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
۸	کاغذ سازی	۸	بچوں کی تربیت	۸	باغبانی پرو جٹ - از محمد عبدالغفار صاحب
۸	بھلون کی کھیتی - عام	۸		۸	مسلا دالہی پرو جٹ

بچوں کا البم

بچوں کو چیزیں جمع کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا مشغلہ تصویریں جمع کرنا ہے۔ اس البم میں چٹریوں، جانوروں، مناظر، مشہور عمارتوں اور لٹروں کی تصویریں اور غیر تصویروں جمع کرنے کے لئے خلیے دیئے گئے ہیں۔ قیمت ۷۰۔ پوسٹلج سے یعنی ہم پیشکی بھیجیے۔ وی، پی کے تصنیف نہ ہوگی۔

مکتبہ جامعہ

دلی نئی دہلی، لاہور، کراچی



دہلی، بولی، اسی بی، ہمداد، شیور، قلات، بنگال، رام پور، شیلاکوٹ
سینڈھ، کشمیر، پنجاب، بہار، اودھ، سرحد کے حکمرانوں کی تعلیم کی طرف
سے سرکاری قدر پر مشروط کیا گیا ہے۔ "مینجر"

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

جلد ۲
نمبر ۳

فہرست مضامین دسمبر ۱۹۳۵ء

۴۶	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۴۷	خلیل الرحمن، عظمیٰ، علی گڑھ	۲	کھیل نظم
۴۹		۳	مٹی مٹی کہاں
۵۰	مرزا افسر انور، حیدر آباد دکن	۴	بی بی چایا نظم
۵۱	ڈاکٹر گیش داس، پٹنہ	۵	مسواک
۵۸		۶	کیا تم جانتے ہو
۵۹		۷	کرکٹ کی مہم
۸۳		۸	بچوں کی نظمیں
۸۵		۹	میر کے دانے
۸۸	نصیر احمد جالندھر	۱۰	ادھر سے
۸۹		۱۱	بچوں کی کوششیں
۹۱		۱۲	بڑوں کے مضامین
۹۳		۱۳	کاغذ کے کھیل

قیمت سالانہ
۳
فی چار چھپے

ہندوستان
سے باہر
لکھنؤ

پرنٹنگ: شاہ محمد حسین، ایف۔ بی۔ کالج، دہلی۔ ڈیزائن: محمد حسین حسان

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

اکتوبر اور نومبر کے رسلے تھیں مل چکے ہوں گے یہ دسمبر کا پرچہ ہو۔ جنوری کا پیامِ تعلیم بھی جلد جلد تیار کیا جا رہا ہے۔ پنج میں خدا خواستہ کوئی ایسی دیکھی بات پیدا نہ ہوگی تو یہ بھی بہت جلد تمھارے ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔

نہ جانے ہمارے یا کاتب صاحب کی بھول سے معذرت کا محل اکتوبر میں چھپ گیا اور معائنہ کا نومبر میں۔ کیسی دلچسپ غلطی ہو وہ تو کہو دونوں پرچے قریب قریب ایک ساتھ ہی شائع ہوئے، نہیں تو بڑی خراب بات ہوتی۔

کتاب کا ذکر اس سے پہلے لکھی بار آچکا ہے۔ یہ تعلیمی رسالہ ماہوار شاخِ پیامِ برادری ایبٹ آباد سے نکلتا ہے۔ کسی پچھلے پرچے میں ہم اس کے دو ایک مضمون بھی نقل کر چکے ہیں۔ اب انھوں نے اپنا سا سانس نکالا ہے اچھا خاصا ضخیم۔

سالانہ کے قریب قریب سبھی مضمون خود پاپیوں کے لکھے ہوئے ہیں، اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ

نظمون، کہانیوں، ڈراموں کے ساتھ ساتھ مضمون بھی ہوں، سائنس، تاریخ، جغرافیہ، سب اچھے ہیں۔ ان کی ترتیب میں بھی بہت کام لیا گیا ہے۔ جگہ جگہ تصویریں بھی ہیں، اچھا، اس کا میانی پرچہ عزیزی اسد (ایڈیٹر) شاخ، اور ان کے ساتھیوں کو دلی مبارکبادیں۔ قریب یاغ میں جامعہ کا ایک ابتدائی تعلیمی مرکز خیرا اس مدرسے میں بچوں کی ایک اپنے مقصد میں بہت کامیاب۔ اس کے عہد کا انتخاب ہر سال ہوتا ہے، بہت باقاعدہ اور کونسل کے انتخاب بھی اس کے آگے کے بعد منہ نشینی کا جلسہ ہوتا ہے۔ یہ جلسہ اس تعلیمی مرکز کے ہال میں ہوا۔ پراسٹنٹ صدر نے کی رپورٹ پڑھی۔ نئے صدر صاحب نے خط پڑھا۔ بچوں کی بارش ہوئی گئی میں ہارڈ ایڈیٹر وزارت کے کھانے میں جو انعامی مقابلے ہوئے ان تقسیم کئے گئے غرض یہ تقریب ہر طرح سے کامیاب

کھیل



نبیل الرحمن اعظمی، علی گڑھ

مجھ کو شر پر کہتے ہیں وحشی پکارتے
لیکن میں سوچتا ہوں کہ میں کیا کروں اسے
دنیا میں مجھ کو صرف محبت ہی کھیل سے
میں صبح اُٹھتے ہی چلا جاتا ہوں مدرسے
لیکن تمام دن مجھے ہنسنے انتظار سا
کب چھٹی ہو مری میں چلوں دوڑتا ہوا
اور دوستوں کے ساتھ رچاؤں میں اپنے کھیل

نہ جانے بات کیا ہو کہ باہری لگانے میں
 اک ساتھ کوڈنے میں گھر وندے بنانے میں
 ملتا ہو کھٹک مجھ کو خوشی مجھ کو ہوتی ہو
 اور اک یہی سبب ہو جو مجھ کو ابھارتا
 اپنے سبق کو جلدی سے گریاد میں کروں
 استاد میرے مجھ سے بہت شاد ہوں گے سب
 چھٹی سویرے مل گئی تو خوب کھیلوں گا،
 بس اتنا اور حال میں اپنا بتاتا ہوں
 میں رات کو جو نپند کی دنیا میں جاتا ہوں
 خوابوں میں اپنے میں کھیل کا میدان پاتا ہوں
 دنیا میں مجھ کو صرف محبت ہو کھیل سے

نفعی پیاموں کے لئے

منی منی کہانیاں

بڑ بولا
ٹپٹا ڈھا

ایک مینڈھا تھا، بہت بڑ بولا، بہت شیخی خورا، ہمیشہ اپنے دل میں کہتا میں جو کام کر لیتا ہوں، کوئی بھی نہیں کر سکتا۔

ایک دن میدان میں ایک بکرے سے ٹڈ بھڑھوئی، مینڈھے میاں بکرے

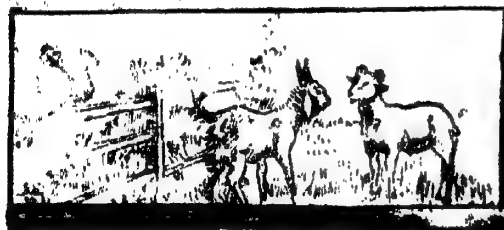
سے بولے ”دنیا میں کوئی بھی

اتنی زور سے ٹکڑ نہیں مار سکتا

جتنی زور سے میں مارتا ہوں

بکرا بولا۔ ”آؤ ذرا ہم بھی

تجربہ کر کے دیکھیں“



اب تو مینڈھے صاحب شپٹائے کہنے لگے

”نہیں نہیں، آج نہیں، آج میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

بکرے نے پوچھا۔ ”کیا بات ہو، کس وجہ سے درد ہونے لگا۔“

مینڈھا بولا۔ ”کچھ نہیں اور دوسرے میدان میں ایک بیل سے ٹکڑ لڑائی

اس نے کچھ کچھ درد ہونے لگا۔

بکرے کو بہت اچٹھا ہوا، اس نے پوچھا۔ ”پھر جتنا کون؟“

مینڈھے نے جواب دیا۔ ”ارے یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، میں جتنا
کون جتنا۔“

یہ سب باتیں میں میں جھگے کے اس طرف کھڑے سُن رہے تھے، نتھنے پھلا
لے۔

”یہ سب میں کیا سُن رہا ہوں؟“

اب تو مینڈھے صاحب نے یہاں ٹھہرنا بالکل مناسب نہ سمجھا۔ ایسی تیزی
بھاگے کہ بس خاک اڑتی دکھائی دی۔

دلے کا بدلا

اکتاف بنی میاؤں نے ایک چڑھا پکڑا، مگر اُسے مارا نہیں۔ اس سے کہلتی رہی
چڑھا چلا یا۔ ”بنی میاؤں،



میاؤں آپ مجھے چھوڑ دیجئے
!

”اچھا اچھا جاؤ۔“

بنی میاؤں نے اپنا پیچہ ہٹا لیا، مگر چڑھا جوں ہی بھاگنے کو ہوا، بنی میاؤں نے

پھر اُسے پکڑ لیا۔

بی میاؤں اپنے دل میں سوچ رہی تھیں، چڑھے کو پریشان کرنے میں
فرا آ رہا ہے۔

اتنے میں میاں بھوں بھوں کہیں سے اُنکے، اب تو بی میاؤں بہت گھبرا
بھاگنے کا راستہ ڈھونڈنے لگیں۔ اپنی جان کی فکر پڑ گئی۔

پاس ہی دلواری تھی۔ بی میاؤں کو دکر اس پر چڑھ گئیں۔ اب جب کبھی بی
نیچے اُترنے کا ارادہ کرتیں، میاں بھوں بھوں ایکہ ڈراؤنی آواز نکال کر ان کا بچھاؤ
بی میاؤں بھاگ کر پھر دلواری پر بیٹھ جاتیں۔

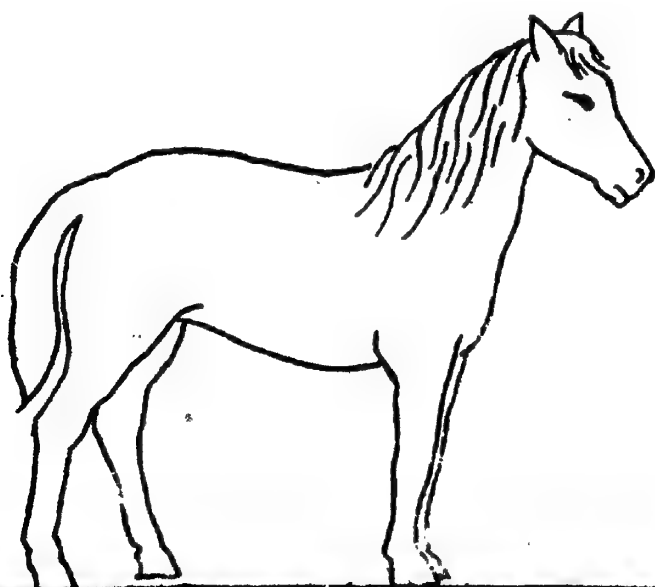
آخر بی میاؤں بے بس ہو کر بولیں :-
"کیوں میاں بھوں بھوں، آخر کیوں انا ستاتے ہو مجھے جیسے دوناتے؟"
چوہا اپنے بل میں پہنچ چکا تھا۔ کبھی کبھی بل سے سر نکال کر یہ نہایت
دیکھ لیتا تھا۔

سب کام کے!

باہر کھیت میں بہت شور مچا رہا تھا، بی گائے کہہ رہی تھیں:
"مٹاؤ، میں ہی سب سے زیادہ آدمی کے کام آتی ہوں میں اُس۔"
بچوں کو دودھ دیتی ہوں :-

ہو جو دوسرا نہیں کر سکتا، اور تو اور میں بھی انسان کے کام کا ہوں، میں چاہے
 کھاتا ہوں، چاہے آدمی کا اناج برباد کرتے ہیں۔
 ”تو پھر ہم کیوں نہ ایک دوسرے کے دوست رہیں، اور اپنا کام کرتے ہیں“
 میاں اُتو کی یہ باتیں سب کی سمجھ میں آگئیں، لڑائی جھگڑا بند ہوا۔ سب
 اپنے کام میں لگ گئے،

کہانیاں تو تم پڑھ چکے۔ اب ذرا اس تصویر میں
 رنگ بھی بھر لو۔



بی بی چھایا

حیدر آباد دکن

مرزا انظر اسفر

یہ کہی آپ نے کیا کیا بی بی چھایا
کہ چرخ بھی توڑی پتنگ بھی گنوا
منع میں نہ لاکھوں دفعہ کر دیا تھا
میں جیب تک نہ لوٹوں بلوئی بیٹھی رہنا
نہ بنگلے پہ چڑھنا جگہ بھی دیا تھا
یہ سب کچھ ہوا تھا یہ سب کچھ سنا تھا
نہیں مئے بھیا میں ہرگز کسی کی
نہ چڑوں کو چھیروں نہ سامان دیکھوں
کہ ہو گا نہ سامان نہ اپنا پرایا

یہ پھر آپ نے کیا کیا بی بی چھایا
کہ چرخ بھی توڑی پتنگ بھی گنوا
میں تم کو پتنگ اپنا دیتا نہ ہرگز
جس کا کہ میں نہیں بدلتا کہ کھاتا
نہ بنگلے پہ چڑھنا جگہ بھی دیا تھا
یہ سب کچھ ہوا تھا یہ سب کچھ سنا تھا
نہیں مئے بھیا میں ہرگز کسی کی
نہ چڑوں کو چھیروں نہ سامان دیکھوں
کہ ہو گا نہ سامان نہ اپنا پرایا

مسواک

ڈاکٹر کنیش داس سجد پو

آنکریزی منجن یا ٹوٹھ پیٹ۔

میں نے کہا: جی آپ کے مسوڑھے کمزور پڑ گئے ہیں۔ ٹوٹھ پیٹ میں اکثر دوا سیاں بہت تیز ہوتی ہیں، ان کو برابر استعمال کرتے رہیں تو مسوڑھے کم زور پڑ جاتے ہیں، اتنے کم زور کہ کسی بیماری کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ پھر برش کا استعمال بھی بہت خطرناک ہے۔ اسے روزانہ استعمال سے پہلے کم سوکھنے والے پانی میں کھولا لینا بہت ضروری ہے، ورنہ اس میں جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ برش روز بروز خطرناک بنتا جاتا ہے، اور اس کے استعمال سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

اسد۔ اچھا یہ نئی بات معلوم ہوئی کہ برش کو استعمال کے بعد کھولتے پانی میں ڈال دینا چاہیے۔ معلوم بھی ہوئی تو اتنی پابندی تو بہت مشکل ہو۔

میں نے کہا: ”بھائی یہ نئی تہذیب کچھ اس

اسدیاں اپنے درجے میں سب سندرست ہیں۔ درجے کا مضبوط سے مضبوط لڑاکا بھی ان کے مقابلے میں آتے ذرا ہچکچاتا ہو، انھیں بھی اپنی سندرستی کا بہت خیال رہتا ہے، روزانہ صبح ہی صبح ٹھٹھٹے جاتے ہیں۔ پھر چاہے گرمی ہو چاہے کڑا کے کی سردی پڑتی ہو نہاتے ضرور ہیں۔ کھانے پینے میں بھی احتیاط کرتے ہیں۔ شام کو پابندی سے کھیل کے میدان میں چلے جاتے ہیں۔

مگر کچھ دنوں سے ان کی طبیعت کچھ گرمی گرمی سی رہتی ہے۔ دانتوں سے کبھی کبھی خون بھی آجاتا ہے۔ ایک دن یہ میرے پاس آئے اور اپنے دانت دکھائے۔ میں نے بوجھا۔ ”نہی آپ دانت کھے سے صاف کرتے ہیں۔“ کہنے لگے ”برش سے۔“ ڈاکٹر صاحب منجن یا مسواک وغیرہ کا قائل نہیں ہوں۔ مدہ سے مدہ برش لاتا ہوں اور ہفتی سے ہفتی

نکلتے ہیں۔ یہ بہت بُرے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ خرابی اس لئے پیدا ہوتی ہے کہ ان کے جڑے نرم ہوتے ہیں۔ اگر انہیں بچین سے مسواک کرنے کی عادات ہوتی تو جڑے کی ہڈی پورے طور پر برمتی اور دانت بھی ٹھیک نکلتے۔

پھر دانتن کرنے سے تھوک خوب بہتا ہو۔ یہ تھوک بہت ہی مفید ہے۔ منہ میں غذا کے ذرے سڑنے سے ایک تیزاب بنتا ہے۔ یہ تیزاب دانتوں کو گلا دیتا ہو۔ دانتوں میں کیڑا لگنے کی بیماری اصل میں یہی ہو۔ تھوک میں ایک قسم کا کھار ہوتا ہو۔ یہ بیماری کو روکتا ہو، اور ماں، جتنا تھوک دانتن کرنے سے بہتا ہے اسی قدر معدے میں (GASTRIC JUICE) بنتا ہو۔ یہ کھانا ہضم کرتا اور بھوک بڑھاتا ہو۔ تم خود تجربہ کر کے دیکھو جس روز مسواک کرو گے بھوک زیادہ لگے گی۔ بھلا برش میں یہ بات کہاں؟

دانتن کے سخت رہنے تو مسواک کا کام دیتے ہیں اور اوپر کے چھلکے کے رس میں جراثیم کو ہلاک کرنے کی طاقت ہوتی ہو۔ ایک اور بات ہے۔ برش تو بڑا سا ہوتا ہو، مسواک چھوٹی سی چیز ہے گول گول۔ دانتوں کے اندر باہر غرض

طرح ہمارے دماغ پر چھا گئی ہو کہ اپنے پُرانے طور طریقے ہمیں بے معنی اور غلط معلوم ہوتے ہیں۔ اب تمھی مسواک کو بُرا کہتے ہو، ہمارے خیال میں تو دانتوں کے لئے مسواک سے زیادہ کوئی چیز مفید نہیں۔

اسد۔ یہ بات تو اب بھی میری سمجھ میں نہیں آتی۔

میں نے کہا ”ہاں بھائی کیوں سمجھ میں آنے لگی۔ وہ تو میاں کچھ ہوا ہی ایسی چل رہی ہو کہ یورپ کی ہر چیز ہمارے لئے نعمت ہے اور اپنی ہر چیز میں کپڑے پڑ گئے ہیں۔ اچھا آؤ میں تمہیں سمجھاؤں، بات ایسی خلی ہوئی ہو کہ تم تو م جاہل آدمی بھی سمجھ جائے گا۔ پہلی بات تو یہ کہ دانتن یا مسواک روز کے روز ہرے بھرے پیرے تو لیں جاتی ہو، اس لئے براہم وغیرہ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر مسواک کئے سے پہلے اسے خوب چبانے ہیں تاکہ اس میں رہنے والا باقی نہ رہے، اور مسواک آسانی سے کی جاسکے۔ اس طرح چبانے سے مسوڑھوں اور جیڑوں کی خوب ورزش ہو جاتی ہے۔ ہمارے منہ کے اعصاب ٹھیک رہتے ہیں اور ہرے پر جھجھکیاں نہیں آنے پاتیں۔ بہت سے لوگوں کے دانت اُسکے چچے

اسد" اور مسواک کس درخت کی؟
میں نے جواب دیا "بھئی پنم کی مسواک
سب سے اچھی ہوتی ہو، اور پھر کہہ کر یا
بہول کی۔"

ہاں ایک بات بتانا بھول ہی گیا،
میں جس زمانے میں رائٹ ڈینٹل کالج آف
لندن میں پڑھتا تھا، اپنے بہت سے ساتھیوں
اور پروفیسروں کو مسواک کے استعمال
پر مجبور کیا، اور جس جس نے اس کا تجربہ کیا
اُسے ماننا پڑا کہ مسواک برش کے مقابلے
میں کہیں بہتر ہے۔ اب تو آپ کو بھی لکین
ہوگئی ہوگی +

ہر جگہ میں پہنچ سکتی ہو، برش نہیں پہنچ سکتا۔
اسد۔ منجن کے بارے میں آپ کا کیا
خیال ہے۔

میں نے کہا "منجن بھی اچھی چیز ہو مگر اس کے
ذرے دانتوں کی جڑوں میں جم جاتے ہیں اور
طرح طرح کی بیماریاں پیدا کرتے ہیں۔ اس لئے
ہمارے خیال میں تو مسواک کا بہترین چہرہ ہے۔
اسد۔ اور برش ہی کی طرح اس سے دانت
صاف کرنے چاہئیں۔

میں نے جواب دیا۔ "ہاں اور کیا پہنچو؟
چاہا کہ اس کا برش بنا لو اور پھر ایک ایک
دانت کو اندر باہر سے رگڑ رگڑ کر صاف کرو۔

نئے بچوں کے پڑھنے کی کتابیں

دوسرا درجہ

۵۰	جنگلو کی بلی	۶۰	دل مرغی
۵۰	تائبیل خاں	۶۰	مرغی اجیر علی
۵۰	قرقر	۵۰	چھوٹا چٹو
۵۰	چٹو، ستو	۵۰	شر پر موتی
۵۰	چنبلی	۵۰	پوری کھالی نے نکل بھاگی

پہلا درجہ

۵۰	نھی مرغابی
۵۰	بچوں کی کہانیاں
۵۰	پرندوں کا ایسا
۵۰	نٹھا ٹٹو
۵۰	جادو کا جہاز

مکتبہ جامعہ ہلہ

کیا تم جانتے ہو؟



ہندوستان میں عام طور پر اسے منجھس
برندہ سمجھتے ہیں۔ یہ خیال بس خیال ہی خیال
ہے۔ اُلو انسان خصوصاً کسان کے لئے بہت
مفید ہے، یہ چوہے، خرگوش اور کھیت
کو نقصان پہنچانے والے دوسرے کڑے مکوڑے
کھاتا ہے۔

لبض اُلوؤں کے سر پر دونوں طرف کان
یا سپنگ جیسی کوئی چیز ہوتی ہے، یہ اصل میں
پروں کے لیے لپٹے ہوئے ہیں۔

اُلو دیکھنے کے لئے اپنا سر کیوں گھماتا ہے؟
اُلو صرف وہی چیز دیکھ سکتا ہے جو اس کی آنکھ
کی بالکل سپیدہ میں ہو۔ آنکھیں ابھری
ہوتی، اور سر کی ہڈی میں بالکل جڑی ہوئی
ہوتی ہیں۔ اسی لئے ادھر ادھر دیکھنا ہو تو
سر کو گھمانا پڑتا ہے۔

بلی کی طرح اُلو بھی رات ہی میں شکار
کرتا ہے۔ رات میں اسے قریب کی چیزیں
نظر آ جاتی ہیں۔ ایشیا میں بعض جگہ خصوصاً

اُلو ہمیشہ رات میں اُڑتے ہیں۔

کولھائی کی مہم



ہو رہا ہو! کتنی خوشی کی بات ہے!
آج ہم تمہیں ایک ایسی ہی بہت اور کامیاب
ارادے کی کولھائی سنائیں۔ شاید تم نے بھی اخباروں
میں پڑھی ہو۔

کولھائی یا کولابائی بھالیہ کی ایک چوٹی
ہو، اٹھارہ ہزار فٹ اونچی، دو ہندوستانی
نوجوانوں حمید اور رؤف نے اس پر اپنی
کامیابی کا پرچم لہرائے۔

ہم نے اس مہم کی تفصیل "اسٹریٹجک ویکلی"
میں پڑھی تھی، اسی کو سامنے رکھ کر یہ مضمون
لکھ رہے ہیں۔

پنجاب میں ایک کلب ہو، ماؤنٹیننگ کلب
یہ کلب اس لئے قائم ہوا ہو کہ دیس کے نوجوانوں
میں پیاروں پر چڑھنے کا شوق پیدا کرے اور
انہیں چوٹیوں پر چڑھنے کے طریقے بتائے۔
اس کلب نے کولھائی کی چوٹی پر چڑھنے
کا پروگرام بنایا اور کوئی پس میمر اس کام سے ملے

بھالیہ کی اونچی چوٹیوں پورسٹ، شکار پت
کچن چنگا، نندا دیوی کو سر کرنے کی کوششیں اب
سے نہیں چالیس پچاس سال سے جاری ہیں، بہت سے
جوان مرد تو اس دھن میں اپنی جانیں بھی دے
چکے ہیں، کامیابی ابھی تک بس نندا دیوی کی
مہم میں ہوئی ہو۔

گمران جانیازوں میں ہمارے دیس کے
کتنے تھے؟ ایک بھی نہیں! سب باہر کے۔
برمن، انگریز، امریکن وغیرہ۔ ہاں ان کے
ساتھ ہندوستانی قلمی ضرور تھے، بوجھ ڈھونے
والے۔ تم ان کا شمار کن میں کرو گے؟

مگر صاحب بد دل ہونے کی کوئی بات نہیں
اب ہمارے دیس کے زمین و آسمان بدلے
ہیں، غلامی کی زنجیریں ٹوٹ رہی ہیں اور
اب ہم میں، ہمارے نوجوانوں میں آزاد
دیس کے لوگوں جیسی بہت اور بڑے بڑے
خطرے کے کاموں میں کود پڑنے کا حوصلہ پیدا

متحب کئے گئے، ہم کے سردار مٹرو ڈبلو کا دلی تھے۔ یہ پنجاب پر اودنشل بولتے آرگنا نگر رہیں۔
کیونکہ کھائی کی چوٹی کشمیر میں ہے، سری نگر کو کوئی ۵۰ میل ہوگی۔ پہلگام اور آرڈو ہو کر راستہ جاتا ہو

پچھلے اگست میں اس ہم کے لوگ سری نگر اور سری نگر سے پہلگام پہنچے۔ سری نگر سے پہلگام تک بس چلتی ہیں۔ آگے جانا ہو تو پیدل یا گھوڑے پر جاتے ہیں۔

ہم کے لوگوں نے پہلگام کو اپنا مرکز بنایا قلی، گھوڑے یا ٹیٹو، چیخے، کھانے پینے کا سامان غرض سب چیزیں ہیں فراہم کیں۔

جب سب سامان ہو گیا تو یہ لوگ یہاں سے آرڈو کے لئے روانہ ہوئے، قلیوں اور باد چپوں وغیرہ کو ملا کر کل ۱۲۵ آدمی تھے پہلگام سے یہ قافلہ آرڈو کو روانہ ہوا آگے

ہم کے نوجوان اپنے اپنے پھیلوں کو پیٹھ پر رکھے ان کے پیچھے نوکر جا کر، سب سے آخرین قلیوں کی قطار، بہت دلچسپ منظر تھا۔

آرڈو پہلگام سے کچھ ایسا دور تو ہوتا نہیں پتھر سے بہت کم یہ لوگ وہاں پہنچ گئے اور سفر کی پہلی رات یہیں بسر کی، دوسرے روز پھر چل پھڑے ہوئے، اور لارڈاٹ میں ایک بڑی

سی چٹاں کے قریب پڑاؤ ڈالا، اور دوسری رات یہیں بسر کی۔ پتھر سے روز سہ پہر کو یہ لوگ کوٹھائی کی چوٹی میں پہنچ گئے۔ اس وقت آسمان پر بادل اور کھربھایا ہوا تھا لیکن کھربھ کے اندر سے کبھی کبھی چوٹی کا سنائی حصہ نظر آ جاتا تھا۔

چوتھے دن ہم کا اصلی چڑھائی کا کام شروع ہوا۔ ہم کے لوگ چھ ٹولیوں میں بٹ گئے۔ ہر ٹولی کے لئے ایک تجربہ کار آدمی کو رہنما مقرر کیا گیا۔

برن پر چلنا بہت مشکل کام ہے۔ اگر کہیں اگر کہیں پیر پھسل گیا اور کھڈ میں جا کرے تو قصہ ہی ختم! اس لئے چلنے میں پیر کے تپکے بلبر برف کاٹتے جاتے ہیں کہ پاؤں اچھی طرح جم جائیں، اسے تم قدم تراشی کہہ لو، تو ان لوگوں نے چوٹی کے نیچے کے حصے میں پہنچ کر سب پہلے قدم تراشی کی مشق کی۔ ہر ٹولی کا سردار اپنی ٹولی کے لوگوں کو اس کی مشق کرا رہا تھا۔

اس مشق کے بعد چڑھائی کی ہم شروع ہوئی۔ برف کی چٹانیں ڈھلوان تھیں پھر ان چٹانوں یا تو دوں میں بڑی بڑی درزین یا درازیاں بڑی ہوتی تھیں۔ اس لئے ایک دوسرے کی کمر میں رتیاں باندھ دی گئیں تاکہ کسی کا پیر پھسل

دوڑے تھے، یہاں انھوں نے ایک چٹان کی ٹوک سے اپنی پتلون ٹانگ دی تاکہ دوسرے دن اپنے والوں کے لئے رہنمائی کا کام دے۔ مگر دوسرے دن لوگ ایک اور راستے سے پہنچے اور پتلون شاید اب بھی ہوا میں لہرا رہا ہو۔

دوسرے دن صبح کو موسم بہت اچھا تھا، فضا بھی خوب صاف تھی، اس لئے پانچ آدمیوں کی ایک ٹولی آخری چڑھائی کے لئے روانہ ہوئی، چڑھائی بہت سخت تھی، ان کو جگہ جگہ دم لینے اور سستے لے لئے کرنا پڑتا تھا، ایک موقع تو ایسا آگیا کہ ان کے دل میں نا اُمید می اور اس ہم کو چھوڑ دینے کا خیال پیدا ہونے لگا، پیاس کی وجہ سے ان لوگوں کا برا حال تھا۔ خوش قسمتی سے کہیں کہیں چٹانوں کے سوراخوں یا پتھر کی دھڑوں سے ذرا ذرا سا پانی رس رہا تھا، اسی سے انھوں نے اپنے حلق تر کئے، کچھ لوگوں نے برف چوس کر پیاس بجھائی۔

چوٹی سے واپسی کا وقت دو بجے مقرر ہوا تھا، مگر چڑھائی اتنی سخت تھی کہ صبح وقت پر پہنچنا ناممکن نظر آتا تھا، مگر ان بہادروں نے ہمت نہیں ہاری، چڑھائی برابر جاری رکھی، ان کا ارادہ یہی تھا کہ ایک گھنٹے میں چوٹی پر۔

جلے تو دوسرے اُسے سنبھال لیں۔
ذرا اوپر جا کر ان کی مشکلیں اور بھی بڑھ گئیں۔ یہاں برف کے چھوٹے چھوٹے ٹوڑے جن کی شکل کچھ برجین جیسی ہوتی تھی زیادہ خطرناک ہو گئے۔ آخر یہ لوگ برف کے ایک دیے ٹوڑے پر پہنچے جو بالکل مچھلی کی ٹیٹھکی طرح بہت ڈھلواں تھا، یہاں سے سانس لینے سے گزر کر چوٹی کے پاس پہنچے۔ کوئی ۵۰ فٹ کی اونچائی پر پہنچے تھے کہ ایک بڑی دراڑ برج میں آگئی۔ مجبوراً انھیں دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑا۔

اب یہ فیصلہ کیا گیا کہ پندرہ ہزار فٹ کی اونچائی پر آگے جانے والوں کے لئے کیمپ لگایا جائے، اور ہمیں سے آخری چڑھائی کی کوشش کی جائے۔ یہ کام ہم کے چار ممبروں کے سپرد کیا گیا، ان لوگوں نے برف کے اوپر ایک راستہ تلاش کیا۔ اور مقررہ اونچائی پر خیمہ لگا دیا۔ وہاں انھوں نے چٹان کی دیواروں اور ڈھلوانوں کو بھی دیکھا بھالا، انھیں یہ بھی اندازہ ہوا کہ رستوں کی مدد سے چڑھائی بہت سہست ہوتی ہے، تکلف بھی زیادہ ہوتی ہے۔

ہم کے ایک ممبر کی یہی سنکر تو، انہر فٹ کی اونچائی پر پہنچ گئے، یہ بہت اچھے چڑھنے

ساتھیوں کو برف کی دو تین برجیاں ملے۔
کراہیں۔ پھر ہم ایک دھلوان دلوں پر بیٹھ گئے
ہوئے چڑھے۔ یہاں سے ہم پُرب کی طرف کی
چوٹی پر چڑھنے لگے۔ میں تو چڑھتا ہی چلا گیا
اگر ایک بچ کر پندرہ منٹ پر انتہائی چوٹی کے
سر پہنچ گیا۔

اس قہم کے دوسرے پہرہ روف
کہتے ہیں:۔ جب ہماری جماعت آخری چوٹی کو
صرف پانچ سو فٹ نیچے تھی چوہان اور غریزہ
ہمت ہار کے بیٹھ گئے اور لوگ چوٹی پر پہنچنے
کی کوشش کر رہے تھے، مگر اُن کی ہمتوں
نے بھی جواب دے دیا، جب میں اوپر پہنچا تو دیکھا کہ
چار ہزار فٹ گہرا ایک خطرناک گھونچے مندرجہ ذیل ایک
غلط قدم میں موت یقینی تھی۔

زندہ بادِ روف اور حمید

ایک کی جگہ دو گھنٹے ہو گئے، مگر ان کا غرہ برابر
ہی رہا۔ ایک گھنٹے میں چوٹی پر
کہیں کہیں یہ لوگ چٹانوں پر بیٹھ کر ہانپنے
لگے تھے، اور بار بار پھر چڑھائی کی کوششیں
کرتے تھے۔ آخر ان کی ہمتیں ٹوٹ گئیں صرف
حمید اور روف اُگے بڑھ سکے۔ حمید نے
اس موقع پر خاص طور پر سوجھ بوجھ اور
مستقل مزاجی سے کام لیا، اور ایک بچ کر پندرہ
منٹ پر آخری چوٹی پر چڑھ گئے، اُن کے پندرہ
منٹ بعد روف بھی پہنچ گئے

خود حمید اپنے اس کارنامے کے بارے
میں کہتے ہیں:۔ "۔۔۔ ہ فٹ تک چڑھائی کے
بعد میں اپنے اُگے جانے والے ساتھیوں سے
جا ملا، اور اُنہیں راستہ دکھانے لگا،
ایک خطرناک دھڑاڑ کے سامنے میں نے اپنے

بیماری سے بچو

عقل مند لوگ بیمار ہونے سے پہلے بیماری کی روک تھام کرتے ہیں۔ اس کتاب میں کچھ اسی طرح
کی باتیں دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کوئی بیمار ہو جائے تو کیا احتیاط کی
جائے اور خود بیمار کی تیمارداری کس طرح کی جائے، ایسی ضروری باتیں ہیں کتاب میں ہوں اُسے
تو ہر گھر میں رہنا چاہیے۔

مکتبہ جامعہ قرآن و حدیث

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین تیر
کی اصلاح کے بعد

جھنڈا بولے جھین جھین جھین | طوطے بسے ٹٹیں ٹٹیں
اتنے میں لوسورج چمکا
خوشبو سے پھر گلشن ہرکا

گھر وندا

رفت قدیر، غمہ بکھنڈ
اُڑ ایک گھر وندا بنا میں
شمر عفت دڑو اُڑ
دھڑا تم کیوں نہیں لگتے
روٹھ گئے کیا تم من جاؤ
بن گیا لو! گھر وندا پیارا
چھوٹا سا اک باغ گلشن
ساتھ میں اپنے چشما اُڑ
اپنی کدالی کیوں نہیں لاتے
اچھا! مالی تم بن جاؤ
باغ بھی بن گیا پیارا پیارا

ہم سب مل کر گپت یہ گائیں
رفت کی نظمیں دہرائیں

موٹر مائنگ

امام الدین انصاری گوہر
خوب بنا یا خوب نکالا
ہانکے دا بھی ہے نرالا
ہو گیا دلی بس شاد ہارا
نتھ چھوٹا موٹر تانگیا
مٹو! اس کا بھولا بھالا
مٹو! بھاگتا ہلکے اشارا

ہماری بٹی

میں نے ہر اک بٹی پالی
دو دھاند چاٹ لی کھاتی ہو یہ
ڈر کر اسے سارے چڑھے
ہم جب بھی کھانا کھاتے ہیں
اچھی اچھی سوسے ہر
اچھی اچھی بھولی بھالی
چڑھوں کو دوڑاتی ہو یہ
بھاگ گئے ہیں ٹھہرے سب
بٹی کو کھلنے جاتے ہیں
کیا ہی اچھی ہے یہ بٹی
کیا ہی پیاری ہے یہ بٹی

صبح

صبح ہوئی کل دنیا جاگی
بولی چڑا چڑ چلی چلی
کوئی بولی کو کو کو کو
گھٹے باجے ٹٹ ٹٹ ٹٹ
دیکھو بچو! بادل چھایا
رے ہو مینہ چھ چھ چھ
پتلی گائیں دل دن کر
میںوں سے ہو نندیا بھاگی
بولے مٹے کلکوں کوڑوں
قریبی بولی یا حق تو
جھانپیں باجیں جھین جھین
چار طرف سے گھر کر آیا
بھلی چلے جم جم جم
میتھک بولے ٹٹ ٹٹ

صاف اور ستر چھوٹا دیا بیٹھے دالا ہے یہ حقہ
 شادی شریک دیا کا اتارا اس پر تانکا پیرا پیرا
 راجہ میں آرام میں کیا نام میں کیا کام میں کیا
 رہ گئے کہ کھانا پڑا رہ گئے یہ ہوئے باہل
 بیٹھے جن دم چڑھ کر گوتہ
 تانکا بھلا کا فر فر فر

رکھ آپس میں میل

از محمد رفیق منڈو، فتح پور
 میں محبت سے لئے بابا قائم ہے یہ دنیا بابا
 راہ محبت طے کر بابا پھر ہوگی تیری بے بابا
 رکھ آپس میں میل بابا
 رکھ آپس میں میل
 روز لڑائی جھگڑا کرنا آپس ہی میں کٹنا مرنا
 غصے میں بے کار بیٹنا الزام اس پر اس پر دھرنا
 بن شیطانی کھیل بابا
 رکھ آپس میں میل

سب کو سمجھ تو بھائی اپنا ان کی یاد میں سکھ بڑپنا
 پریم نام کی بالا جینا قابض دیکھ اسی کا سینا
 اچھا ہو یہ کھیل
 رکھ آپس میں میل

ترانہ

مست لہجہ مٹی۔ بھرہ لاہور
 کنارے پر دریائے اک۔ دیر پڑا ہو

کہیں اس کا حیران و ششدر کھڑا ہو
 کہ دریا میں نورِ فطرت گزر پڑا ہو
 اُسے ڈوبنے سے بچاتا چلا جا
 کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا

فدا سن تھا بے نوجواں جانے دے
 بتا چارہا ہی کہاں جانے دے
 فدا دیکھ تو یہ سماں جانے دے
 لگی آگ ہے وہ بجھاتا چلا جا
 کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا

مست کا پیغام گھر گھر سنائے
 کسی تہہ قسمت کی بجڑی بنا دے
 اُسے جادہ کارمانی یہ لادے
 جو روتا ہو اس کو ہنساتا چلا جا
 کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا

جگر میں خلش ہو تو آنکھوں میں غم ہو
 ترے دل میں اپنے پرے کا غم ہو
 نہ سر تیرا اختیار کے در پہ غم ہو
 تو دنیا کو در پہ جھکاتا چلا جا
 کوئی کام کر کے دکھاتا چلا جا

بنادے زمانے کو گھڑا رجن
 تو نابیز کر دے غریبی کی لعنت
 ہر اک دل کو کر آشنائے مست
 مست کی تائیں اڑاتا چلا جا

مٹر کے دانے

نفسِ احمد، جالندھر

لگا، کسی ڈر سے نہیں، خزاں کے جھونکوں کی
مہربانی سے۔ اب ان کے خیال میں ساری کی ساری
دُنیا پر زردی چھا گئی تھی۔

ایک دن اچانک بیٹھے کسی نے ان کے
سبز گھر وندے کا درجہ کھول دیا۔ اور پھر نئی مٹی
انگلیوں نے انھیں ایک نئی سی جیب میں ڈال
لیا۔

ایک دانہ خوش ہو کر بولا:۔ "لو بھئی! اب
تو ہمارے قید کے دن کٹ گئے، بیٹے مرے کی
سیریں رہیں گی۔"

سب سے چھوٹے بھائی نے پوچھا:۔ تو
سب سے پہلے کس کی ماری آئے گی؟

بڑے بھائی نے جواب دیا:۔ "اب یہ کسے
معلوم، بھائی جو ہوتا ہے" تو وہ تو چوکر رہے گا؟

بڑا بھائی ابھی یہ چلم لہرا بھی نہ کر پایا
تھا کہ چمکا بولا:۔ "چٹاک" اور پانچون مٹر کے
دانے مرے سے سورج کی روشنی کا لطیف

ایک تھی مٹر کی بھلی۔ اس بھلی میں ایک
نہ در پورے پانچ دانے تھے۔ یہ بھلی اُن کا گھر
تھا، یہ سفینوں اسی میں پتے، بڑھتے رہے، سوچ
دادا اپنی کرون کے ذریعے، اور یاد لی بھائی
اپنی پوندوں کے ذریعے انھیں کھانا پانی پہنچانے
سے، جوں جوں بھلی بڑھتی، یہ بھی بڑھتے
جاتے۔ مٹر کی بھلی ہری ہری تھی، دانوں کا خیال
تھا، ساری کی ساری دنیا اُسی رنگ کی ہو گئی
وہ اکثر سوچا کرتے تھے اس سبز دنیا سے باہر میں
گئے تو کیا ہوگا!

آخر ایک دن ایک دانے نے اپنے اور
سب بھائیوں سے پوچھا:۔ کیا عمر بھر میں رہنے
کا ارادہ ہے۔ یہاں پڑے۔ پڑے تو بچہ کی طرح
سخت ہو جاؤ گے، ہم تو جانتے ہیں کہ اس سبز
دنیا کے باہر بھی ایک دنیا ہے!"

سفینوں پر رہتے گزرتے رہے، آخر مٹر
کی بھلی کا اور بھلی کے اندر دانوں کا رنگ زرد پڑے

اب مٹر کا بس ایک ہی دانہ رہ گیا تھا یہ،
 بولا "بھئی جو ہونا تھا وہ تو ہو کر رہے گا" فاروق
 میاں نے اُسے بھی بندوق میں رکھ کر کہیں
 دُور بھیج دیا۔

اب پہلے دانے کی آپ بیتی سُنی، یہ صاحب
 ایک مکان کی صحبت پر گرے اور لڑھکتے لڑھکتے
 پر نالے میں پہنچ گئے۔ اتفاق سے ایک کبوتر نے
 انہیں دیکھ لیا۔ بس پھر کیا تھا، ہڑپ کر گیا،
 دُوسرے صاحب سورج کو گھر بنا چاہتے تھے
 مگر تھوڑی سی دُور ایک نالی میں منہ کے بل جا کر
 ہفتوں اسی گنگی میں رہے۔ تمنا جو پہنی تو خوب
 پھٹول گئے، اپنے جی میں بہت خوش کہ ہم
 خوب موٹے ہو رہے ہیں۔

مٹر کے دو دُوسرے دانوں کا حشر بھی کچھ
 اچھا نہ ہوا۔ بے چاروں کو کبوتر کھا گئے۔

اب رہ گئے پانچویں صاحب، وہی خفیول
 نے کہا تھا "جو ہونا ہے وہ ہو کر وہ ہو کر رہے
 گا" یہ بندوق سے نکلتے ہی بہت اُٹپٹے
 چڑھ گئے، اور ایک دو منزلہ مکان کی کھڑکی میں
 اُگرے، بے چارے کے چوٹ تو بہت اُئی
 مگر صبر و شکر کے ساتھ وہیں پُرسے رہے۔

اس کمرے میں ایک بڑی بی رستی تھیں۔
 ایک ان کی کچی تھی نسہہ۔ بڑی بی بہت غریب

اٹھا رہے تھے۔ اب وہ میاں فاروق کے ننھے
 ننھے ہاتھوں میں تھے۔ فاروق میاں انہیں ہاتھوں
 میں سنبھال کر بولے، "اب یہ تو میری بندوق کے
 لئے چھپے کا خوب کام دیں گے"۔

انہوں نے ایک دانہ اپنی ہوائی بندوق
 میں رکھا، اور بندوق چلا دی، مٹر کا دانہ
 اپنے جی میں بہت خوش تھا کہنے لگا "آہ ہا
 اب تو میں بڑی بہت بڑی دنیا میں اُڑا چلا
 جا رہا ہوں"۔

اور پچ پچ دو دیکھتے دیکھتے نظروں سے اوجھل
 ہو گیا۔ دُوسرے دانے نے سورج کی طرف
 جھانکا سمجھایا بھی کسی بہت بڑے مٹر کا گول گول
 چمکاکہٹے، اور اپنے جی میں کہنے لگا "ہم تو
 اسی میں جا کر رہیں گے"۔

فاروق میاں اُسے بندوق کی نال میں
 ڈالنے لگے تو بولا "لو بھائیو خدا حافظ، ہم
 بھی چلتے ہیں" اور وہ سورج کی طرف اُڑ گیا۔
 مٹر کے دو دُوسرے دانے بہت کابل اور
 سُست تھے۔ یہ زمین پر گر گئے اور گرتے
 ہی اُٹنگئے لگے۔ مگر فاروق میاں انہیں کب
 چھوڑنے والے تھے۔ انہوں نے ان دونوں کو
 بھی بندوق میں رکھ، داغ دیا۔ اب تو یہ بھی
 بولے "ہم بہت دُور جائیں گے"۔

بی دوا لینے بازار چلی گئیں۔ نسبہ اپنے کم زور ہاتھوں سے جیسے تیسے چار پائی کھسکا کر گھر کی کے پاس لے آئی۔ پڑوسے کے محل جیسے نرم ہتھوں کو اپنے ہاتھوں سے چھونے لگی۔ اور اپنے خیالوں میں بالکل لھو گئی۔ بیماری کی تکلیف بھی بھول گئی۔

شام کو بڑی بی آئیں تو نسبہ کو بہت ہشاش بشاش پایا۔ بڑی بی کو جیسے دل کی مراد مل گئی۔

اب روز بھی ہوتا، بڑی بی بازار چلی جاتی اور نسبہ اکیلے گھر میں اس پڑوسے سے دل بہلاتی۔ اس کا وقت اچھی طرح کٹتا۔ اس پڑوسے نے معلوم ہوتا تھا نسبہ میں ایک نئی روح پھونک دی تھی، اب وہ دن بدن تندرست ہو رہی تھی۔ ایک دن اس پڑوسے میں بھول کھلا پیارا پیارا، سُرخ بھول۔ نسبہ تو دیکھ کر بس اُچھل پڑی۔ اس نے بھول کی نازک نازک پٹیوں کو ہاتھ سے چھوا اور پھر چُسنے لگی۔

اب نسبہ کی حالت پہلے سے بہت اچھی ہو گئی تھی، وہ اب چل پھر سکتی تھی۔

ایک رات بڑی بی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی کمرے میں آئیں اور نسبہ کو بھول سے دل بہلاتے دیکھ کر بھولی نہ سائیں۔ ان کے ہاتھ بے اختیار

تھیں، اور سچی ان دونوں بہت بیمار رہتی تھی بڑی بی نے بہت دوا دارو کی۔ مگر نسبہ کی بیماری بڑھتی ہی رہی اور بے چاری دن بدن کم زور ہوتی گئی۔ بڑی بی کی پریشانی کا کیا پوچھنا اب تو ان کے دل میں بے ڈر رہنے لگا کہ کہیں میری سچی الد کو بیماری نہ ہو جائے۔

بڑی بی کا آگے پیچھے کوئی تھا بھی نہیں، بھائی نہ بہن، نہ عزیز نہ رشتہ دار، بے چاری کے ہی ایک بچہ تھی، کوئی اتنا بھی نہیں تھا کہ اُسے دقت میں کام آئے۔ گھر کا کام، بچگی کی تیار داری حکم کے ہاں حال کہنے جانا۔ دوا لانا، یہ سب کام ابھی کو کرنا پڑتے تھے

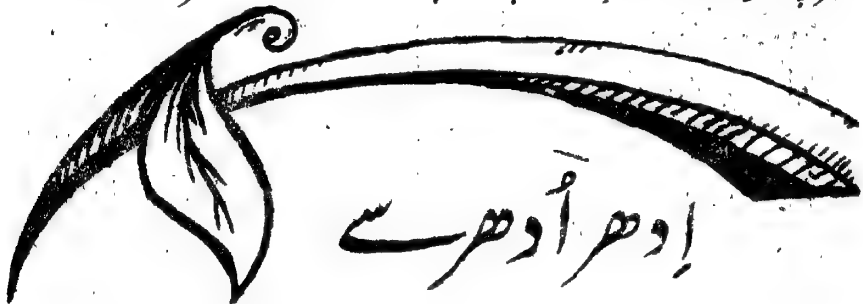
بڑی بی کو دوا لینے یا کسی اور کام سے باہر جانا پڑتا تو نسبہ اکیلی رہ جاتی۔ بیمار بچی اکیلے میں گھبراتی۔ کوئی کھلونا بھی نہیں تھا، جو اس سے دل بہلاتی۔

ایک دن صبح کو نسبہ کی نظر گھر کی پر بڑی خوشی سے چنچ اٹھی پڑ آتی، آتی یہ ہری ہری کیا چیز ہے لے ہے کتنی خوب صورت ہے امی؟ ماں بولی، ارے یہ تو مٹر کا پودا ہے بیٹی۔ کیسا پیارا پیارا، نہرنگوٹا؟

نسبہ بہت غور سے پڑوسے کو دیکھتی رہی اپنے ہی میں بہت خوش، بہت ہی خوش، بڑی

آسان کی طرف اٹھ گئے، دُور بھڑائی ہوئی آباد
 میں ملے ہیں ہم میرے اللہ میں تیرے قربان
 تو تھے اس پودے کو اپنے ہاتھ سے یہاں لگایا
 ہے اندریزوں میرے گھلائے پودے کو دوبارہ
 جلائیے یہ پھول کاسے کو شے میرے لئے اور
 میری بچی کے لئے کوئی قسمت کا فرشتہ ہے۔

نیمہ نے مرا کر دیکھا تو ماں باس کڑھی تھیں،
 اور خوشی کے آنسو نکل رہے تھے، بولی، دیکھئے
 یہ پھول اس وقت کیسا پیارا پیارا معلوم ہو رہا
 ہو۔ یہ کہہ کر وہ اپنی اتنی سے لپٹ گئی۔ دونوں
 ماں بیٹیاں کتنی خوش تھیں۔
 واہ بھی، مٹر کے دانے!



ادھر ادھر سے

امریکہ میں ایک عجیب و غریب سا مکمل ایجاد
 ہوئی ہے۔ یہ خشکی پر چنے والی سانکلوں کی طرح
 مانی پر چلتی ہے۔ اس کی رفتار دس میل فی گھنٹہ ہے۔

روس میں ایسا کپڑا ایجاد ہوا ہے جس میں آگ
 نہیں لگ سکتی۔ یہ کپڑا چین کر لوگ آسانی سے آگ
 میں جل پھر سکتے ہیں۔ روس میں آگ بجھانے والے
 یہی کپڑا پہنتے ہیں۔

انگلستان میں ایسے کارڈ بنا دیئے گئے ہیں
 جو پڑھنے کے بجائے سنے جاتے ہیں جس میں سے

لگانے والے ریکارڈ بھرے جاتے ہیں اُسی سے یہ
 بھی بھرے جاتے ہیں اور گراموفون پر رکھ کر سنے
 جاتے ہیں۔

ویدرکاش صرف جہول

اسپین کے باس ایک گاؤں میں جب کوئی
 سفید کپڑے پہن کر باہر نکلتا ہے تو اکثر اُس کے
 کپڑوں میں آگ لگ جاتی ہے اور دوسری سفید
 چیزوں میں بھی آگ لگ جاتی ہے۔ سائنس دانوں
 نے تحقیق کے بعد معلوم کیا ہے کہ اس جگہ زمین کے
 نیچے پٹرول ہے۔ یہ بھاپ بن کر اُپر آجاتا ہے اور
 سورج کی گرمی سے جل آکھتا ہے۔

بچوں کی کوششیں

۵	۴	۳	۲	۱
خ	و	ن	ز	ا
۶	۵	۴	۳	۲
ا	ر	ر	م	م
۷	۶	۵	۴	۳
ا	ر	ر	م	م
۸	۷	۶	۵	۴
ا	ر	ر	م	م
۹	۸	۷	۶	۵
ا	ر	ر	م	م
۱۰	۹	۸	۷	۶
ا	ر	ر	م	م
۱۱	۱۰	۹	۸	۷
ا	ر	ر	م	م
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
ا	ر	ر	م	م
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
ا	ر	ر	م	م

پچھلے معے کا حل۔ محمد نسیم الدین خان

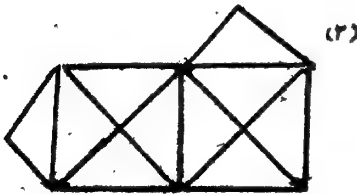
کیا آپ جانتے ہیں؟

محمد نثار اللہ خاں پشاور

۱۔ ایک مالی کے پاس گلاب کے بارہ پتوں میں وہ انھیں اس ترتیب سے لگانا چاہتا تھا کہ چھ قطاریں بنیں، اور ہر قطار میں چار پتوں سے آئیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ پتوں سے اسے کس طرح گھکھنے چاہئیں؟

۲۔ کیا آپ ایسی شکل نیل اٹھائے بغیر، اور ایک لائن کو دوبارہ پینل سے کھینچنے بغیر بنا سکتے ہیں۔

جوابات



اچھی باتیں

مفتی اعجاز احمد قریشی

- ۱۔ جو لڑکا اپنے بزرگوں کی نصیحت نہیں مانتا، آخر پشیمان ہوتا ہے۔
- ۲۔ سورج نکلنے سے پہلے جاگنا عقل کو بڑھا دیتا ہے، اور آدمی کو چست بناتا ہے۔
- ۳۔ بے آدمی کی صحبت سے بچو۔

۴۔ اپنے بزرگوں کا احترام کرو۔

لطف

حکیم ۲۔ دوا پینے کے بعد پیاس تو نہیں لگی
مریض ۱۔ لگی تھی میں نے برف کا پانی پی لیا۔
حکیم ۲۔ میں نے تو گرم پانی بتایا تھا۔
مریض ۱۔ کیا ہرج ہے۔ پیٹ سینک لٹا گا۔

خورشید ۱۔ مجھے ایک اکٹی دیجئے۔

باب ۱۔ روپیہ بھنا کر دے دوں گا

خورشید ۱۔ آپ نہیں دے گے تو میں اس روٹے کے
"ہاں چلا جاؤں گا۔ جسے کھلی ہوئی ہے۔

سرتاج احمد شمس، کلکتہ

لڑکا ۱۔ کھانسی کی جو گولیاں آپ نے میرے والد صاحب
کو دی تھیں، ان کی ایک شیشی اور دے دیجئے۔
دوا فروش ۱۔ ان گولیوں سے کچھ فائدہ بھی ہوا؟
لڑکا ۱۔ یہ تو معلوم نہیں لیکن وہ میری بندوبست میں
پوری آرتی ہیں۔

دشونا تھا آہویہ۔ فاضلکا

ماں ۱۔ بیٹا دیکھو تو کمرے میں کون جانور گھس
کر شور مچا رہا ہے۔

لڑکا ۱۔ جانور تو کوئی بھی نہیں اتنی، آیا جان
گا رہے ہیں۔

منشی اعجاز احمد قریشی، ایبٹ آباد

بجھارتیں

۱۔ انگوڑہ ٹرکی کی راج دھانی ہے

انگوڑ

۲۔ امریکہ کے لوگ بڑے ہوشیار ہوتے ہیں۔

آم

۳۔ نامرکل آؤ گے نا؟ یا میں رنگی ہوئی ٹوپی دوں
کو مے دوں۔

نارنگی

۴۔ خدا اکیلا ہے اس کا کوئی ساتھی نہیں۔

کیلا

۵۔ سیلاب میں اشرف کا گھر بہ گیا۔

سیب

بدرینر سہ سپورہ

۱۔ اصغر جیت پریشمی بن رہی ہے

رکچہ

۲۔ احمد کا صابن دریا پر پڑا ہے

بند

۳۔ اس اسپر کو آخر گوشت کھانا ہی پڑا

خروگوش

۴۔ ایوب کریم اور لیم پلٹنے لگے ہیں۔

عقیق الحسن کلکتہ

بڑے لڑکوں کے مضامین

نتیجہ مصور

راشد حسن قادری، اگرہ

ملکہ وکٹوریہ کے زمانے میں سر جان میلے بہت بڑا مصور گذرا تھا۔ وہ اتنا بڑا مصور اپنی ماں کی بدولت بنا تھا، اس کی ماں نے آؤریچون کی طرح جاں میلے کو اسکول میں داخل نہیں کیا بلکہ خود تعلیم دیتی تھی، جب بچے کونسل پر لڑائی لگتی تو اس کو معافی خوشی اسے لکرس کھینچنے میں ہوتی تھی اتنی اور کسی کام میں نہیں لے آتی۔ جان کا چار برس کی عمر میں یہ حال تھا کہ فرش پر لیٹا ہوا گھنٹوں تصویریں بنا کر تا۔ جو چیز اس کے سامنے ہوتی اس کا خاکا بناتا، دیکھنے والے اس کی مصوری پر تعجب کرتے اور حیرت میں رہ جاتے۔ جان کے اس شوق کو دیکھ کر اس کے چچا نے ایک دن کسی سے کہا تھا۔ میری بات یاد رکھنا کہ یہ لڑکا ایک دن بڑا آدمی ہوگا، ہر آدمی اس کی تعریف کرتا تھا۔

ساتویں برس میں اس کو اپنے والدین کے ساتھ فرانس جانے کا اتفاق ہوا، اس سفر سے وہ بہت خوش ہوا۔ وہاں اس نے بہت سی نئی چیزیں دیکھیں۔ ایک دن وہ اپنے بھائی کے ساتھ تفریح کرنے گیا۔ اس نے دیکھا کہ ہیڈ ماسٹر اکڑتا ہوا اپنے سپاہیوں کے کمرے آگے بھاڑا رہا تھا۔ بچہ کی کمال کی خوب ادبچی چوٹی سر پر رکھے اور نہرے موٹھ کا بید ہاتھ میں لے رہا تھا، یہ منظر دیکھ کر جان سے نہ رہا گیا، اور پھل کاغذ نکال کر فوراً اس کی تصویر بنوا لی جس وقت تصویر کی آخری لکیریں کھینچ رہا تھا تو اس کے قریب آیا اور تصویر دیکھ کر چھوٹا رہ گیا، ننھے مصور کے کمال کی نہایت تعریف کی اور تصویر کے کچھ حصے اپنا میں لئے۔ فرانس سے واپس آکر اس کے والدین اس کو انگلستان کے ایک بڑے مصور کے پاس لے گئے۔ اس نے کہا کہ ابھی اس کو کام سکھاؤ، مگر جب اس کے ہاتھ کی تصویریں دیکھیں تو اسے بدل دی۔ جان میلے نے ان کی نیگروں میں خوب محنت کی۔

جان سیلے ۱۹۵۹ء میں انگلستان میں پیدا ہوا۔ ۱۹۸۵ء میں سرکار کا ممتاز خطاب ملا۔ ۱۹۸۹ء میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔

بے تار کی تار برقی

سلیمان حامد، مارہرو

فارلین یا بے تار کی تار برقی جس سے ہم دُور دُور کے ملکوں سے آسانی سے بات چیت کر سکتے ہیں، اور جہاں جہاں جگہ میں ایک سپاہی کو دوسرے سپاہی تک خبریں پہنچانے میں کثرت سے کام لیا گیا ہے۔ سڑکار کوئی کی برسوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ اسے انھوں نے سائنس میں ایجاد کیا۔

آج کل تمام ملکوں میں بے تار کی تار برقی کے کھبے نظر آتے ہیں، بعض کھبے بہت زیادہ افسانے ہوتے ہوئے ہیں، کیونکہ زیادہ دُور خبریں بھیجا کھبے کی بلندی پر ہے۔

انگلستان میں بے تار کی تار برقی کا ایک کھبا ۲۷۰ ہاتھ اُڑ سکتا ہے۔ اس کے اوپر ۲۰۰ گھوڑوں کی قوت دالی مشین لگی ہے۔ جس کے ذریعے زمیں ہوا پانی بین ہزار پہل تک آسانی سے خبریں بھیجی جاتی ہیں۔

تم سوچتے ہو گے کہ آخر بغیر تار وغیرہ کے آوازیں ایک جگہ سے دوسری جگہ کیسے پہنچ جاتی ہیں، تو ہم بتائیں۔

جس طرح تالاب میں اینٹ یا پتھر وغیرہ پھینکنے سے گول لہریں اُٹھتی ہیں، اسی طرح ہوا میں ایک مادہ "ایتھر" ہوتا ہے۔ اس میں بھی بولنے سے گول لہریں اُٹھتی ہیں۔ جس کو دوسرے ملک یا دوسرے شہر پر لگی ہوئی مشین اپنے اندر کھینچ لیتی ہے اور ریڈیم جیسے مادے سے اس قسم کی لہریں تیسرے ملک کے لئے لگتی ہیں۔

جس جگہ سے خبر روانہ کی جائے، وہاں پر باہر سے آواز نہ آتی چاہے، کیونکہ وہ آواز بھی تمہاری آواز میں شامل ہو کر سننے والے کے سمجھنے میں وقت پیدا کرے گی۔



کاغذ می مشغله

خالد حسن قادری

پچھلے مہینے ہم نے تھیں نرے چہرے بنانے کی ترکیب بتائی تھی۔ اب ہم تھیں کاغذ کی اچھی لکچر اور مفید چیز بنانے کی ترکیب بتائیں گے۔ یہ چھوٹوں کے لئے الگ ہوں گی، بڑوں کے لئے الگ، مگر سامان کی ضرورت تو چھوٹے بڑے سبھی پیا میوں کو ہوگی۔ اس لئے اس کی تفصیل ہم یہیں لکھ دیتے ہیں۔

کاغذ۔ کھلونے بنانے کا کاغذ کسی قدر موٹا ہونا چاہئے، اتنا موٹا بھی نہ ہو کہ موڑنے سے ٹوٹ جائے۔ ریڈنگ پیپر (یعنی وہ کاغذ جو پارسلوں پر لپٹتے ہیں) ٹھیک رہے گا۔ رنگین ہو تو اچھا ہے۔ ہمیں تو تم خود رنگ لو۔

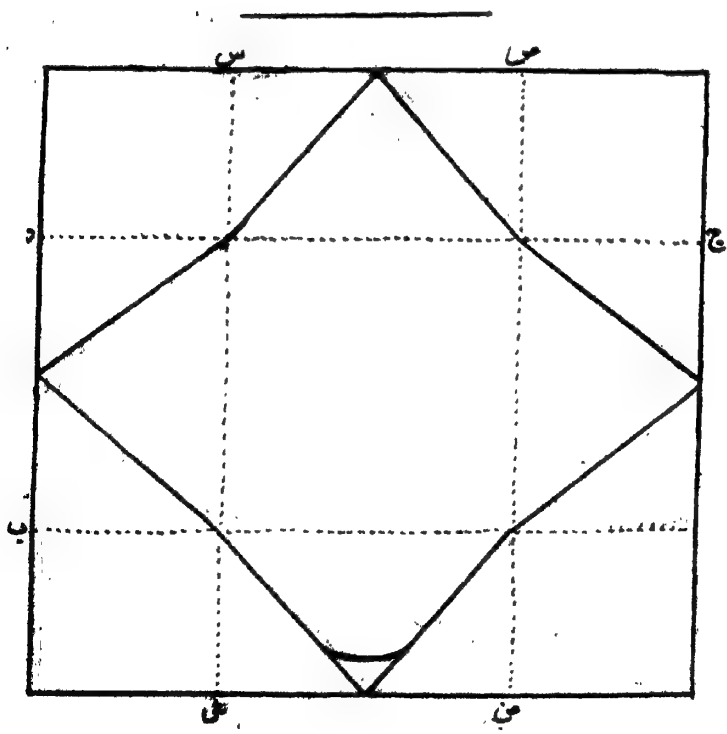
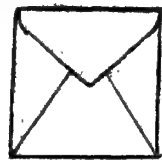
چاقو۔ چاقو تیز ہونا چاہئے۔ موٹا کاغذ آسانی سے نہیں مڑتا، چاقو کی نوک سے ہلکا سا نشان ڈال دیا جائے تو موڑنے میں آسانی رہتی ہے۔
روٹر۔ ہتھوڑا اسکول والا فٹا کافی ہوگا۔

پرکار۔ یہ بھی اپنے جیو میٹری کس سے نکال لو۔
گوئڈ۔ گوئڈ اچھا ہے۔ یہ نہ ہو تو پھر لیمی سے کام لو، مگر لیمی پکاؤں کے کیئے۔ تھوڑا آٹا کسی موٹے کپڑے میں چھان لو۔ پھر اسے پانی میں گھول کر پکاو۔ اچھے چھنے ہوئے آٹے کی لیمی زیادہ چمکدار ہوگی۔

اب ایک بات کا انداز خیال رکھو۔ کھلونوں کے نقشوں میں دو قسم کی لکیریں ہیں۔ پوری کھینچی ہوئی (————) اور نقطے والی (.....)۔ پوری کھینچی ہوئی لائنوں پر سے کاٹنا جائے گا۔ اور نقطے والی لائنوں پر موڑا جائے گا۔

مجاہد اب ہم اپنے نئے پیامیوں کو ایک آسان سا کھیل بناتے ہیں۔

۱۔ پہلا اپنج لمبا اور ۳۔ پہلا اپنج چوڑا کاغذ لے لو ۲۔ اب اور ج ۳۔ دو لائنیں کناروں سے ایک
اپنج دور کھینچ دو۔ س س س س اور ص ص ص ص کی لکیریں اسلیم اپنج دور کھینچو۔ اس کے بعد نکتے کے مطابق
نقشے کا خاکہ بنا لو۔ سامنے کے کنارے ایک دوسرے پر چپکا دو۔ شروع شروع میں کوئی خراب
ہو جائے تو بدول مت ہونا اور چار بناؤ لو پھر تارا ہاتھ صاف ہو جائے گا۔

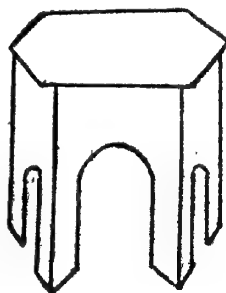
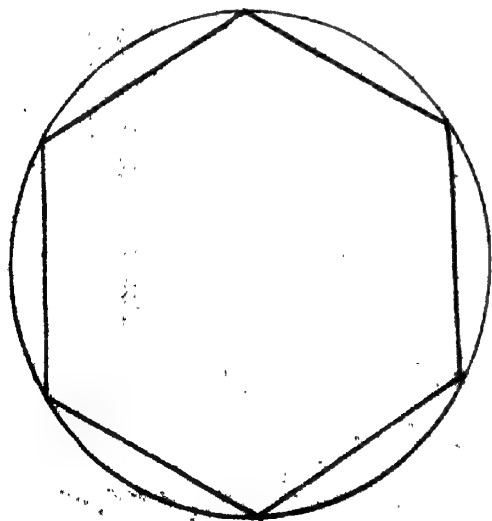


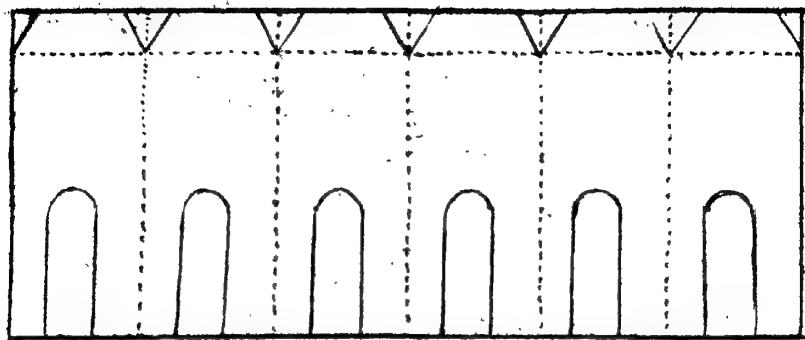
بڑے لڑکوں کے لئے

شش پہل منیر

۵ اینچ چوڑا اور ۱۳ پل اینچ لمبا کاغذ لے لو۔ ایک سرے پر پل اینچ کے فاصلے پر
لائن کھینچ دو۔ اب باقی کو چھ برابر حصوں میں تقسیم کر دو۔ اب پل اینچ چوڑی لائن
اوپر کی طرف لمبائی میں کھینچو اور جہاں یہ لائنیں ملتی ہیں وہاں د (۷) شکل کے
ٹھکڑے کاٹ دو، اب دونوں سرے ملا دو

اوپر کے تختے کے لئے ایک اینچ کا فاصلہ کر کر کار سے ایک دائرہ کھینچ
دو۔ اسی فاصلے سے دائرے پر چھ نشان بنا دو۔ انھیں آپس میں ملا کر اور چھ کونے
کا تختہ بنا کر کاٹ لو، امدان ٹکڑوں کو موڑ کر ان پر چپکا لو۔





دنیا کے بسنے والے

اس کتاب میں بشیر حسین زیدی صاحب نے ان قوموں اور
قبیلوں کے حالات لکھے ہیں جنہیں ابھی نئی دنیا کی ہوا نہیں ملے ہوئے۔
مثلاً اسکیمو، سیوانکے حبشی، وسط ایشیا کے کرغی وغیرہ۔ کتاب اس قدر
دلچسپ ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چھین نہیں آتا۔

پانچواں ایڈیشن قیمت ۱۰/-

ایورسٹ کی داستان

یہ مضمون پہلے پیامِ تعلیم کے ایک خاص نمبر میں چھپا تھا، پراسیلا
نے اسے اتنا پسند کیا، اتنا پسند کیا کہ ان کے تقاضوں کے مجبور ہو کر آخر
کتابی صورت میں چھاپنا پڑا۔ کتاب میں ہمالیہ کی اس سب سے اونچی چوٹی اور
مہموں کا حال ہے جو اسے سر کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً جاتی اور ناکام

واپس آتی رہیں۔ انداز بیان بہت دلچسپ۔ قیمت ۵/-

دہلی، نئی دہلی، لکھنؤ، بمبئی

مکتبہ جامعہ

بچوں کا کتب خانہ

مشہور افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
 آدمی کی کہانی۔ یہ کہانی کیا ہے آدمی کی یعنی
 خود ہماری شرف سے کرابتک کی تاریخ ہے
 کہانی نانی کی زبانی۔ از مرزا فرحت اللہ بیگ
 صاحب دہلوی
 ہماری نظمیں
 چند اسلامی کتابیں
 حبیب خدا۔ اُن حضرت صلعم کی سہرت پاک
 اچھی کہانی۔ حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
 بیامیلا۔ بچوں کے لئے میلاد شریف
 یاران نبی۔ خلفاء اربعہ کی سیرتیں
 ستارے۔ مشہور صحابہ کی سیرتیں

الف لیلہ کے افسانے

شہر زاد	مرکت میں برکت
مر جینا	بچی بہاوری
گھٹا رنگیم	سبجوگ
جل پری	قصے، کہانیاں، وغیرہ
صفو دادا	سنی منی کہانیاں
بی سپدانی	بچی لگن
نادرہ	سہنری گھنٹی
پانچ کم تیں۔ مشہور پرائی کتاب طوطا کہانی کی	دردانہ
پچیس کہانیاں	
ایک بچے کی کہانی۔ سعید انصاری صاحب نے لکھی	

سیب تنہ زادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے
 سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں، اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور بڑی ہی
 مزیدار اور سبق آموز ہیں۔ مکمل سٹ

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، دہرہ، کھنوی

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

آخری نیا	سرکار کا دربار	۱۰	دس منی	۱۰
ہمارے نئے	سرکار دو عالم	۱۰	عقائد اسلام	۱۰
رسول پاک	نبیوں کے قصے	۱۰	ارکان اسلام	۱۰
ہمارے رسول	خلفائے اربعہ	۱۰	محاسن اسلام	۱۰

معلومات

بچوں کی کہانی	سندر کا عجائب خانہ	۱۰	ایورسٹ کی داستان	۱۰
مقاطیس کی کہانی	دنیا کے بسے داسے	۱۰	تاریخ ہند کی کہانیاں اول	۱۰
بچی اور مقاطیس کے کھیل	دنیا کے بچے	۱۰	" " " " " "	۱۰

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ

نئی مرغابی	چتر منو	۱۰	دو بھائی	۱۰
لال مرغی	تانبیل خاں	۱۰	عقاب	۱۰
ترکوں کی کہانیاں		۱۰	بچوں کا کھونا - از ضیفع الدین صاحب پیر	۱۰
ہمت کے پیل		۱۰	نئی کہانیاں - " " " "	۱۰
شریر لڑکا ڈراما، از ڈاکٹر سید علی حسین صاحب		۱۰	ہندوستانی کی پہلی کتاب	۱۰
محنت - از عبد الغفار صاحب مدھولی		۱۰	آسان خوش خلی - بچوں کے لئے خوش خلی	۱۰
قومی نظمیں - مرتبہ محمود علی خاں صاحب		۱۰	کی چار مفید کامیاں - قیمت مکمل	۱۰

مکتبہ جامعہ

دلی نئی دہلی - لاہور - ممبئی

دوره سوم بهار ۱۳۶۱

۱۶ خرداد

میز نشین ادبی

۱۶۷



۱۶ خرداد

بچوں کا کتب خانہ

مشہور افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
 اگلی کی کہانی :- یہ کہانی کیا ہے؟ آدمی یعنی خود ہماری طرف
 سے لے کر اب تک کا تاریخ ہے۔
 کہانی نانی کی زبان :- افسانہ اختر اسدیگ
 نگار صاحبہ | ہمارے | چاند کا ڈنڈا
 ہماری نظمیں | ہمارے | تاریخی چارے
 چند اسلامی کتابیں
 حبیب خدا :- اُن حضرت مسلم کی سہرت پاک
 اچھی کہانی :- حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
 نیامیلا :- بچوں کے لئے سہلا و شریف
 یاران نبی :- خلفاء اربعہ کی سیرتیں
 سلسلے :- مشہور مصائب کی سہرتیں

الف لیلہ کے افسانے

شہزاد	۸	حرکت میں برکت	۸
مرحبا	۸	بچی بہادری	۸
گنار سنگھ	۸	سبز	۸

فقے، کہانیاں، وغیرہ

جل پری	۵	مٹی مٹی کہانیاں	۵
صفو دادا	۵	بچی لگن	۵
بی سیدانی	۵	سنہری گھنٹی	۵
نادرہ	۵	دُرِ حاتمہ	۵

پانچ کم تیں :- مشہور پرانی کتاب طوطا کہانی کی
 پچیس کہانیاں
 ایک بچے کی کہانی :- سعید انصاری صاحب نے ایک

سیب شہزادہ اور دوسری کہانیاں

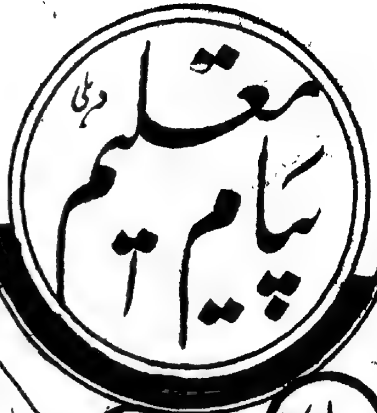
بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اشک میں آیا ہے۔
 سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں۔ اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور
 بڑی ہی مزیدار اور سبق آموز ہیں مکمل سٹ مع - دس کتابوں کا سٹ ہے

مکتبہ جامعہ
 دہلی - نئی دہلی - لاہور - کراچی

نیا سال مبارک

مولانا محمد شفیع الدین صاحب تیسرے

جن میں یہ ببل نے منغمس مٹایا پ
 یہ قمری نے خوش ہو کے اک گہٹ گایا
 خدا نے خوشی کا نیا دن دکھایا
 نیا سال آیا، نیا سال آیا
 اُمنگیں نئی ہیں، نئی آرزو ہے پ
 نئی خواہشیں ہیں، نئی جستجو ہے
 نئے سال نے یہ نیا گل کھلایا
 نیا سال آیا، نیا سال آیا
 ہم اس سال ہر روز بڑھتے رہیں گے پ
 ترقی کے زینے پہ چڑھتے رہیں گے
 یہی اب تو ہے اپنے دل میں سمایا
 نیا سال آیا، نیا سال آیا
 کریں گے سبھی کام باقاعدہ ہم پ
 اٹھائیں گے اس طور سے فائدہ ہم
 یہ گرو دل میں ہو اپنے ہم نے بٹھایا
 نیا سال آیا، نیا سال آیا
 جو محتاج ہیں اُن کی خدمت کریں گے پ
 غریبوں، ضعیفوں سے الفت کریں گے
 نہ دیکھیں گے ہم اس میں اپنا پرایا
 نیا سال آیا، نیا سال آیا
 مبارک نیا سال ہو سب کو یارب پ
 چن سب کو سلامت رہیں سب
 دُعا میں یہی شعر تیرے لگا یا
 نیا سال آیا، نیا سال آیا



جلد ۲

نمبر

قیمت سالانہ

دہلی، لڑکی، سی پی، ہزار، میسور، قلات، بنگال، رام پور، جیڑا، سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار، اور سرحد کے محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ "منبر"

فہرست مضامین جنوری ۱۹۳۸ء

ایڈیٹر محمد حسین حسنان

ایڈیٹر محمد رفیع الدین بزم

۱۔ نیا سال مبارک

۲۔ یوں سے بات

۳۔ غامی کہانیاں

۴۔ بنگ ہرد

۵۔ نیا حافظ

۶۔ زمین کا جنم

۷۔ نیا سال

۸۔ عارف سکنون

۹۔ گیت

۱۰۔ بار بار عجب خانہ

۱۱۔ کیا تم جانتے ہو

۱۲۔ ہر ذوق کی تم

۱۳۔ بچوں کی کوششیں

۱۴۔ بڑے راکوں کے مضامین

۱۵۔ فوٹو گرافی

خالد حسن قادری

پرو فیسر محمد عبد القادر

دھرم سنی پوری

احمد حسن، لکھنؤ

سید عیوب علی

خالد حسن قادری

فی چہ ۳

ہندوستان

سے باہر

چار روپے

پرنٹر، پبلشر ڈاکٹر سید عابد حسین، دہلی ایچ ڈی سٹریٹ

بچوں سے باتیں

کبتے کی بہت سی کتابیں کاغذ کی کمی کے سبب دوبارہ نہ چھپ سکی تھیں، پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اب ان میں سے اکثر چھپ گئی ہیں، فہرست نمائش کے تینوں صفحوں پر برابر چھپ رہی ہے۔

دہلی کے ڈاکخانے کو شکایت ہے کہ پیامِ نسیم کو خط لکھنے والے پیامی پتے میں قرول باغ پہلے لکھتے ہیں، دہلی بعد میں۔ اس سے ایک نوڈاک خانے کا کام بڑھتا ہے، دوسرے پیامیوں کے خط دفتر میں بہت دیر میں پہنچتے ہیں۔ دہلی پہلے قرول باغ بعد میں لکھا جائے تو خط جلد پہنچ جائے گا، مثالیوں کو۔

محمد حسن حسان

مکتبہ جامعہ، دہلی
قرول باغ

دسمبر کا پرچہ تمہیں مل چکا ہوگا، اب یہ جنوری کا پڑھو۔ اگر مطبع والوں کی ایسی ہی غایت رہی تو شاید ہم مارچ تک پرچے کو صحیح وقت پر لے آئیں۔

نئے سال کی خوشی میں دو خاص نظمیں شائع کی جا رہی ہیں۔ امید ہے کہ پیامیوں کو پسند آئیں گی۔

پیامیوں نے محسوس کیا ہوگا کہ رسالہ پہلے سے زیادہ دلچسپ ہوتا جا رہا ہے، نئی نئی کہانیوں کو ہمارے نئے پیامیوں نے بہت پسند کیا ہے۔ ان کا سلسلہ آئندہ بھی جاری ہے گا۔

مجھے اور پیامِ برادرہ کی سلسلے میں پیامیوں کے خط آ رہے ہیں۔ فردوسی سے یہ سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا۔

ننھے پیاسیوں کے لئے

مُنّی مُنّی کہانیاں

مور کھ چوڑا

ایک ننھے مُنّے خُوب صُورت سے چُوزے نے اپنی اُمّی سے پوچھا۔
 ”اُمّی اُمّی ہم ذرا ان بطخوں کے ساتھ کھیل آئیں۔“
 بی مُرغی بولیں، ”نا بیٹا۔ تمہیں تیرنا نہیں آتا۔“
 یہ آپ نے کیا بات کہی؟
 مُرغی نے جواب دیا۔



ذرا اپنے پنجے تو دیکھو۔ بطخ کے
 پنجوں پر چھلی ہوتی ہے، وہ آسانی سے
 تیر سکتی ہے۔ تمہارے پیروں پر
 کہاں ہنر۔ تم تو ڈوب جاؤ گے۔

مگر اُمّی کی یہ بات چُوزے میاں کی سمجھ میں نہیں آئی، انہیں اس بات کا
 یقین تھا کہ تیرنا جلتے ہیں

انہوں نے اپنی اُمّی کی بات پر ذرا بھی کان نہ دھرا، اور سیدھے بطخوں

کے پاس بھاگے۔
 بطنخیں تالاب میں گھس گھس گئیں اور تیرنے لگیں، یہ بھی اُن کے سچے سچے ہوئے
 مگر ان کے بچوں پر چھٹی کہاں تھی، یہ پانی میں گتے ہی گتے ڈکیاں کھانے بے چارے بڑی زور سے
 چلائے ”امی امی مجھے بچائیے“
 مگر وہ بے چاری خود تیز ناہنیں جانتی تھی۔ ان کی جان کیسے بچاتی۔

خوب سوجھی

نخے مٹے بھوں بھوں چھوٹی سی رکابی میں اپنا راتب کھا رہے تھے، میاں
 کاگا کہیں دُور کے سفر سے آرہے تھے۔ اُنھوں نے نخے بھوں بھوں کی رکابی
 کہیں دیکھ پائی۔ بس رال ٹپکنے لگی
 اپنے جی میں کہا ”بھئی اس میں سے
 تو کچھ ہمیں بھی ملنا چاہیے“



مگر ننھا بھوں بھوں بھلا انھیں
 کیوں اپنے پاس آنے دیتا۔

میاں کاگا پہلے تو کچھ دیر سوچتے رہے، پھر ایک بات اُن کے دماغ میں آئی
 وہ اپنے اقد بہت سے بھائیوں کو بلا لائے، اڈرہوے ”اڈ، اڈ میری مدد کرو“

ہم سب مل کر اُس کتے سے کھانا چھینیں۔“

سب کتے بھوں بھوں کے چاروں طرف بیٹھ گئے، اور مامے شور کے آسمان سر پہ اٹھالیا، کائیں کائیں کائیں !

”نخنہ نخنہ بھوں بھوں کو غصہ آگیا۔ انھوں نے بہت گرج کے کہا:-
”بھو۔ اوں دُور ہو یہاں سے۔“

ایک کتے نے سچھے جا کر اُن کی دُم چونچ سے پکڑ کر کھینچی۔ ننھا بھوں بھوں جھلایا ہوا اُس کے سچھے دُڑا۔ کوا ایک ہی اڑان میں کہیں کا کہیں پہنچا۔ بانی کوؤں کی خواب بں آئی، ننھا بھوں بھوں جب تک لوٹے، انھوں نے خوب دعوت اڑائی ننھا بھوں بھوں اس کتے کو بھگا کر ٹوٹا، اب ایک دوسرے کتے نے اس کی دم کے ساتھ یہ مذاق کیا۔ دیر تک یہی آنکھ مچولی ہوتی رہی، اور باری باری ہر کتے کو ننھے بھوں بھوں کے راتب میں سے تھوڑا بہت حصہ مل گیا۔
واہ میاں کا گا خوب سوچھی !

چوہا

ایک لڑکا تھا بہت غریب، بے چارے کے ماں باپ کوئی بھی نہ تھا۔
ایک دن اُسے ایک چوہا ملا۔ شرک پر مرا پڑا تھا۔ وہ اسے لالاشادی رام

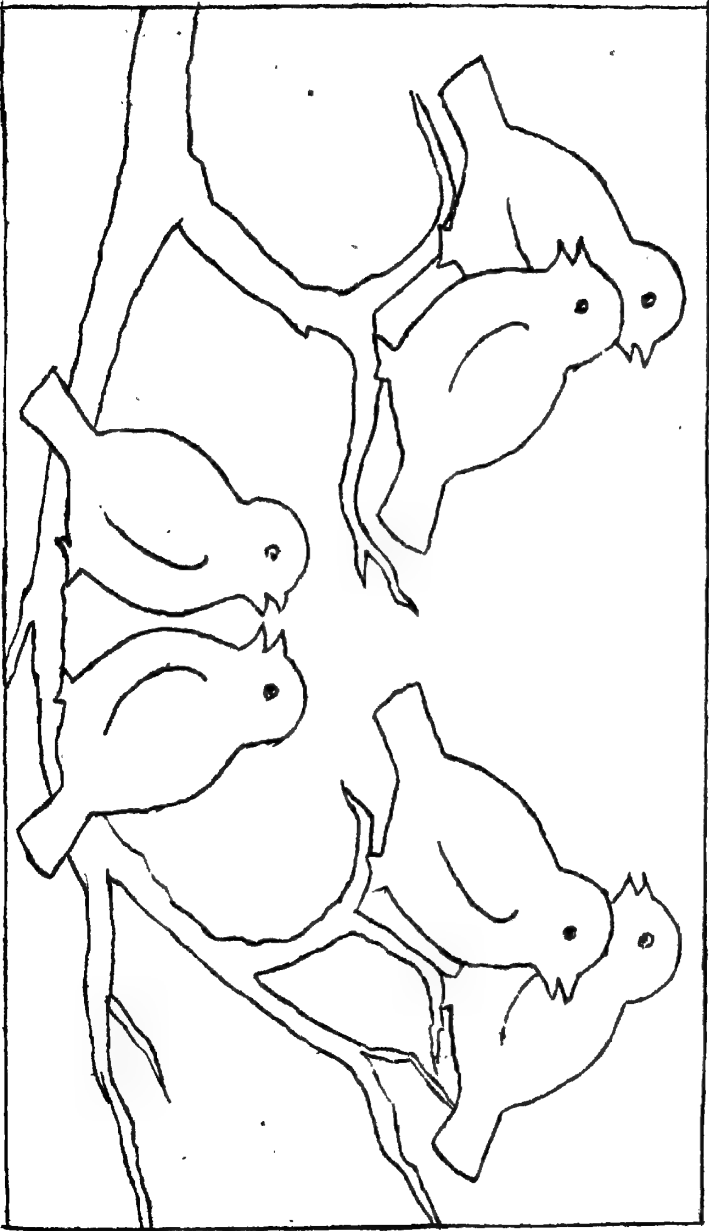
کے پاس لے گیا، لالہ شادی رام کے ہاں ایک بلی تھی۔
 لڑکے نے وہ چڑھا تھوڑے چنوں کے بدلے لالہ جی کے ہاتھ بیچ دیا، لالہ
 نے چڑھا اپنی بلی کو کھلا دیا۔

لڑکا یہ چنے اور پانی کا ایک لوٹا جنگل میں لے گیا۔ جنگل میں لکڑہارے لکڑیاں
 کاٹ رہے تھے۔ یہ دونوں چمپسریں
 اس نے لکڑہاروں کو دے دیں۔
 لکڑہاروں نے اُسے کچھ چھپٹیاں
 دے دیں۔



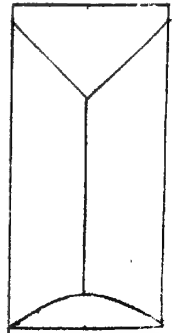
لڑکا ان چھپٹیوں کو ایک دکان پر لے گیا، اور انھیں بیچ ڈالا۔
 جو کچھ بیٹے نے اُن سے اور چنے خرید لئے۔
 اب وہ ہر روز ایک لوٹے میں پانی اور چنے لکڑہاروں کے پاس لے جاتا
 لکڑہارے اس کے بدلے میں لے کچھ لکڑیاں دے دیتے۔
 لڑکے کے پاس بہت سی لکڑیاں جمع ہو گئیں۔ یہ لکڑیاں اس نے اچھی قیمت میں بیچ دیں۔
 ہوتے ہوتے اس کے پاس اچھے خاصے روپے جمع ہو گئے، اس نے ایک چھوٹی
 سی دکان کر لی۔ یہ دکان خوب بڑھی، خوب بڑھی، لڑکا بہت مال دا ہو گیا۔
 لوگوں نے اس لڑکے کا نام چڑھا رکھ دیا تھا۔
 اچھا بتاؤ کیوں؟

اب ذرا اس تصویر میں رنگ بھی بھرو



لبنائلفافہ

ایک فراسا کام اور۔ پچھلے
 مہینے تم نے لفافے بنانے کی
 خوب مشق کی ہوگی، اب فرا
 لبنائلفافہ تو بناؤ۔ پہلے انچ
 لبنائ اور ہم پہلے انچ چوڑا کاغذ
 لو، اور نقشے کے مطابق خاکا
 بناؤ۔ اور پس، پچھلے لفافے
 کی طرح اسے بھی چپکا کر بنا لو



زمین کا تہم

پروفیسر محمد عبدالغفور

سیال ماوے کا ایک سراسورج دادا کے ہاتھ میں اور دو سراسر اس ستارے کے ہاتھ میں، یوں سمجھو کہ ستارے اور سورج کے درمیان اس سیال گیس اور آتشیں مادے کا ایک پلی بن گیا، دونوں سروں پر پستلا اور بیچ میں خوب موٹا۔

مگر جناب باوجود اس رکاوٹ کے ستارے میاں نے اپنی منزل کھوٹی نہیں کی، وہ بڑھتے ہی چلے گئے۔ اور اس بل کے سرے کو بس فضا میں لیکن ہوا جھوٹ گئے۔

گیس اور آتشیں مادے کی یہ لہر آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہوتی چلی گئی اور اس میں سے نظام شمسی کے ستارے یوں بننے چلے گئے جیسے مگڑی کے جلے کے کسی تار پر شبنم کے ٹٹے قطرے جم جاتے ہوں۔ ہماری زمین بھی انہی قطروں میں سے ایک قطرہ تھی۔

مگر بعض لوگ کہتے ہیں، یہ ستارے والی

آج کی نرا دی نہیں، لاکھوں نہیں، کروڑوں نہیں، اربوں بلکہ کھربوں برس پہلے کی بات ہو رہے تھے وہ کھرب کے ہندسے سے تم چونک پڑے۔ اچھی جناب کائنات کے کھیل میں تو اربوں اور کھربوں سے کم بازی نہیں لگائی جاتی۔ تو آج سے کھربوں برس پہلے ہمارا سورج آج کل کے سورج سے بہت بڑا تھا۔ آج کل تو یہ ایک دہکتی ہوئی آگ معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت یہ آتشیں لگن تھا، آتشیں لگن، مگر ٹھا کیلا۔ بالکل فطروں ٹوٹ اپنی کائنات کے کونے میں پڑا تھا۔

ایک دن ایک ستارے نے اوپر سے جھانک کر دیکھا، اُسے اس کی بے چارگی پر بہت تر کیا، سمہروی کے طور پر اس کے پاس سے گزرا بس یہی غضب ہو گیا۔ سورج دادا بچے جیسے پیٹھے سے زبانے چلنے لے روکنا چاہتے تھے، وہ ستارہ جلی ہوا قریب آیا۔ انھوں نے آتشیں یا کسی اور سیال مادے کی ایک گند اس کی طرف پھینکی۔ اب اس گند یا آتشیں

کا ڈنٹھل ٹوٹ کر الگ ہو گیا۔ یہ ڈنٹھل صاحب بھی اس نواح میں شامل ہو گئے، اور زمین کے گرد گھومنے لگے، لوگوں نے ان کا نام چندا ماموں رکھ دیا، ہماری زمین میں ان صاحب کے الگ ہونے سے سناٹا پس پل گہرا گرٹھا گر گیا بعد میں ہی گرٹھا ہماری زمین کا سب سے بڑا سمندر بن گیا، اور بحر الکاہل کہلا یا۔

یہ کھینچ تان پاشش والی بات تھا اسے دماغ کی گہرائی تک شاید نہ پہنچی ہو، ایک بار ایک پروفیسر صاحب کو بھی یہ دقت پیش آئی تھی مگر آدمی ذہین تھے، وقت پر ایک بات سوچ گئی انھوں نے اپنے طالب علموں کے سامنے ایک دلچسپ تجربہ کیا اور زمین اور ستاروں کشیش گویا آنکھوں سے دکھا دی۔

انھوں نے کیا یہ کہ اگلے بانی میں تیل کا ایک گولا گھمانے لگے، گھومتے گھومتے گولے کا درمیانی حصہ آہستہ آہستہ چوڑا ہونے لگا، اور سروں پر سے دھڑا چلا گیا۔ اب انھوں نے اسے ذرا اور تیزی سے شروع کیا، گولے نے تیل کے چھلے ٹھیکے شروع کر دیے، یہ چھلے گولے سے الگ ہوتے ہی ٹوٹ جاتے تھے، اور چھوٹی چھوٹی گولیوں میں بدل جاتے تھے، یہ گولیاں (اپنے محور پر) خود بھی گھومتی تھیں اور بڑے گولے کے چاروں طرف چکر بھی لگاتی

بات کچھ یوں ہی ہے۔ اصل میں اس بات کے بانی مشائی خود ہمارے سورج دادا ہیں، کہنے والے کہتے ہیں سورج دادا شروع میں مجسم بے قرار ہی تھے، بس ہر وقت بجولے (NEBULA) کی طرح چکر کھاتے رہتے تھے۔ چکر کھاتے کھاتے ایک لہر جو اٹھی تو گیس اور سیال مادے کا ایک حصہ فضا میں اچھال دیا۔ جیسے کوئی شریر بچہ اپنا ٹوٹا خواب زور سے گھا کر زمین پر چھوڑ دے سورج دادا نے یہ حرکت بار بار کی مگر یہ گینی مادہ بے کار نہیں جاتا تھا، اس سے ایک مستقل ستارہ وجود میں آ جاتا تھا۔ عطارد، زہرہ، مریخ یہ سب سیارے اسی طرح تو بنے، خود ہماری زمین اسی طرح وجود میں آئی۔ مگر سورج دادا نے رکھا ان سب کو اپنے قابو میں۔ سب کے سب ادنیٰ غلاموں کی طرح گئے ان کے چاروں طرف چکر لگنے، بلکہ زمین تو خود بھی لٹو کی طرح گھومتی تھی اور ان حضرت کے گرد چکر بھی لگاتی تھی۔

ہماری زمین نے گھومتے گھومتے سیب پانا مشائی کی سی شکل اختیار کر لی اور اسی چکر کی بدولت یا سورج اور ستاروں کی کھینچ تان پاشش کے زور میں ایک حادثہ آؤ ہو گیا، اس حادثاتی یا سیسب (یعنی ہماری زمین)

سے آگ اگل رہے ہیں۔ کچے لمحے میں زلزلے کے جھٹکے محسوس ہونے لگے۔

زمین کچھ اور ٹھنڈی ہوئی تو گیلیس مادیوں یا گیلی عناصر نے مائع کی صورت اختیار کرنا شروع کی، گیلی دھاتیں مائع بن کر زمین پر برسنے لگیں۔ زمین پر ٹھنڈے ڈیرا ڈالا، فضا میں اب تک بھاپ کے بادل چھلے رہتے تھے ٹھنڈ زیادہ بڑھی تو بھاپ بھی جمنے لگی اور بوندیں بن کر نیچے کا رخ کیا۔ نیچے زمین پر لاد کا گرم سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اس نے ان بوندوں کو بھاپ بنا کر پھر اوپر بھیج دیا، کئی بار ایسا ہی ہوا، آخر مسلا دھار بارش ہونے لگی، زمین کی سطح پر لادے میں کہیں بڑی سی دراڑ تھی پانی اس میں جمع ہوتا گیا۔ آہستہ آہستہ اس نے پورے کرۂ زمین کو ڈھانپ لیا۔

زمین کی کھولنی ہوئی دیگر میں اس پانی نے دوسری چیزوں سے مل کر عجیب عجیب قسم کے نئے نئے مرکب بنائے۔ پھر آہستہ آہستہ پانی کم ہوتا گیا۔ اور زمین ملکوں اور براعظموں کی صورت میں نکھرتی اور ابھرتی چلی آئی۔

نملے دل میں رہ رہ کر یہ سوال اٹھتا ہوگا کہ آخر ہماری زمین کا بننا اور سنسنورنا کب سے شروع ہوا، شاید کوئی صاحب اس طرح کے

تھیں۔ غرض پروفیسر صاحب نے نظام شمسی کا چھوٹا سا نمونہ اپنے کمرے ہی میں پیش کر دیا اور طے کیا کہ ان کی بات کو خوب سمجھ گئے۔

ایک مدت تک تو زمین بس ایک آتشیں دھند سی بنی رہی۔ آگ کا گولا۔ اپنے موجودہ حجم سے ہزاروں گنا بڑا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی گرمی کم ہوتی شروع ہوئی اور اس نے سکڑنا شروع کیا، اتنی سکڑی، اتنی سکڑی کہ پہلے ایک نارنجی کے برابر تھی تو اب ایک نقطہ ہوئی آج کل جو تم یہ سب باغ و بہار دیکھ رہے ہو وہ سب اسی نقطے پر نہی۔

مگر باغ و بہار بننے سے پہلے زمین پر نہ جاتا تھا جتنی ہی بڑی ہو چھپ و استان ہو کر رہنے کے قابل۔ شروع شروع میں تو یہ بس آگ کا گولا تھی اور جانے اس میں کتنی گرمی تھی۔ ہوتے ہوئے اس کی حرارت کا درجہ ۱۲۰۰ ڈگری پر پہنچا یعنی پانی کھولنے کے درجے سے بارہ گنا زیادہ، اس وقت زمین کی سطح پر سخت پٹری جیسا شروع ہوئی۔ ذرا تصور تو کرو زمین کا نظارہ اس وقت کیسا ہیبت ناک ہوگا۔ ایک عظیم الشان دہکتی ہوئی دیگ ہے جس میں دھاتیں پانی کی طرح بہہ رہی ہیں، بجلی کا طوفان ہو، آتش فشاں پھاڑ رہیں کہ چار طرف

دیکھو سلیٹ کا پتھر کیسا صاف صاف
صاف ہوتا ہو۔ ایک دوسرے پر پٹریاں
سی جی ہوئیں جیسے کالی چینی مٹی کسی دزنی چیز
کے بچے دب کر سخت ہو گئی ہو۔ ہنر بھی بات
سلیٹ کا پتھر پانی کے بچے کی مٹی سے بنا ہو
ایک زمانے میں اس جگہ سمندر ہی سمندر تھا
پہ سمندر ہٹا تو اس کی تہ کی مٹی رہ گئی، وہی
آہستہ آہستہ اُڑ مٹی کے بچے دب دب کر
سلیٹ بن گئی ۞

سوال پر یہ کہہ بیٹھیں کہ زمین کی عمر! یعنی چہ !!
یہ بھی کوئی بڑھیا ہو کہ سفید بال اور پو پلا مٹہ
دیکھ کر اس کی عمر کا اندازہ لگایا جائے۔ یہ تو
سداسہاگن معلوم ہوتی ہے، ہمیشہ سے ایسی
ہی چلی آئی ہے، اور ہمیشہ ایسی ہی رہے گی
نہیں جناب! یہ بات نہیں، اگر تم اس کے
خدو خال اور اس کے تہ در تہ لباس کو
جانچو تو تمہیں معلوم ہو کہ زمین کی عمر کا اندازہ
لگایا جاسکتا ہو۔

مفت طلب کریں

۱۱۔ ار کا فکٹ بیج کر طالب علم جنتری سال ۱۹۵۷ء
نمونہ رسالہ ناشر العلوم۔

(۷) پنجم، ششم، ہفتم، ہشتم جماعت کے طلباء کو
ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، اردو فارسی، انگریزی
وغیرہ تمام مضامین میں ایک ماہ کے اندر کامیاب
کرائے والی مفید کتاب کلید ملل پر برائے خرچ بیج
کر مفت۔

۱۲۔ اسی مہینے کے اندر اندر خریدار بننے والے حضرات
رعایتی چندہ عام اور لائبریریاں عمر بیج کر سالہ
ناشر العلوم کا سال بھر لطف اٹھائیں۔

دفتر رسالہ ناشر العلوم ۳۱ لاہور

سمندر کا عجائب خانہ

عجائبات صرف خشکی ہی میں نہیں سمندر کی
دنیا بھی عجیب عجیب چیزوں سے بھری پڑی ہو
چھوٹی سے چھوٹی، اور بڑی سے بڑی ٹھیلیاں
اتنی بڑی کہ ہاتھی بھی ان کے سامنے بچہ
نظر آئے۔ پھر اور دوسرے عجیب و غریب
جانور جن کا حال سن کر آدمی حیرت میں آجائے
ان سب عجیب و غریب چیزوں کا حال اس کتاب
میں پڑھو۔ مصنف نے بہت ہی انوکھے اور
دلچسپ انداز میں لکھی ہو۔ قیمت عدد

مکتبہ جامعہ

نیاسال

وحید - صفی پوری

نیاسال بچو مبارک تمہیں

اُمیدیں، تمناؤں، ہر اک بات اس سال کرنا نئی
 اسی سال پاتا ہو درجہ نیا کتابیں بھی، میں تم کو پڑھانا نئی
 کرو شوقِ تم دل میں تعلیم کا کہ تم کو ہو دنیا بسانا نئی
 بھلا دوپڑائی جو باتیں ہیں تم ہر ایک بات اب ہو اٹھانا نئی
 نیاسال بچو مبارک تمہیں

خداوندِ عالم سے ہو یہ دُعا مبارک کرے سال تم کو نیا
 برس یہ خوشی اور مسرت کا ہو نہ غم کوئی تم کو ستائے دُرا

ہو ہر کام میں کامیابی تمہیں خدا پورا کر دے دلی مدعا
 قدم جس طرف تم بڑھاؤ تمہیں ملے ہر طرف صاف ہی راستہ
 کدورت، کثافت، حسد اور بغض نہ پائیں کبھی دل میں کوئی جگہ
 نیا سال بچو مبارک تمہیں

کبھی لاؤ ہرگز نہ تم دھیان میں کہ ہو فرق انسان انسان میں
 کرو دل کے وہ کام جس سے کبھی نہ بٹانگے ملک کی شان میں
 ہر اک ہندو اے کو سمجھو سدا یہ قالب ہیں سب ایک ہی جان میں
 ہو یوں متحد تم ہر اک کام میں کہ جوں کٹھا چڑانگے پان میں
 خدا ایسی توفیق دیتا رہے رکھو عظمت ہند کو دھیان میں
 نیا سال بچو مبارک تمہیں

نہ محنت سے ہو عار تم کو ذرا کہ محنت سے انسان ہوتا بڑا
 ملی کامیابی اُسے بالضرور کہ محنت سے ہو کام جس نے لیا
 غلامی سے نفرت ہو جس قوم کو تعصب سے پرہیز جس نے کیا

رہے گی وہی قوم اب سر بلند کرے گی ترقی وہ صبح و مسا
 نیا سال ہو آج ہوتا شروع کرو آج سے عہد تم بھی نیا
 اگر نہ زندگی اپنی باقی رہی زمانے کو ہم بھی یہ دیں گے دکھا
 تحفظوں میں اب تک بہت جو ذلیل وہی ملک ہو دیکھ لو ہند کا
 لو انگڑائی لے کر اٹھا ہند بھی جو غافل تھا اب تک پڑا سوریہ
 زمانہ ہو ششدر کہ ہندوستان ہر اک ملک سے اب تو آگے گیا
 نیا سال بچو مبارک تمہیں

تعب کو دو اپنے دل سے نکال کر دو ایک قائم جہاں میں مثال
 ہوں ہندو مسلمان سب ایک دل کہ ہندوستان بھی ہو جنت مثال
 ہو صنعت کہ حرفت کہ علم و ادب ہر اک بات میں ہو تمہیں اک کمال
 ہو تہذیب و اخلاق میں طاق تم خیالات بد کو سمجھ لو وبال
 بدرگاہ رب ہو دعائے وحید عطا کا میا بی تو کر ذوالجلال
 نیا سال بچو مبارک تمہیں

جاڑے کے دن

احمد حسن، لکھنؤ

سے کھڑا ہوا اور سوچنے لگا، بھلا اس شعر کا مطلب کیا ہو سکتا ہو۔ آخر ایسی فضول چیزیں ہیں کیوں پڑھائی جاتی ہیں، جن سے کچھ حاصل و حصول ابھی خیالوں میں وہ شعر میرے ذہن سے غائب ہو گیا اور میں کھڑکی سے باہر میدان کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں چند لڑکے کھیل رہے تھے۔ میں نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا تو وہ بھی کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے۔ باہر نیلی پتلی گرم دھواں پھیلی تھی، جی چاہتا تھا کہ بس درجے سے بھاگ باہر تنگ اُڑائی جائے۔

اچانک مولوی صاحب کا بیت پڑا اور میری تنگ کی ڈور ٹوٹ گئی۔
"غلام، پاجی، نالائقی، سنا تا نہیں، باہر کیا گھور رہے تھے تم آئیں جی"۔

میری زبان سے تکلیف کے مارے کچھ نہ نکلا۔ صرف آنکھوں سے دو گرم گرم آنسو نکل کر کاپی کے لکھے بندے صفحے پر گرے، اور حرفوں

جاڑے کے دن تھے اور کرکٹ کا زمانہ۔ ہم لوگ آج بہت خوش تھے، انگریزی گرامر کے استاد نے اس روز چھٹی لے لی تھی اور بیڈ اسٹر صاحب نے ہمیں خالی کھٹے میں کرکٹ کھیلنے کی اجازت دے دی تھی، دوسرا گھنٹہ اردو کا تھا اور ایک مولوی صاحب (جن کے صرف ایک آنکھ تھی) ہمیں اردو پڑھا رہے تھے۔ میرا دل پڑھائی میں بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ مولوی صاحب شعروں کا مطلب بتا رہے تھے، نہ جانے کیا۔ میری مینر پر میری کتاب کھلی رکھی تھی۔ اس کے ورق ہوا کی وجہ سے بدل گئے تھے۔ مجھے معلوم ہی نہ تھا کہ وہ کس جگہ پڑھا رہے ہیں۔ ایک دم سے بیت لے مولوی صاحب میرے پاس آگئے اور بڑبڑھائے۔ "بتاؤ اس شعر کا مطلب"۔ پھر انھوں نے ایک شعر پڑھا۔

میں اس بلائے ناگہانی سے چونک پڑا جیکے

کی دستانی پھیل گئی۔

میرے پیشے درجے میں سناٹا تھا صرف
مولوی صاحب کی آواز گونج رہی تھی "کیوں
بے تباہ اب تھک سنے گا یا نہیں"
اسی وقت گھنٹہ بجا اور درجے میں کچھ

شور ہوا، کرسیوں اور میزوں کی کھڑکھڑاہٹ
ہوئی اور مولوی صاحب نے اپنا بیڑا اور پانوں کی دُپیا
میز پر سے اٹھالی، درجہ خالی ہو گیا۔
میں بجائے کرسیٹ کھینے کے درجے میں
بیٹھا ہوا، اُلتور رکتے ہی نہ تھے۔

ہائے دونی



از عتیق رضا خاں

رام پور

کی دونی گر گئی ہو۔ بے چارا
مگر خوجیب میں نہ رکھ لیجے گا۔

اس جگہ ایک لڑکے
بہت پریشان ہو۔ درآپ ہی کوشش کیجئے۔

گیت

سعید ہوبلی

اُو پیارے تارو اُو

سندر مکھڑا اپنا دکھاؤ

اُو، اُو مت شرمادو بات ہماری مان بھی جاؤ
تم کو ہم سے پیار اگر ہو پیار کی دنیا آکے بساؤ

اُو پیارے تارو اُو

سندر مکھڑا اپنا دکھاؤ

رُوپ نگرے آنا ہوگا ساتھ ہمارے کھانا ہوگا
مان لیں گریہ چڑا مانو ساتھ میں ان کو لانا ہوگا

اُو پیارے تارو اُو

سندر مکھڑا اپنا دکھاؤ

کالی بدیا چھلنے لگی ہو کوئل بن میں گانے لگی ہو
اب تو اُو اب بھی جاؤ ننڈیا مجھ کو آنے لگی ہو

اُو پیارے تارو اُو

سندر مکھڑا اپنا دکھاؤ

ہمارا عجائب خانہ

تمھارے گھر میں - نہیں نہیں میں نے غلط کہا۔ تمھارے باورچی خانے یا رسوئی میں صبح شام آگ تو ضرور جلتی ہے، تمھاری آمتی - اپنا، چھی اماں روز صبح کو چار کا پانی کھولاتی ہیں، پھر کھانا پکاتی ہیں، یہی روٹی، وال، گوشت سبزی، ترکاری وغیرہ - تم کہیں دعوت اڑانے چلے جاؤ تب تو خیر، انہیں تو یہ روزانہ کا معمول ہے۔

دیکھتے دیکھتے یہ تو تم بھی جان گئے ہو گے کہ آگ کتنے جلتی ہے، یا آگ کتنے بجلتے ہیں۔ اچھا بھی ہم تم سے کچھ باتیں پوچھتے ہیں، یہی بہت معمولی معمولی باتیں۔ ان کا جواب دو تو ہم جانیں، مثلاً جلتے میں کبھی کبھی لکڑی میں سے پٹنے سے کیوں چھوٹتے ہیں - تمھارے باورچی خانے میں چینی یا دودھ کنسرو ہو گا۔ اب تو ہمارے ہاں ان کا بہت رواج ہو گیا ہے، آگ جلتی ہو تو دھواں سپدا چینی یا دودھ کنسرو

میں چلا جاتا ہے۔ باورچی خانے میں نہیں پھینکا اور سنوٹی کے تیل کا چراغ، لمپ یا لالٹین جلتی ہے تو اس میں کالا کالا دھواں کہاں سے آتا ہے۔ تم آلوؤں کو بھول میں بھون کر کھاتے ہو تو کئے خرب کے ہوتے ہیں۔ سونڈھے، سونڈھے، ان بھنے ہوئے آلوؤں پر پیٹری سی پڑ جاتی ہے، کچھ سخت سخت سی، ابٹ ہوئے آلوؤں پر تو ایسی پیٹری نہیں ہوتی!

تو کیوں جناب یہ باتیں آپ مجھے سمجھا سکتے ہیں؟ بھائی مجھے تو کچھ یقین نہیں آتا! ایک بات اور۔ جلتی لکڑی پر اگر پانی ڈالا جائے تو آگ بجھ جاتی ہے! ہمارے ایک نئے پیامی یہ سوال سن کر کنگے ناک بھول سکھڑنے لگے۔

یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے! پانی نہیں ٹھنڈک اور تری ہوئی ہے۔ اس لئے آگ بجھ جاتی ہے، اگر صاحب یہ باتیں تو مٹی کے تیل

ہیں، مگر ذرا یہ تو پوچھو کہ صابن کب ایجاد ہوا
کس نے ایجاد کیا۔ اور کپڑے دھونے کا صابن
کب سے استعمال ہونے لگا ہے اور یہ آلودہ و فتنہ
ہم کب سے کھانے لگے ہیں۔ شاید ہی کوئی ان
باتوں کا جواب دے سکے۔

دور دور چھوٹوں کی سیر کا شوق بہت سو وصال مند
لوگوں کو ہوتا ہے۔ خصوصاً ایسی جگہوں کا جہاں
پہلے کسی انسان نے قدم نہ رکھا ہو مگر اس عجیب و
غریب جگہ کا خیال کسی کو بھی نہیں آتا جو ہم سے بس
دو چار قدم کے فاصلے پر ہے۔ یہ سچ عجیب و غریب
ملک ہے، اور جس گھڑی چاہو اس کی سیر کر سکتے
ہو، تمہیں اس سفر کے لئے نہ بستر کی ضرورت
ہوگی، نہ جس کی نہ رہنما کی نہ نقشے کی۔ نہ راستہ
بھٹنے کا خطرہ ہوگا۔

اس ملک کے کئی اسٹیشن ہیں۔ نل، اچوٹھا
نیمت خانہ کڑھائی وغیرہ رکھنے کا تختہ، چمپہ کے
برتنوں کی الماری وغیرہ۔ آؤ پہلے نل سے شروع
کریں۔

ہمارے ہاں نل کا انتظام بس چند
بڑے شہزادوں میں ہے، چھوٹے شہزادوں اور
قبضوں اور دیہاتوں اب بھی کنوؤں سے پانی
نکالتے ہیں۔ کہیں کہیں توبانی کی بہت کمی ہے اتنی
کمی ہے کہ لوگ تالابوں میں اور حوضوں میں مینہ کا

میں بھی ہوتی ہیں۔ ذرا اسے تو آگ پر ڈال کے
دیکھئے۔ کہیں ایسا کر نہ بیٹھے گا۔ آگ بجھانے والا
ابن بلانا چلے گا۔
دیکھو ہیں معمولی معمولی باتیں، اور ان کا
جواب ہر کتنا مشکل ہے!

اصل میں اپنے آس پاس کی چیزوں کے بارے
میں ہماری واقفیت بہت ہی کم ہے۔ جتنا بھی
چاہیں کوئی بتاتے والا نہیں۔

دینے بجا پ والے ابن، ٹیلیفون، بجلی
بے تاری تاری تاری وغیرہ پر تمہیں بہت سی کتابیں
مل جائیں گی، اردو میں نہیں تو انگریزی میں۔
مگر چٹے، پھٹی یا بھنے ہوئے آلودوں پر تو شاید
کسی نے بھی کوئی کتاب نہیں لکھی ہے، انگریزی یا
ایسی کتابیں ہیں، مگر صفحے کے صفحے پڑھ جلیے
تب کہیں ایک اودھ سوال کا جواب ملے گا۔

پھر اسی پر کیا ہے ہزاروں لاکھوں باتیں جانے
کی ہیں، ہمارا باورچی خانہ تو یوں سمجھو کہ ایک
عجائب خانہ ہے۔ اور اس کی ہر چیز ہمارے لئے
ایک معاشقہ فدا ہے چہرہ کا ہے سے بنی ہے، کیوں
بنی ہے، کب بنی ہے، کس نے بنائی ہے وغیرہ
ٹیلیفون یا بجلی کے بلب کے بارے میں
تو شاید ہر ایک بتا دے کہ اس اس زمانے میں
یہ چیزیں ایجاد ہوئیں اور یہ لوگ ان کے موجد

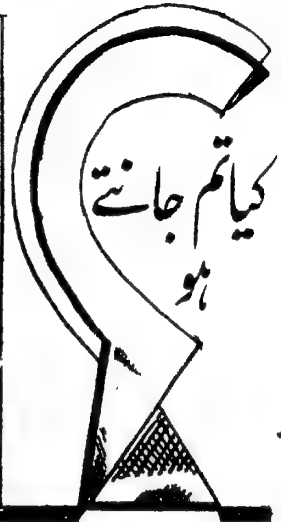
اب سے سو دو سو برس پہلے نہانے دھونے کا بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بہرہ شا کا تو ذکر ہی کیا۔ بادشاہ اور نواب تک روزانہ نہانا ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ بھیگی ہوئی تولیہ سے ہاتھ منہ رگڑ لیتے تھے۔ یورپ والے اپنے کپڑے بھی کم دھوتے تھے۔ کپڑے بدلنے کا موقع بھی کم آتا تھا۔ کھانے پینے لوگ بھی بیٹے میں ایک بار یا زیادہ سے زیادہ سپردھویں دن اپنی قمیص بدلنے تھے۔ رومال کا رواج بھی ان کے ہاں ابھی تھوڑے دنوں سے ہوا ہے۔ یہی کوئی دو تین سو برس سے نہیں تو اب تک بڑے بڑے امیر بھی اُسے بس خواہ مخواہ کی ناک سمجھتے تھے۔

ایک گندگی اور ہے۔ یورپ تو اب اس سے پاک ہو گیا ہے۔ مگر ہمیں اب تک اس سے چھٹکارا نہیں ملا ہے۔ یورپ کے قریب قریب سبھی شہروں میں زمیں دوز نالیوں کا رواج ہو گیا ہے۔ ہمارے ہاں یس ایس ایس گئے شہروں میں ایسی نالیاں بنی ہیں۔ چھوٹے شہروں، قصبوں اور گاؤں میں تو یہ راستوں کے بچپوں بچ بہتی ہیں۔ لوگ اوپر کی منزل سے بے روک ٹوک گندا پانی پھینک دیتے ہیں۔ بے چارے روڈ کراؤں کی کوچوں میں دیواروں کے بس سہارا

پانی اکٹھا کر لیتے ہیں، ان شہروں اور دیہاتوں کا مقابلہ ان پڑے شہروں سے کرو جہاں نل کا انتظام ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ کنوؤں سے ہم زیادہ پانی نہیں نکال سکتے۔ دن بھر میں ایک آدمی کے لئے زیادہ سے زیادہ ایک گھڑا پانی بڑے شہروں میں نلوں کی وجہ سے پانی کی افراط ہے، دن بھر میں فی کس دس بارہ گھڑوں کا اوسط تو پڑ جاتا ہو گا۔ اب نہانے دھونے پکانے، رینڈھنے سبھی باتوں کے لئے پانی کی ضرورت ہے۔ نل نہ ہو تو کتنی تنگی ترشی سے کام چلے۔ پھر کنوؤں کو صاف ستھرا رکھنا بہت مشکل ہے۔ اکثر کنوؤں کی من بہت چھوٹی ہوتی ہے اور ہر طرح کا کوڑا کرکٹ کنوئیں میں پڑتا رہتا ہے، جس گھر سے یا ڈول سے پانی نکالا جاتا ہو۔ لوگ اس کی صفائی کا خیال نہیں رکھتے، بہت سے جاہل کنوئیں کے پاس ہی نہانے اور کپڑے دھوتے ہیں اور تمام چھینٹیں کنوئیں میں جاتی ہیں۔ کبھی کبھی تو پانی بھرتے بھرتے نیچے جو نظر بڑی توڑا ہوا چڑیا یا مینڈک تیر رہا ہے، کبھی پانی اتنا گدلا اور گندا کہ دیکھنے کو جی نہ چاہے۔

اب سے کچھ دنوں پہلے نلوں کا انتظام یورپ میں بھی نہ تھا۔ کنوؤں سے پانی لے لے تھے۔ یورپ کی صفائی، ستھرائی مشہور ہے۔ مگر

سہارے چلتے ہیں کہ کہیں یہ گندہ پانی اُن کے سر
 پہ نہ اُڑے، اور تم جانو گندگی تو سپاہیوں کا
 گھر ہے، ان جگہوں میں ایسی دبا میں پھوٹ
 پڑتی ہیں کہ کھر کے کھر صاف ہو جاتے ہیں، سہیفہ
 طاعون، چیچک سب اسی گندگی کے کرشتے
 ہیں ۔



چینی کیا پتھ مچ چڑیوں کے گھونسلے کھاتے ہیں

چین میں چند خاص چڑیوں کے گھونسلوں کا شور مچا رہے ہیں۔ یہ چڑیاں تیز اڑنے والے پرندوں کی نسل
 سے تعلق رکھتی ہیں۔ عام گھونسلوں کی طرح یہ تنکوں یا اور دوسری چیزوں سے نہیں بنائے جلتے
 اصل میں چڑیوں کے لعاب اور رطوبت پیدا کرنے والے غدود سے جو رطوبت نکلتی ہے اور خشک ہونے کے
 بعد سخت ہو جاتی ہے بس اسی سے یہ گھونسلے بنتے ہیں اور بالکل ایسے جیسے معلوم ہوتے ہیں۔
 یہ گھونسلے عموماً غاروں کی دیواروں اور چٹانوں پر بنائے جاتے ہیں، تو اسی کے ذریعے بچے اتر کر نہیں
 نکلے ہیں۔ دھوکہ خشک کرنے کے بعد یہ بالکل ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے جانوروں کی ہڈیوں سے
 نکلا ہوا کوئی چپ دار مادہ۔ یہ سال میں تین دفعہ نکالے جاتے ہیں۔
 سفید گھونسلے بہت زیادہ قیمتی ہوتے ہیں۔

میسر کی مہم

باڑی کرتے ہیں۔ آج کا دن ہم نے یوں ہی گزرا
دوسرے دن صبح کو ہم مہم کے لئے روانہ ہوئے
کھلنے پھٹنے کا سامان اور ایک بندوق بھی ہمارے
ساتھ تھی، یہ بندوق بس میں ہی چلانا جاتا تھا
نعمی نشوینی ہمارے ساتھ تھی، اور مارے شوق
کے دو قدم آگے ہی چل رہی تھی۔

چلنے وقت لوگوں نے بتایا کہ اس علاقے
میں ایک نہ دو سولہ شیر ہیں، اور ابھی دوہن
دن ہوئے دو گدھے اٹھلے گئے ہیں۔ ہمارے
دل میں کچھ دہشت تو پیدا ہوئی، مگر اپنے سفر
میں ہم نے لھنڈت نہیں ڈالی۔

شروع شروع میں تو ہمیں فھلون ہاڑیا
ملیں۔ ان پر گھاس خوب اُگی ہوئی تھی۔ کہیں
کہیں اکاؤ کا درخت بھی نظر آتا تھا مگر تھوڑی
دور بعد گھنی جھاڑیوں میں سے گزرنا پڑا۔ یہاں
جگہ جگہ گینٹے کی لہ پڑی ہوئی تھی چلتے چلے
ہم مسر ہاڑی کی بھی چوٹی پر پہنچ گئے۔ یہ بہت

افریقہ کے ہاڑیوں کی سب سے اونچی چوٹی کوئی
پندرہ ہزار فٹ اونچی ہے۔ چند دن ہوئے چار
ہندوستانیوں نے اس چوٹی کو سر کیا تھا
چار آدمیوں کی اس مہم میں ایک تیرہ برس کی
لڑکی بھی تھی، کل تیرہ برس کی جان ۱۵ ہزار فٹ
اونچی چوٹی پر چڑھنا، ہالیوڈ کی چوٹیوں پر چڑھنا
وغیرہ کی چڑھائی کی طرح کوئی ایسا مہم کارنامہ
تو نہیں، لیکن تیرہ برس کی لڑکی کے لئے تو یہ
بڑی بات ہے، بہت بڑی بات!

اچھا اب اس مہم کا حال خود اس کے ایک
رکن جناب جے، ایس بیسار صاحب کی زبانی سنو۔
مسر ہاڑی کی چوٹی کوئی ۱۲۹۷۶ فٹ
اونچی ہے یہ کلیمن جارو (KILIMANJARO)
سے ۲۰ میل جنوب مغرب کو ہے۔ ایک دن صبح
ہی صبح ہم لاری سے اولڈینیو کے لئے روانہ
ہو گئے۔ یہ ہمارے شہر سے کوئی ۲۵ میل
ہے۔ یہ جگہ ایک تو آبادی سی ہے۔ لوگ کھیتی

ڈھلوان جگہ تھی، یہاں گھاس بہت اونچی اونچی تھی۔ زیادہ سے زیادہ چار گز دور تک کی چیز نظر آتی تھی اس لئے چلنے میں دقت ہوتی تھی کہیں کہیں جھکی جانوروں نے اُسے روند ڈالا تھا، درخت یہاں بھی بہت کم اور فاصلے فاصلے سے تھے۔

اس گھاس کے میدان میں سے ہوتے ہوئے ہم جنگل میں پہنچے۔ یہاں بے بے درخت اور جھاڑیاں شروع ہو گئی تھیں، طرح طرح کے جنگلی جانور اسی جنگل میں رہتے تھے۔

کوئی ایک بجے کے بعد ہم نے پہاڑ کے پہلے کینپ پر ذرا دیر آرام کیا، اور پھر محل کھڑے ہوئے۔ اب راستہ چلنا اور بھی دشوار ہو گیا ایک دفعہ تو ایسی آواز آئی جیسے کوئی بڑے سے درخت کو جڑ سے کھاڑ رہا ہو، میں نے فوراً بند و تھ بھری، اور تھوڑی دیر ذرا پریشانی کی حالت انتظار کرتا رہا کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہو۔ شکر ہو کہ کوئی ایسی ویسی بات پیش نہیں آئی۔

دونچ کر دس منٹ پر ہم دوسرے کینپ پہنچ گئے۔ ٹھیک چھ بجے شام کو ہم نے اپنا سفر ملتوی کر دیا، اور کھانا کھانے اور آرام کرنے کی ٹھانی، مگر سردی بہت سخت تھی جنگلی

جانوروں سے چوگر رہنے کی بھی ضرورت تھی بہر حال صبح کو سات بجے ہم پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ اور جھاڑیوں کے بن میں سے ہو کر کھلے میدان میں آ گئے۔ یہاں پہاڑ اور بھی ڈھلوان ہو گیا تھا اور نظر کچھ زیادہ کام نہیں کرتی تھی۔ سردی میں تھری کی طرح جسم میں گھس رہی تھیں۔ ہم لوگ بالکل بے حال سے ہو رہے تھے۔ اب ایک اور ڈھلوان میدان آیا۔ یہاں بن جے اور بکھرے ہوئے پتھروں کی وجہ سے آگے بڑھنا اور بھی مشکل نظر آ رہا تھا۔

اس وقت ننھی یشو پنی نے سچ مچ ہمارے لئے نونے اور مثال کا کام دیا۔ وہ بہت خاموشی کے ساتھ اس ناہموار اور ٹیڑھے ترچھے، پتھر پلے رستے کو طے کر رہی تھی۔ اس کی وجہ سے ہم سب کی ہمت بندھی ہوئی تھی۔ اور برابر آگے بڑھ رہے تھے۔ اب بادل بہت گہرے اور ہوا خوب ہلکی ہو گئی تھی ہمارے رہنے کا یہاں ہم تیرہ ہزار فٹ کی اونچائی تک پہنچ گئے ہیں۔

آخر کار ہم چوٹی تک پہنچ ہی گئے۔ تھکن سے جوڑ لیکن کامیابی کی خوشی نے تھکن کو بہت کم کر دیا۔ اس کامیابی کی خوشی اور فوجی

کوئی ایک گھنٹہ آرام کرنے کے بعد ہم نے
نیچے کارخ گیا، اور شاموں شام اپنے شہر
اور شاہینچ گئے۔
(اسٹریڈ ویلی کو سامنے رکھ کر لکھا گیا)

کا احساس بھی یثوبینی کو سب سے زیادہ
تھا۔ شاہینچ یثوبینی تمھاری ہندوستانی
بہنیں تمھاری اس ہمت اور دلیری سے بہت
اچھا سبق حاصل کریں گی۔

سردی

امام الدین گوہر

آئی سردی، سردی آئی جس سے مانگی سب نے دہائی
دن بھی ٹھنڈ رات بھی ٹھنڈی سب نے نکالی روئی کی بندھی
لطف ہے اس میں چائے کا کتنا پیتے جاؤ من ہو جتنا
چھاؤں سے کیا کام کسی کو اس سے کب آرام کسی کو
سب نے مل کر آگ جلائی ٹھنڈک سے کب راحت پائی

نظم لکھوں کیا جاڑے میں گوہر

کانپ رہا ہوں تھر تھر تھر تھر

بچوں کی کوششیں

ننھی ریحانہ

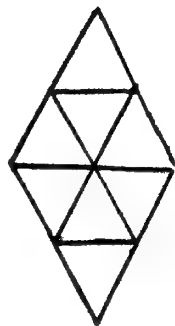
جاوید بیگ

ملک شام میں بہت دن ہوئے ایک غریب لڑکی رہتی تھی، اس کا نام ریحانہ تھا، اس کا باپ مرجعہ تھا، اور اب وہ اپنی ماں کے ساتھ ایک ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے میں رہتی تھی، ریحانہ ہر روز بازار جا کر پھول بیچا کرتی جو کچھ پشے ملتے اپنی ماں کو دے دیتی۔ ریحانہ کے بال بہت خوب صورت تھے

ایک دن وہ پھول بیچنے بازار گئی، اُس کی آواز ایک آدمی نے سنی، وہ اُس کے پاس آیا اور تمام پھول خرید لئے وہ خیر غریب تھا۔ لیکن اُسے ننھی ریحانہ پر ترس آگیا، ریحانہ بہت خوش ہوئی کہ شام ہونے سے پہلے اس کی ٹوکری خالی ہوگئی۔ دوسرے دن ریحانہ کو بخار آگیا اور اُس کی جگہ اُس کی ماں پھول بیچنے بازار گئی ریحانہ اپنی جھونپڑی کے باہر بیٹھی اپنی غریبی پر اُسو بہا رہی تھی، اتنے میں وہی آدمی آیا جس نے کل اس کے تمام پھول خرید لئے تھے۔ کہنے لگا چل میں تجھے شہزادی فرحت کے محل لے چلوں۔ وہ تیرے سونے جیسے بال بہت پسند کرے گی اور خریدے گی اس طرح تو بھی فائدہ میں رہے گی اور تجھے بھی کچھ مل جائے گا۔ ریحانہ کو یہ بات پسند آئی اور اس آدمی کے ساتھ ہوئی، آدمی اُسے محل میں لے گیا۔ شہزادی فرحت نے ریحانہ کے بال دیکھے تو وہ حیرت کے لئے تیار نہ ہوئی۔ بالوں کی قیمت اس نے پانچ سو روپے دئے، اس آدمی کو بھی کچھ انعام دیا گیا

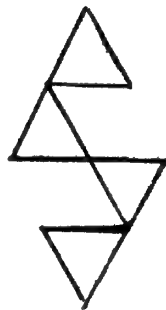
ریحانہ گھر پہنچی تو اس کے ہاتھ روپیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ اس نے اپنی ماں کو سارا قصہ سنا دیا اس کی ماں بہت خوش ہوئی۔ لیکن جوں ہی اس کی نظر ریحانہ کے سر پر پڑی تو اسے بہت افسوس ہوا اور ریحانہ نے اسی کی خاطر اپنے ایسے خوب صورت بال بیچ ڈالے تھے۔

ایک سوال ہر کتن فردل باغ، دہلی
سولہ دیاسلانیوں کو اس طرح رکھو



پھران میں سے چار دیاسلانیوں اس طرح نکالو
کہ چار مکمل بیگھنے بن جائیں۔

جواب



لطیف

محمود۔ آپ کا اسم شریف ؟
مسعود۔ مجھے گھمے کی دم یا بند کی دم کہتے ہیں۔
محمود۔ ماشاء اللہ نام تو خوب ہو۔

مسعود۔ تو آپ رکھ گئے ہیں کوئی انداز نام تلاش کر لیں گے

ڈاکٹر۔ اب تو کوئی تکلیف نہیں ہے۔
مریض۔ سانس رگ رگ کر آتا ہو۔
ڈاکٹر۔ وہ بھی بند کر دوں گا۔

ہیومی۔ کھڑکھڑکی آواز آرہی ہے۔ دیکھو کہیں
چور تو نہیں ہے۔
خاوند۔ اندھیرے میں کیسے دیکھوں، صبح
ہونے دو۔

نسیم احمد ترشارن
باپ۔ ارے یہ چوٹی تمہارے کہاں لگیں۔
بیٹا۔ میں سڑک کے بائیں طرف چل رہا تھا، پیچے
سے موڑ آیا، پہلے تو اس نے بھونپو بھایا،
میں نہیں ہٹا تو اس نے مجھے پچا دیا۔
باپ۔ تم ہٹے کیوں نہیں۔
بیٹا۔ آپ ہی نے تو ناکہ کی تھی کہ ہمیشہ سڑک کے
بائیں طرف چلا کرو۔

آدمی۔ بھی اس تصویر پر میں تو بالکل بندر
معلوم ہوتا ہوں۔
فوٹو گرافر۔ شاید تصویر کھینچتے وقت بندر کا خیال
آپ کے دل میں آگیا ہوگا۔
سید محمد الدین

بتاؤ میں کون ہوں؟

میرا پہلا حرف نار میں ہے مگر سنگترے میں
 نہیں۔ میرا دوسرا حرف ورق میں ہے مگر کتاب میں
 نہیں۔ میرا تیسرا حرف رستے میں ہے مگر پیغام میں
 نہیں۔ میرا چوتھا اور پانچواں حرف نارنگی میں ہونے لگے ہیں
 نہیں۔ چھٹا حرف گلاس میں ہے، برتن میں نہیں
 ساتواں حرف درہلے آرزو میں ہے روہی میں
 نہیں۔ آٹھواں حرف ناریل میں ہے کھجور میں نہیں۔
 میرا نوواں حرف بہرام میں ہو آرام میں نہیں۔
 میں ایک مشہور بادشاہ ہوں
 جواب (دورنگ زیب)
 آصف انور جامعہ نگر

پہیلیاں

- ۱۔ لال لگائے لکڑی کھائے
 پانی پئے مر جائے (اگ)
- ۲۔ دنیا میں کون سی ایسی چیز یا ہو جو بچہ دیتی ہو
 انڈا نہیں دیتی۔ (جگمگر)
- ۳۔ خدا ایک بار دیتا ہے۔
 دوسری بار دیتا ہے
 تیسری بار مانگے سے بھی نہیں دیتا۔
 (دانت)

استاد۔ امتحان نزدیک ہے رات کو کام کیا کرو۔
 ایک لڑکا۔ جناب میں تو سو جاتا ہوں۔
 استاد۔ جاگنے کی عادت ڈالو۔
 لڑکا۔ مگر آپ نے تو ایک دفعہ فرمایا تھا کہ رات
 کو سب آدمی سوئے ہیں تو جاگتے ہیں۔

استاد۔ بغیر زمین کے کہتے ہیں؟
 شاگرد۔ جہاں کچھ نہ اُگتا ہو
 استاد۔ شاباش! اچھا مثال دو۔
 شاگرد۔ جیسے آپ کا سر (ماسٹر صاحب گنجے)
 (نذر پر عالم اعوان ہزارہ)
 کچھ۔ آج میری شادی کر دیجئے۔
 باپ۔ کس کے ساتھ شادی کرے گا، میرا بیٹا
 کچھ۔ دادی اماں کے ساتھ۔
 باپ۔ نالائق میری ماں سے شادی کرے گا
 این۔

کچھ۔ آپ نے بھی تو میری ماں سے بیاہ لیا ہو۔
 محمد عبدالستار خان گنچہ دار
 میں دیاسلٹی کے لیبل جمع کرتا ہوں۔ کسی
 بیامی کو اس شغل سے دلچسپی ہو تو میں ان سے لیبلوں
 کا سامانہ کر سکتا ہوں
 احسان احمد، حیدر علی گشتی کتب خانہ
 معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد دکن

لڑکوں کے مضامین

میسجر

سید فخر عالم

الگزندراول روس کا شہنشاہ اپنے علاقے کی سیر کر رہا تھا، ایک دن وہ ایک گاؤں میں جا پہنچا، اور اس جگہ کی حالت معلوم کرنے وہاں ٹھہر گیا۔ دوسرے دن ایک فوجی لباس میں ملبوس تنہا سیر کو نکلا۔ لباس پر جو عہدے کے نشانات لگے تھے انھیں نکال دیا۔ گھومتے گھومتے وہ راستے سے بھٹک گیا، اور ایک سنان جگہ جا پہنچا۔ کچھ فاصلہ پر ایک آدمی بیٹھا نظر آیا، وہ اس کے پاس آیا اور بولا:-

”اچھے دوست۔ میں راستے سے بھٹک گیا ہوں، ذرا شہر کا راستہ بتائیے۔“

یہ ایک فوجی ملازم تھا۔ انہی نشان سے سگریٹ کے کش لگا رہا تھا، وہ ایک معمولی سپاہی کی اس قدر بے تکلفانہ انداز گفتگو کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا۔ سگریٹ کا ایک لمبا کش لے کر غصے کے لیے میں کہا:- ”تاہی طرف“

”خطا ہوئی۔ معاف فرمائیے گا، کچھ اور پوچھنے کی اجازت ہے؟“

”کیا؟“ ”آنکھیں لال پٹی کرتے ہوئے اس نے جواب دیا۔“

”حضور کو ان سے فوجی عہدہ پر مامور ہیں؟“

”خود ہی قیاس کر“ سگریٹ کا دھواں شان سے نکالتے ہوئے بولا

”لفظت!“

گھنٹہ سے بھری ہوئی آواز میں اس نے انکار کیا۔ ”ہش۔ بالکل نہیں!“

”کیپٹن (کیپٹن) الگزندراول نے کہا۔“

”نہیں“

”میسجر؟“

دھواں کے چھتے بندے ہوئے اس سرٹایا اور کہا ”تے شک“۔ الگنڈر نے اسے بوس ہوا اور فوجی سلام پیش کیا
 ”تو کس عہدے کا سپاہی ہے؟ میجر ایک لمبا کش لے کر بولا۔ ”قیاس کیجئے“۔ بادشاہ نے کہا ”نقشب؟“

”یوہ؟“

”کیپٹن؟“

”کم ہے؟“

”میسجر!“

”اور آگے چلئے۔“

”تو کرنل لڑا“

”نہیں۔“

میسجر نے سگریٹ ہاتھ میں لے کر کہا ”تو شاید جنرل!!!“

”اور اونچے جاؤ“ الگنڈر نے سجدہ ہو کر کہا

”میسجر نے سر کی ٹوپی اتار لی اور بولا ”غالباً فیلڈ مارشل؟“

”ہاں صرف ایک عہدہ اوپر۔“ الگنڈر نے میجر کی (پشت) پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا

”تو ملک معظم جہاں پناہ ہے؟“

بادشاہ نے میجر کے چہرے کی تبدیلی دیکھ کر ہنسنے ہوئے کہا ”ہاں اب ٹھیک کہا تم نے۔“

”عالی جاہ خطا ہوئی“ میجر کانپ گیا۔

”عزیز میجر“ بادشاہ نے جواب دیا۔ زندگی فانی ہے۔ اور ”میسجر“ اس سے بھی زیادہ۔ تم شاید

اسے بھول گئے تھے۔ ہے نا؟“ پھر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ”میں خفا نہیں ہوں، تم نے مجھے

راہ بتا دی، شکریہ“

الگنڈر مسکراتا ہوا روانہ ہو گیا، میجر اب تک حیرت کی تصویر پر نیا کھڑا تھا۔ وہ زمین پر گرے

ہوئے سگریٹ کو دیکھنے لگا جواب جل کر خاکسبز ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ !!

فولو کا فریم

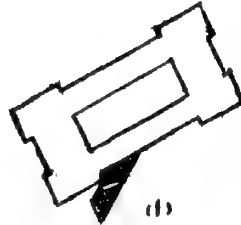
غلام حسن قاضی

۳ اینچ چوڑے اور ۴ اینچ لمبے دو حلقے بناؤ
ان کو دی ہوئی شکل کے مطابق کاٹ لو۔ مثلاً
نمبر ۲ کو نقطہ دار لائنوں پر سے موڑ دو۔

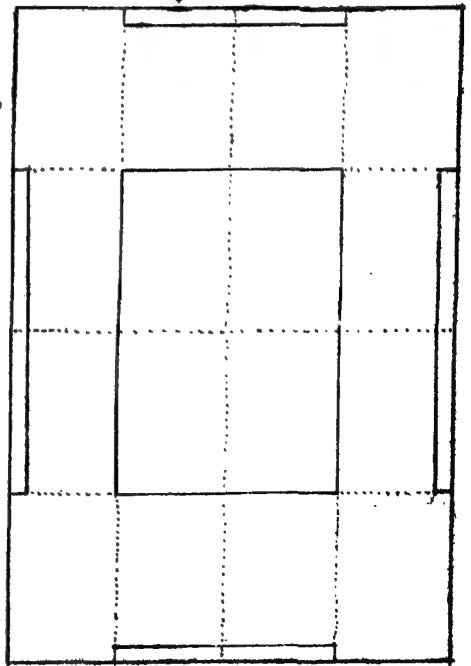
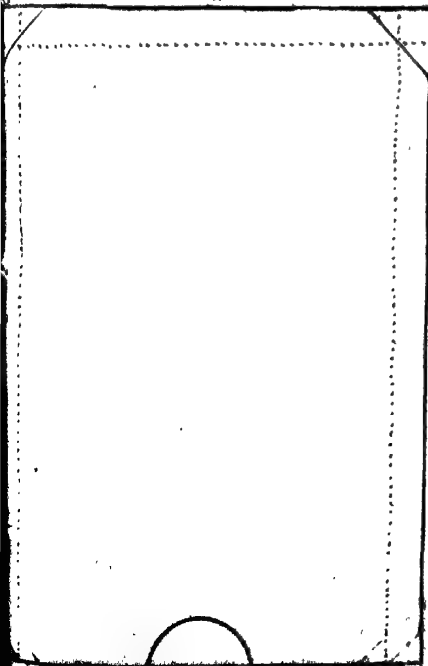
پچھے کی طرف سے دھکے کے لئے سہارا (STAND) ۱ اینچ چوڑے اور ۲ اینچ لمبے کاغذ میں سے
دی ہوئی شکل کے مطابق کاٹ لو، اور نقشے کے مطابق لم کے خالصے پر سے نقطہ دار لکیر کھینچ دو۔
اور شکل نمبر ۲ کو موڑنے ہوئے سروں پر نمبر ۱ کے پچھے چپکا دو۔ سہارے (STAND) کو نمبر ۲
کے پچھے درمیان سے ذرا اوپر چپکا دو۔



(۲)



(۱)



بچوں کی کتب امیں

۱۔ نصیحت کار کن بچوں	۲۔ کئی شکر دیکھیں	۳۔ پرلوم کے گو	۴۔ مدنی بوسے چکائی
۵۔ آسانی دڑھا	۶۔ چود لڑکا (ڈراما)	۷۔ بی بیٹہ کی اور کو	۸۔ پان کھا کر طبلہ بجا کر
۹۔ آویزہ گوش	۱۰۔ صحت و صفائی	۱۱۔ چینی	۱۲۔ چل مے شے ٹک ٹم
۱۳۔ ونس کا سوداگر	۱۴۔ بچوں کے اسمپل	۱۵۔ شر بر موی	۱۶۔ پھر چٹوں کیا خاک
۱۷۔ ذرا سوچو	۱۸۔ پریم کی جیت (ڈراما)	۱۹۔ جگہ کی تی	۲۰۔ ہینڈ چینڈ
۲۱۔ بچوں کی پیاری کہانیاں	۲۲۔ غنیمت حکمت	۲۳۔ انعامی مقابلہ	۲۴۔ تاک دنا دن تاکے
۲۵۔ مشاہیر کا اولکین	۲۶۔ قیدی شیر	۲۷۔ شہیدا	۲۸۔ تارا دھرمی تارا

حسن القصص (مکمل) اساتذہ اور ٹریننگ اسکولوں کے لئے

۱۔ پستانوڑی	۲۔ اونٹا دھننا	۳۔ فن مضبوط نگاری	۴۔ انشاد کی تعلیم - از سید وقار ظہیر صاحب ، فن مضبوط نگاری
۵۔ آسان اطا	۶۔ لکڑی کا کام	۷۔ عمر	۸۔ پر اردو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
۹۔ بچوں کی تربیت	۱۰۔ کاغذ سازی	۱۱۔ از محمد عید الغفار صاحب	۱۲۔ باغبانی پر ویکٹ - از محمد عید الغفار صاحب
۱۳۔ بچوں کی کہینت عام		۱۴۔	۱۵۔ مہلا والہینی پر ویکٹ -

بچوں کا اہم

بچوں کو چیزیں جمع کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا شغلہ تصویریں جمع کرنا ہے۔ اس اہم میں بچوں، جانوروں، مناظر، مشہور عمارتوں اور لہجروں کی تصویریں اور مزید تصویروں جمع کرنے کے لئے غلطے دے گئے ہیں۔ قیمت - پینس ہر پینس بھینس - دسی پی سے تحصیل نہ ہوگی

مکتبہ جامعہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

آخری نبیؐ	۴	سرکار کا دربار	۴	دس نبی	۱۰
ہمارے نبیؐ	۶	سرکار دو عالم	۶	عقائد اسلام	۴
رسولِ پاکؐ	۶	نبیوں کے قصے	۶	ارکان اسلام	۶
ہمارے رسولؐ	۱۰	خلفاء اربعہ	۱۰	محاسن اسلام	۶

معلومات

بچلی کی کہانی	۶	سند کا عجیب خانہ	۶	ایورسٹ کی داستان	۵
مقاطع کی کہانی	۵	دنیا کے بسے دے	۱۰	تاریخ ہند کی کہانیاں اول	۴
بچلی اور مقاطع کی کہیں	۸	دنیا کے بچے	۱۰	" " " دوم	۸

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ

سختی مرغانی	۵	چتر، متنو	۵	دو بھائی	۸
لال مرغی	۶	تانیل خان	۶	عقاب	۸
نرگوں کی کہانیاں	۴	بچوں کا کھلنا	۴	از شفیع الدین صاحب بٹر	۱۲
ہمت کے بھل	۶	بچوں کے اسما حیل	۶		۸
شر پر لڑاکا (ڈراما)	۶	ہندوستانی کی پہلی کتاب	۶		۸
محنت	۶	از عبد الغفار صاحب دھولی	۶	آسان خوش خلی - بچوں کے خوش خلی	۶
قومی نظمیں - مرتبہ محمود علی خاں صاحب	۸		۸	کے چار مضامین کا پیاں تبت مکمل	۶

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی، بنگلہ، بنگلہ



بچوں کا کتب خانہ

الف لیلہ کے افسانے

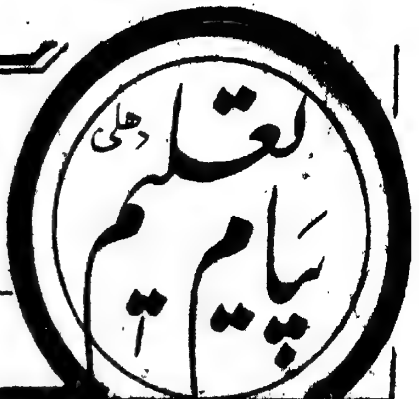
شہزاد	حرکت میں برکت	۵
مرچنٹا	بچی بہادری	۵
عشاریہ	سجڑ	۵
	قصے، کہانیاں، وغیرہ	
جل پری	مٹی مٹی کہانیاں	۵
صفیہ زادہ	بچی لگن	۵
بی سیدانی	سنہری گھنٹی	۵
نادرہ	دُر دانہ	۵
پانچ کم تیں	مشہور پرانی کتاب طوطا کہانی کی	
	بچپن کہانیاں	۵
ایک بچے کی کہانی	سید انصاری صاحب نے ایک	

شہزاد افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
 آدمی کی کہانی :- یہ کہانی کیا ہے آدمی یعنی خود ہماری شریعت
 سے لے کر اب تک کا تاریخ ہے۔
 کہانی نانی کی روایت :- از مرزا فرحت احمد بیگ
 نکلوا جہم ہمدان جادو کا ڈنٹا
 ہماری نظیں ہمارے تاریخی چارے
 چند اسلامی کتابیں
 حبیب خدا :- اُن حضرت صلعم کی سہرت پاک
 اچھی کہانی :- حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
 نیامیلا :- بچوں کے لئے سہلا و شریف
 یامان بنی :- خلفاء اربعہ کی سیرتیں
 ستم سے :- مشہور صحابہ کی سہرتیں

سبب شہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے بچپن کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے۔
 سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں۔ اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور
 بڑی ہی مزیدار اور سبق آموز ہیں مکمل سٹ میں۔ دیکھیں اس کتابوں کا سٹ ہے

مکتبہ



دہلی، یو پی، سی سی، بہار، میسور، قلات، پنجاب، رام پور، حیدر آباد
 سندھ، کشمیر، پنجاب، بہار اور سرحد کے محکمات تعلیم کی طرف سے
 سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ "پنجر"

فہرست مضامین فوری شائع

جلدی ۲۷ ستمبر ۵

۱۳۰	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں	۱۳۱	محمد شفیع الدین تیر	۲	نعت
۱۳۱	ایڈیٹر	۳	مکتبی سستی کھاناں	۱۳۳	ایڈیٹر	۴	کتاب کی نشانی
۱۳۲	خالد حسن قادری	۵	صابن کے جھاگ	۱۳۴	ایڈیٹر	۶	کیا تم جانتے ہو
۱۳۸	ایڈیٹر	۷	برسات کے دن	۱۳۵	ایڈیٹر	۸	تشی
۱۴۳	ایڈیٹر	۹	زمین کی عمر	۱۴۲	ایڈیٹر	۱۰	کوہ صفا کا وعظ
۱۴۴	ایڈیٹر	۱۱	بچوں کی کوششیں	۱۴۵	ایڈیٹر	۱۲	مرتبان کا جادو
۱۴۶	ایڈیٹر	۱۳	پیام برادری	۱۴۷	ایڈیٹر		
۱۵۰	ایڈیٹر			۱۵۱	ایڈیٹر		
۱۵۱	ایڈیٹر			۱۵۲	ایڈیٹر		
۱۵۳	ایڈیٹر			۱۵۴	ایڈیٹر		

قیمت سالانہ

فی چہر

ہندوستان
 سے باہر

چار روپے

ایڈیٹر: محمد حسین خان

بچوں سے باتیں

زیادہ سے زیادہ ایک آدھ لفظ گھٹا بڑھائیے ہیں اس لئے پیامی ذرا محنت سے نظمیں لکھیں اور ہمارے پاس بھیجنے سے پہلے اپنے اردو کے استاد یا کسی اور شاعر یا ادیب کو دکھا بھی ضرور لیں۔

خدا کا شکر ہے کہ یہ فردوسی کا پرچہ ہمیں فردوسی میں مل رہا ہے۔ اب مارچ کے پرچے کی تیاری ہے ہم فردوسی کو شش کر رہے ہیں کہ یہ ہمیں ٹھیک وقت پر مل جائے۔

پڑھائی کے نئے طریقوں میں کھیل کو بھی بڑھائی کا ذریعہ بنائیتے ہیں۔ تعلیمی مرکز کے استاد کرام عثمانی صاحب نے یہی تماشا کیا۔ انھوں نے بچوں میں تعلیمی تماش کا اعلیٰ مقابلہ کرایا، اور اس سلسلے میں بچوں کو بہت کچھ سکھا دیا۔

ابھی کوئی ڈیڑھ ہفتہ ہو ایک باقاعدہ جلسہ ہوا۔ اس جلسے میں مقابلے میں اول و دوم آنے والے بچوں کو انعام تقسیم کئے گئے۔ بہت سے بچوں نے اس سلسلے میں مضمون بھی پڑھے۔ شکوہ کی طرح ہونے مقابلہ شروع کیا، اس سے ہمیں کیا فائدہ پہنچے۔ مقابلے کے سلسلے میں کتنے نئے لفظ معلوم ہوئے، اور کتنے نئے لفظوں کی محنت ہوئی۔ وغیرہ +

پیامِ تعلیم کا نیا ٹائٹل پیامیوں نے بہت پسند کیا۔ افسوس ہے کہ ایسا اچھا ٹائٹل ایسے معمولی کاغذ پر چھپ رہا ہے۔ یہی ڈیزائن ارٹ پیپر چکنے کاغذ پر چھپتا تو جگ جگ گنگ کرتا۔ ارٹ پیپر اور رسالے کے لئے سفید کاغذ کی کوشش کی جا رہی ہے۔ دیکھو کب ملتا ہے۔

بچوں کی نظموں کے سلسلے میں جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب نے کوشش کی ہے کہ بہت سے بچے بس یوں ہی نظمیں لکھ لکھ کر بھیج دیتے ہیں۔ اپنے کسی استاد وغیرہ کو دکھانے بھی نہیں تیرھا تو بہت معمولی سی گویا برائے نام اصلاح کرتے ہیں

نعت

مولانا محمد شفیع الدین نیشتر

اللہ نے دکھائی پھر شانِ کبریاۓ ﴿ عالم نے رنگِ بلا - بدلی طرب کی چھائی
نورِ محمدی سے روشن ہوئی خدائی ﴿ اس نور کی چمک سے دنیا یہ جگمگائی

ہر وقت بھیجتے ہیں - سب خاص عام لاکھوں

پیائے نبی محمد تم پر سلام لاکھوں

باغِ جہاں کا نقشہ تم نے بدل دیا ہے ﴿ کم زور کو سہارا نریل کو بل دیا ہے

کبر و غرور کا سر بکھر کچل دیا ہے ﴿ پیروں سے تختِ تاجِ کسریٰ مسل دیا ہے

ہر وقت بھیجتے ہیں سب خاص عام لاکھوں

پیائے نبی محمد تم پر سلام لاکھوں

تم نے خدا کا سپدھار سہ ہیں دکھایا ﴿﴾ خلق خدا کی خدمت کرنا ہیں سکھایا ﴿﴾
غیر خدا کا دل سے خوف و خطر مٹایا ﴿﴾ جو رہ تھی سب اچھی اس راہ پر چلایا ﴿﴾

ہر وقت بھیجتے ہیں سب خاص عام لاکھوں

پیارے نبی محمد! تم پر سلام لاکھوں

ظلمت کا دور دورہ دنیا میں پھر ہوا ﴿﴾ ظلم و ستم کی چھائی پھر چار سو گھٹا ہے ﴿﴾
انسانیت کا دشمن انسان بن رہا ہے ﴿﴾ تم آ کے دور کر دو آئی جو یہ بلا ہے ﴿﴾

ہر وقت بھیجتے ہیں سب خاص عام لاکھوں

پیارے نبی محمد! تم پر سلام لاکھوں

توحید کا ترانہ آ کر ہیں سنا دو ﴿﴾ تبکیر کی صدا سے سوتوں کو تم جگا دو ﴿﴾

پھر کامیابیوں کا لٹکا ہمیں بنا دو ﴿﴾ دل میں ترقیوں کی پھر اک لگن لگا دو ﴿﴾

ہر وقت بھیجتے ہیں سب خاص عام لاکھوں

پیارے نبی محمد! تم پر سلام لاکھوں

منی منی کہانیاں

منی پانیوں کے لئے

مچھلیوں
نے
بھگا دیا

ایک آدمی دریا کنارے اپنے کپڑے دھونے گیا۔ مچھلیوں کو یہ بات کچھ اچھی نہ لگی۔

انہوں نے کہا: ”یہ آدمی پانی کو گند کرے گا۔ پر، اس کی روک تھام کیسے ہو؟“



ایک مچھلی بولی: ”اس کے پیچھے میں کاٹ کھاؤ؟“

سب مچھلیوں نے اس بات پر صا د کیا

دوسری بار یہ آدمی کپڑا دھونے پانی میں کھڑا ہوا، تو مچھلیوں نے اس کے پیچھے میں کاٹنا شروع کیا۔ یہ بے چارہ لگا پتیر جھٹکنے اور اچھلنے کو اڑنے۔ اسے یہ بات فدا

نہ بجائی

آدمی پانی میں سے نکل آیا، اور دریا کے کنارے بیٹھ کر کپڑے دھونے لگا، مگر

اسے پانی تک پہنچنے کے لئے بہت جھکنا پڑتا تھا، وہ پھر بانی میں گھسا۔ مچھلیوں نے پھر کاٹنا شروع کیا۔

اُدمی نے اپنے دل میں کہا: ”بیٹا، ان کپڑوں کو اپنے گھر لے جاتا ہوں، وہاں انھیں نل کے بچے دھولوں گا۔“
مچھلیوں کی جان چھوٹی۔

ایک کے چھپے سب گیا

نتھی سُرخ چیونٹیاں بہت مشغول تھیں۔

سب کی سب اناج کے دانے
لالا کے اپنے گھر میں جمع کر رہی تھیں
ایک کالاجیوٹا وہاں آگیا، یہ
ان سے بہت بڑا تھا، بہت بڑا۔

اس نے اناج کا ایک دانہ اٹھالیا، اور بھاگ پڑا
سُرخ چیونٹیاں چلائیں۔

چور اچور اس نے ہمارا اناج کا دانہ چرا لیا۔

ساری کی ساری چیونٹیوں نے اناج کے دانے زمین پر پھینک دیے اور سب



کی سب چیونٹے کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔
 کا لاجیونٹا بہت تیزی سے بھاگ رہا تھا، چیونٹیاں اس کے پیچھے پیچھے تھیں۔
 اتنے میں چڑیاں آئیں اور سب دانے چگ گئیں۔
 ایک دانے کے پیچھے چیونٹیوں نے سب کچھ کھو دیا۔

چوہوں کی دعوت

ایک دن چوہوں کے ہاں بہت بڑی دعوت تھی۔
 دعوت میں کھانے پینے کی بہت اچھی اچھی چیزیں تھیں۔ اناج کے دانے



تھے، ڈبل روٹی کے ٹوس نئے، ایک
 تھے اور طرح طرح کی چیزیں تھیں۔
 ہاں مٹھے تیل کی ایک مٹکی بھی
 تھی۔ چوہے اس میں دم ڈال دیتے

تھے، تیل دم میں لگ جاتا تھا۔ چوہے اُسے چاٹ لیتے تھے۔ بڑا فرماتا تھا۔
 چوہے بہت خوش تھے، خوب شور مچا رہے تھے۔ اتنے میں ایک اور مہمان

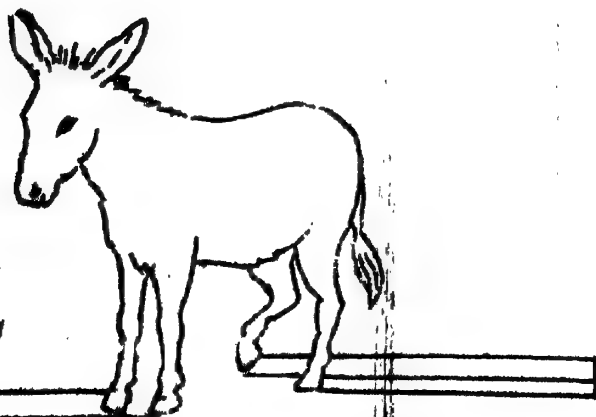
بھی دبے پاؤں آگیا۔ چوہوں کو خبر بھی نہ ہوئی۔
 یہ بلایاؤں تھیں۔ دعوت میں شریک ہونے آئی تھیں۔

چوہوں نے جوڑ ہی اُنھیں دیکھا۔ سب بھاگ کھڑے ہوئے، جلد سی جلدی اپنے بلوں میں جا گھسے۔
 بی میاؤں کو اُن کی چکیلی چکیلی آنکھیں نظر آرہی تھیں، مگر ان تک پہنچ نہ سکتی تھیں۔

بی میاؤں بولیں :- آؤ آؤ باہر آ جاؤ، میں بھی اس ہنسی دل لگی میں شریک ہونا چاہتی ہوں۔

سب چوہے ایک آواز ہو کر بولے :-
 جی نہیں، جی نہیں۔ یہ ہنسی دل لگی آپ کے لئے ہوگی۔ ہمارے لئے تو خطرہ ہی خطرہ ہے۔

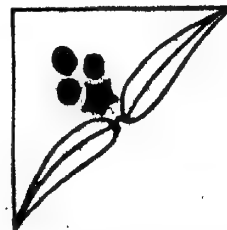
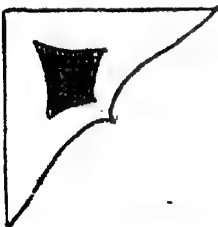
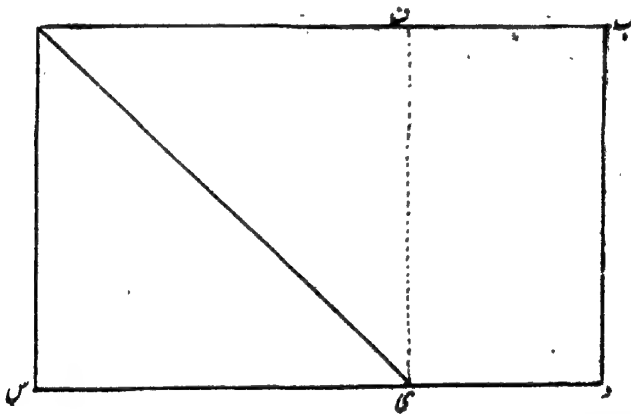
اس ننھی سی تصویر میں ذرا رنگ بھرو۔



کتاب کی نشانی

خالد حسن قادری

ایک کاغذ ۴ اینچ لمبا ساپلا ۵ اینچ چڑا لو۔ اس کو (ب) پر موڑو اور (ب) کو "ج" پر۔
 یہ دونوں مڑے ہوئے ٹکڑے ایک دوسرے کے اوپر آجائیں گے۔
 سامنے کا حصہ کاٹ دو۔ یا موڑ دو۔ دو ٹکڑے دے ہوئے ہیں۔ ان کی طرح اور بھی
 بنا سکتے ہو۔ یہ بہت کام کی چیز ہے۔



تمہارا عجب امب خاندا

صابن کے جھاگ

ہوگا۔ پتھریا لکڑی کے تختے پر کپڑے کو زور زور سے
پٹختے ہیں اور چھو چھو، چھو چھو کرتے جلتے
ہیں۔ اسی طرح ملتے ملتے اور پتھر پر پٹختے پٹختے میل
کٹ جاتا ہے تو پانی اُسے بہا دیتا ہے

اوہ ہو، ایک چیز تو ہم بھول ہی گئے
وہی جس سے ہم کپڑے دھوئے ہیں انہیں کھجے
ارے بھی صابن صابن۔ اگر ہم صابن لگلا
بغیر کپڑے دھوئیں یا نہائیں۔ تو جناب ہم بھو
اور کپڑے بھی دینے کے دینے کیلئے رہیں گے
صابن تو یوں سمجھو کہ گندگی اور میل کا جانی

دشمن ہے۔ اب کالک ہی کو لو۔ اس کے باریک
باریک ذرے بدن کی کھال میں گھس جلتے ہیں
اور نکالے نہیں نکلتے۔ تم ایک صابن کا ٹکڑا لے
ہاتھوں میں ملو۔ ہاتھ صاف ہو جائے گا۔ صابن
کالک یا کاربن کے ذروں کو جلد کے مساموں سے
باہر لے آتا ہے۔

اب سوچنے کی بات یہ ہے کہ صابن میں کون

اجتہاد کن کن چیزوں سے تمہاری تندرستی
بچتی رہ سکتی ہے؟ میں بناؤں؟ پانی، صابن اور
صاف ستھرا لباس۔

اور جو تم بوچھوکہ یہ پانی دھوتا کیونکر ہے
تو بھائی دھوتا دوتا نہیں، بس میل کو بہا لے جاتا
ہے۔ بس جیسے تم ندی نالے میں کوئی چھپتی ڈھکی ڈال
دو اور پانی اسے بہا لے جائے، یقین نہ آئے
تو تجربہ کرو۔ اچھا اپنا گندا ہاتھ مل کے نیچے لے جاؤ
کہیں ہوا صاف؟

جی! یہ طریقہ نہیں ہے۔ اب آپ اپنا
گندا ہاتھ دوسرے ہاتھ سے ملے۔ میل اسی
طرح چھپتا ہے۔ اب مل کھول دیجئے۔ اب تو
ہو گیا صاف! کپڑا بھی اسی طرح دھلتا ہے۔
اسے دونوں ہاتھوں سے خوب رگڑتے ہیں۔
جیسے تم اپنے نکلے ہوئے کو رگڑ وغیرہ سے نکالتے
ہو۔ تم نے ندی یا تالابوں پر دھوپوں دیکھا

ایسی کیا چیز ہو کہ کپڑا بھی صاف ہو جاتا ہو۔ ہمارے جسم کا میل کچل بھی دُور ہو جاتا ہے، پھر یہ کہ کون سا صابن زیادہ اچھا ہوتا ہو۔ کس صابن میں جھاگ زیادہ نکلتے ہیں کس میں کم۔ ہم سے جو پوچھو تو جھاگ ہی اصل چیز ہیں، مگر خود جھاگ کیا ہیں؟

ہاتھ دھو کر ذرا صابن لگاؤ اور خوب ملو، کیسے جھاگ اُٹھ رہے ہیں۔ آہا یہ تو صابن کے ننھے ننھے بیلے ہیں۔ سوئے بھری ہوئی چھوٹی چھوٹی گیندیں۔ ان گیندوں کے چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔ بس یہی ننھے ننھے بیلے تو کالک کے ذروں کو گرفتار کر لیتے ہیں، اور مار بھگاتے ہیں۔ یہ کالک کے ذرے بلبلوں کو چمٹ جاتے ہیں، اور بلبلوں کو پانی سے بہا دینا آسان بات ہے۔

اور تو اور ان جھاگوں سے بڑے بڑے کارخانوں میں بھی کام لیتے ہیں۔ ان کارخانوں میں ایک قیمتی دھات کو پتھر سے الگ کرتے ہیں پہلے اس کچ دھات کو خوب ریزہ ریزہ کر دیتے ہیں۔ اور صابن کے انھی جھاگوں کی مدد سے اصلی دھات اوپر آ جاتی ہے۔ دہری صابن کے ننھے ننھے بیلے انھیں باہر لے آتے ہیں، اور بنے کارچر میں نیچے بیٹھ جاتی ہیں۔

اچھا اب ہم تم سے ایک اور بات پوچھیں مگر بھی ہمیں کچھ جھجک سی ہوتی ہے۔ بات ہی کچھ ایسی معمولی سی ہے تم سننے ہی کہو گے، واہ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہو۔ اچھا تو پوچھ ہی لیں! ہم پانی کیوں پیتے ہیں؟ تم کہو گے، واہ جناب اس لئے پیتے ہیں کہ پیاس لگتی ہو۔ مگر پیاس کیوں لگتی ہے؟ اس لئے کہ بغیر پانی کے ہم زندہ نہیں رہ سکتے۔

جو پانی ہم پیتے ہیں وہ ہمارے بدن میں برابر خرچ ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ وقتاً فوقتاً پانی ہمارے جسم میں پہنچا رہے تاکہ آمد خرچ کا واسطہ برابر رہے۔

اچھا ایک شیشے کا ٹکڑا اپنے منہ کے پاس لے جاؤ۔ اب اپنا سانس باہر نکالو۔ شیشے پر نمی سی آ جائے گی، اور پانی کے بہت ہی ننھے ننھے قطرے شیشے پر نظر آئیں گے۔ یہ پانی کہاں سے آیا، ہمارے جسم سے آیا، اور دیکھو گرمی کے موسم میں تمھیں خوب پسینہ آتا ہے۔ یہ پسینہ کہاں سے آتا ہے؟ تمھارے جسم سے۔

ایک آدمی ہم گھٹنے میں کوئی بارہ گلاس پانی خرچ کر دیتا ہے، تو اتنی مدت میں اسے اتنا ہی پانی پینا چاہئے کہ حساب کتاب برابر رہے۔ ایک بات اور بتائیں! ہم پانی پیتے ہی نہیں

کھلتے بھی ہیں۔ جی سچ کھلتے ہیں۔ یہ پانی ہم گوشت میں کھلتے ہیں، سبزی میں کھلتے ہیں روٹی میں کھلتے ہیں، کھانے کی سب چیز میں اصلی جزد تو کم ہوتا ہو، پانی زیادہ ہوتا ہو۔ مثلاً گوشت میں پتن جسے زیادہ پانی ہوتا ہو کھرا گلڑی وغیرہ تو نعر پیا پانی ہی پانی ہیں۔ تمہارے جسم میں قرب قرب اتنا ہی پانی ہو، جتنا کھیرے گلڑی میں، فرض کرو تمہارا وزن ۵۵ پونڈ ہو، اس میں ۴۴ پونڈ تو پانی ہوگا باقی ۱۱ پونڈ ٹھوس مادہ۔ بڑی عمر کے لوگوں کے جسم میں پانی بچوں سے کم ہوتا ہے۔ پھر بھی پتن چوتھائی تو ضرور ہوتا ہو۔

ایک بات اور غصہ کرنے کی ہے۔ ہم میں اتنا پانی ہو تو ہمیں فرشتہ بہہ جانا چاہئے جیسے اور سیال چیزیں بہہ جاتی ہیں۔ دیکھو کوئی چیز جیسے بنی کسی چیز کی ہوا یہ دیکھو کہ بنتی کئے ہو گوشت اور گلڑی کو ذرا خور و پین سے دیکھو، ٹھنسی بے شمار چھوٹے چھوٹے خانے نظر آئیں گے یہ خانے سیال چیزوں سے بھرے ہوں گے۔ یہ سیال ان خانوں سے باہر نہیں نکل سکتا۔ خانے چاروں طرف سے بند ہیں، بس یہی سارا بھید ہے۔

غرض پانی ہمارے جسم کا سب سے اہم

جز ہو۔ یہی وجہ ہے کہ بغیر کھانے تو ہم بہت کم زندہ رہ سکتے ہیں۔ مگر پانی بغیر خور و پین کے لے بھی زندگی دشوار ہو، اور ہاں پانی کو تو ہم ایک بالکل بے ضرر چیز سمجھتے ہو مگر ایک تم کیا قرب قرب سبھی کا یہ خیال ہے۔ مگر بھی بھی یہ بارود کی طرح عمارتوں کو اڑا سکتا ہو۔ یہ کیونکر؟ اچھی جناب اگر اسے صحیح طریقے سے استعمال نہ کیا جائے تو بارود سے بھی زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہو۔ ایک دفعہ تو پانی نے پوری پانچ منزلہ عمارت اڑا کر رکھ دی تھی اور کوئی ۲۳ آدمی اس حادثے میں کام آئے تھے۔ یہ حادثہ امریکہ میں پیش آیا تھا۔ اس پانچ منزلہ عمارت میں ایک کارخانہ تھا، سب سے نیچے کی عمارت میں بھٹی تھی، بھٹی کے ساتھ بواکٹر تھا۔ بواکٹر کیا تھا، اچھا خاصا تالاب تھا، ایک بڑے تالاب جتنا پانی اس میں آتا تھا۔ بھٹی جلتی تو بواکٹر کا پانی اُبلنے لگتا، اور بھاپ بن کر پائپ کے ذریعے انجن تک پہنچتا۔ ایک بار بواکٹر کا انچارج وقت پر بواکٹر میں پانی ڈالنا بھول گیا۔ بواکٹر میں پانی تھا کم۔ بھٹی میں آگ تیزی سے جل رہی تھی۔ پانی تو کم تھا ہی۔ بواکٹر کی دیواریں گرم ہو گئیں۔ پانی گرم اتنی گرم کہ بالکل سرخ۔ بواکٹر کے انچارج نے اس بات کا خیال نہ کیا اور دیکھتے ہوئے سرخ

بوائلمر میں پانی ڈال دیا۔

یہ تو تم نے تجربہ کیا ہو گا کہ گرم لوہے پہ پانی ڈالا جائے تو فوراً کا فوراً بھاپ بن جاتا ہے بالکل یہی صورت یہاں بھی ہوئی اور بھاپ اس قدر زبردست مقدار میں جمع ہو گئی کہ بوائلمر اس کا مقابلہ نہ کر سکا اور پھٹ گیا۔ اسی بے احتیاطی کی بدولت ایک اس سے بھی دردناک حادثہ جرمنی میں ہوا، وہاں ایک نہ دو اٹھے ہیں بوائلمر ایک دم پھٹ گئے۔ آس پاس کی تمام عمارتیں تباہ ہو گئیں۔ بوائلمروں کے ٹکڑے ایک ایک میل دُور جا کر گرے۔

خود بخوارے گھر کے باورچی خلعے میں بیٹے شمار بوائلمر بھٹتے ہیں۔ بس یہ چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ تم جو چٹھے میں لکڑی کے چٹنے کی آواز سنتے ہو یہ اسی پانی کا کرشمہ ہے سوکھی ہوئی لکڑی بالکل خشک نہیں ہوتی کچھ نہ کچھ پانی ضرور ہوتا ہے۔ آگ کی گرمی سے یہ پانی بھاپ بن جاتا ہے۔ بھاپ لکڑی کے ٹکڑوں ریشوں کو پھاڑ دیتی ہے، اس لئے وہ آواز پیدا ہوتی ہے۔ جسے تم چٹنا کہتے ہو۔

پانی کی ایک اور قسم ہے برف! بھاپ تو بس عمارتوں ہی کو اڑا سکتی ہے اور خباب یہ ٹھوس پانی تو پہاڑوں کو اڑا کر رکھ دیتا ہے

مگر پانی ٹھوس کیسے بنتا ہے۔ جو تاہم کہ خزاں کے موسم میں پانی پہاڑوں یا پتھروں کی درزوں میں چلا جاتا ہے۔ سردیوں میں یہ جم جاتا اور برف بن جاتا ہے۔ اب برف کے لئے زیادہ جگہ کی ضرورت ہے کچھ ایسی زیادہ نہیں۔ بس دسواں حصہ۔ یہ برف چاروں طرف سے دباؤ ڈالتا ہے۔ مضبوط سے مضبوط چٹان اس دباؤ کی تاب نہیں لا سکتی اور پھٹ جاتی ہے۔

کشمیر کے علاقے میں ایک جگہ ہے ٹمرگ۔ اس سے اونچی ایک اور چوٹی ہے۔ کوئی چودہ ہزار فٹ اونچی۔ جاڑوں میں اس چوٹی پر کئی کئی اونچ برف جم جاتی ہے۔ انگریز لوگ یہاں آکر خوب اسکیٹنگ کرتے ہیں۔ یہ کھیل ایک طرح کا جوتاہن کرکھلا جاتا ہے۔ یہ جوتا لوہے اور لکڑی کا بنا ہوتا ہے۔ اس میں اسپرنگ بھی ہوتی ہے۔ لوگ اسے پہن کر ذرا کے ذرا میں کہیں سے کہیں پہنچتے ہیں مگر اس جوتے سے ذرا فرس پر تو چلنے کی کوشش کرو بچا ہے کتنا ہی بھلنا ہو، اونڈے منہ گردے۔ پھر برف میں کیا غاصات ہو باقی یہ کوئی جوتے کے بوجھ سے برف کچھ گھل جاتا ہے، اور جوتے اور برف کے درمیان پانی کی ایک تہ پھیلا ہو جاتی ہے۔ یہ پانی مشین کے تیل کی طرح ان جوتوں کی مدد کرتا ہے۔

بہت ہی ہلکا پرت شفاف ہوتا ہے۔ مثلاً شفاف اپنے کے کہنے کو دیکھو۔ دھندلا نظر نظر آئے گا۔

ابھی تھوڑے دن ہوئے ایک سائنس دان نے لوہے کا ایک باریک پرت بنایا بہت ہی باریک۔ یہ اتنا شفاف اور بے رنگ تھا کہ تم اپنے کتاب پر رکھ کر باریک سے باریک عبارت بغیر کسی دقت کے پڑھ سکتے تھے۔ اس سائنس دان نے سونے اور دوسری دھاتوں کے بھی اسی طرح کے شفاف پرت بنائے تھے۔

برف کے بڑے بڑے ٹوڑے بالکل تیز چرچے کو کھسک آتے ہیں تو اس کی وجہ بھی یہی ہے اور بڑے برف کے بوجھ سے بچنے کے برف کی تہہ کھل کر پانی میں جاتی ہے اور گلیشیر بننے کا طرف کھسکنے لگتا ہے۔

پانی کو تو سبھی شفاف سمجھتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی صرف اوپر کی تہہ شفاف ہوتی ہے سمندر کی گہرائی میں پانی گہرا کالا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ سورج کی کرنیں پانی کے ہر حصے تک نہیں پہنچ سکتیں، اور یہ کچھ پانی پر نہیں ہر چیز کا ہلکا

بیماری سے بچو

عقل مند لوگ بیمار ہونے سے پہلے بیماری کی روک تھام کرتے ہیں، اس کتاب میں کچھ اسی طرح کی باتیں دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کوئی بیمار ہو جائے تو کیا احتیاط کی جائے اور خود بیمار کی ہمارا دوسری کس طرح کی جائے، ایسی ضروری باتیں جس کتاب میں ہوں اسے تو ہر گھر میں رہنا چاہئے۔

قیمت دس آنے (۱۰)

مکتبہ جامعہ
دہلی، قزول باغ



شیشہ کیسے بنتا ہے؟

اصل چیز جو ہر قسم کا شیشہ بنانے کے لئے ضروری ہے، سلیکا (SILICA) ہے۔ یہ ایک سفید یا بے رنگ سی معدنی چیز ہے۔ حررت یا پتھروں میں پائی جاتی ہے، تو یہ چیز ریت میں بھی موجود ہوتی ہے۔ اسی لئے ریت اور دوسری چیزیں ملا کر شیشہ بناتے ہیں۔ مختلف قسم کے پتھروں کے لئے قسم قسم کے ریت کی ضرورت ہوتی ہے، مثلاً سلیکی ایک اچھی اقدہ قیمتی قسم ہے کوارٹ (QUARTZ) اسے شکرہ بھی کہتے ہیں۔ اچھے قسم کی چستروں گلاس، گلدانوں، عینک وغیرہ کے لئے وہی ریت درکار ہوتا ہے، جس میں سلیکا کی یہ قسم موجود ہو۔ ریت کو پہلے دھوتے ہیں۔ پھر خشک کرنے کے بعد، اور دوسری چیزوں کے ساتھ بھی میں ڈال دیتے ہیں اور اتنا گرم کرتے ہیں کہ پگھلنے لگتا ہے۔ پھر اسے ٹھنڈا کرتے ہیں۔ یہ کام بہت اہم ہے۔ سلیکا اگر آہستہ آہستہ ٹھنڈا نہ کیا جائے تو اس میں درزیں اور شکلیں پڑ جاتی ہیں۔

شیشہ سب سے پہلے مصر میں اب سے کوئی چار ہزار برس پہلے بنایا گیا تھا۔

برسات کے دن

احمد حسن لکھنؤ

پڑھنا اچھا نہیں لگتا، اور مولوی صاحب بڑے بھی تو بہت زیادہ ہیں، اور اگر کبھی سبق یاد نہیں ہوتا تو مارتے ہیں۔ بیت سے! اور اگر میں رونے لگتا ہوں تو کہتے ہیں خبردار جو آواز نکالی۔ یا پھر کہتے ہیں کہ کونے میں مٹر دے کر کھڑے ہو جاؤ۔ اللہ میاں! وہاں تو ملٹری کا جالا ہوتا ہو۔ اگر میں گھبرا کر ذرا ادھر ادھر دیکھوں تو پھر مجھے مرغا بناتے ہیں اور کہتے ہیں "ٹانگیں خوب چرو۔"

خود درجے میں پان کھاتے ہیں، اور مجھے نیاز کی ربلوٹیاں کھانے پر مرغا بناتے ہیں اور کہتے ہیں۔ خوب ٹانگیں چرو، یہ بڑا کھن کام ہو۔"

اماں کبھی مولوی صاحب نے آپ کو بھی مرغا بنایا ہے؟

اماں نے آنکھ نکال کر میری طرف دیکھا اور کہا۔ "چپ! خبردار جو ایسی بات منہ سے

میں نے گھر کر اماں سے کہا "میں آج اسکول سے پھر بھیگا ہوا آیا ہوں۔ میرے پاس جھانٹا ہو تو کیا ہوا۔ شرک پر پانی ہوتا ہو کچڑ ہوتی ہے۔"

اماں دیکھئے۔ اللہ میاں دس بجے پانی نہیں برساتے۔ ہم لوگ کچڑ میں اسکول جلتے ہیں پھر جب اسکول سے آنے کا وقت ہوتا ہو تو پانی برسنے لگتا ہو۔

اماں میں نے اللہ میاں سے کہا۔ "اللہ میاں میرے پیارے اللہ میاں آپ ساڑھے نو بجے سے ساڑھے گیارہ بجے تک خوب پانی برسایا کچے، مگر اماں اللہ میاں نے میری ایک نہ سی" اللہ میاں آپ میری بات نہ سنئے گا۔ اللہ میاں آپ ساڑھے نو بجے تک پانی برسا دیا کچے تاکہ ہمارے اسکول میں چھٹی ہو جایا کرے اللہ میاں مجھے ایسی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں بیٹے سہانے دنوں میں نید کرنے میں بیٹھ کر

نکالی :-

میں سہم گیا، درادیر بعد پھر بولا :-
 آتاں
 ایک بات کہوں ؟
 آتاں نے کہا :- ہاں کہو ؟
 میں نے اپنا منہ آتاں کے کان کے پاس

لے جا کر کیا :-

آتاں میں کل سے اسکلزل نہیں جاؤں
 گا۔ آتاں دیکھے میرے کان کتنے سرخ ہیں
 مولوی صاحب نے بڑی زور سے مموڑے
 تھے۔ اب تک درد ہو رہا ہے ۛ

تسلی

یہ تسلی ہے رنگ رنگی ۛ
 بات بات پہ ہر شرماتی ۛ
 دیکھو چھوٹ نہ جلے ہم سر
 شاید روٹھ نہ جائے ہم سر
 پر میں اس کے نیلے ۛ
 جوں ہی پر پھر کاتی ہو وہ ۛ
 دیکھو چھوٹ نہ جلے ہم سر
 شاید روٹھ نہ جائے ہم سر
 اک اک کلی پہ جھو متی جائے ۛ
 پھدک پھدک کر ڈال پیٹھے ۛ
 دیکھو چھوٹ نہ جلے ہم سر
 شاید روٹھ نہ جائے ہم سر
 رنگ برنگی پھولوں پہ بیٹھے ۛ
 رس پی کر مستی میں جھوٹے ۛ
 دیکھو چھوٹ نہ جلے ہم سر
 شاید روٹھ نہ جائے ہم سر

رفت قدر، لکھنؤ

زمین کی عمر

پروفیسر محمد عبدالغفور صاحب

تم حساب لگا سکتے ہو؟ ساٹھ دنوں نے اس کا بھی اندازہ لگا لیا تھی۔ وہ تین کروڑ سال سے چار کروڑ سال بلکہ اس سے بھی زیادہ بتا رہی ہیں۔

مگر انھیں اطمینان اب بھی نہیں ہوا، انھوں نے پانی کی طرف رخ کیا۔ سمندر کا شروع شروع میں کچھ بے مزہ تھا۔ نہ کھانا نہ میٹھا۔ آہستہ آہستہ بارش اور دریاؤں کے ذریعے مختلف نیک کھل کھل کر سمندر میں آ گئے اور پانی کھاری ہوتا گیا۔ اور ہوتے ہوئے اس میں اتنا کھاری بن آ گیا کہ حلق سے اترنا تو کیا، زبان پر رکھنا دشوار ہو گیا پھر مزایہ کہ ہر سال زیادہ سے زیادہ نمکین کھاری ہوتا جا رہا ہے۔ تو اب اس کی بڑھتی نمکینی کی رفتار سے اتنا اندازہ تو لگ سکتا ہے کہ کتنے سال پہلے سمندر کا پانی بالکل بے مزہ ہو گیا۔ زمین کی عمر معلوم کرنے کا ایک بالکل نیا

اگر کبھی تم پتھر کی کان کی سیر کرو تو انھیں اندازہ ہو کہ پتھر بھی مٹی کس طرح آہستہ آہستہ بجھت ہوئی جاتی ہے اور پتھر کی صورت اختیار کرتی جاتی ہے۔

اب مٹی سے پتھر ہونے میں بھی تو ایک مدت لگتی ہے۔ یہ بڑی بڑی چٹانیں کوئی اینٹ پتھر تو ہیں انھیں کہ سورج دادا نے مذاق میں آ کر زمین کی چند یا پر دے ماری ہوں۔ یہ بھی سینکڑوں ہزاروں سال میں آہستہ آہستہ بنی ہیں اب یہ بنی کیسے ہیں، تو بھی اس بات کے جلنے کے لئے ایک ساٹھ دن کی گہری نظر چاہئے ایک فٹ موٹی چٹان اندازاً سو سال میں مٹی سے چٹان بنتی ہے۔ جی! سو سال میں!

انہی ساٹھ دنوں کا اندازہ ہو کہ جس مٹی سے یہ چٹانیں بنی ہیں کوئی تین لاکھ فٹ موٹی ہوگی۔ اب بھلا اٹنی موٹی مٹی کے چٹانوں کی شکل اختیار کرنے میں کتنی مدت لگی ہوگی

غرض سائنس دانوں نے زمین کی عمر معلوم کرنے کے لئے بڑے بڑے جتن کئے۔ طرح طرح سے اندازے لگائے۔ یہ دوسری بات تھی کہ اندازے بھی اندازے ہی رہے، مگر ایک بات ہے جو لوگ اپنی دھن میں لگے رہتے ہیں، قدرت ہی ان کی مدد کرتی ہے۔ اتنی تک دودھ کے جدر سائنس دانوں کو ان چٹانوں ہی میں ایک پیپ وغریب گھڑی ملی گئی۔ ایسی گھڑی جس سے زل سے ابتد تک کا وقت معلوم کر سکتے ہیں۔ قدرت کی اس گھڑی کے سامنے دنیا کی ساری گھڑیاں اندھ ہیں۔ اسے نہ کوک دینے کی ضرورت نہ مرمت کرنے کی۔ جب سے یہ جہانیں بنی ہیں، جیسی سے یہ گھڑی بھی خاموش رہے۔ ہر وقت بتائے چلی جا رہی ہے۔ ہاں ایک بات ہے اسے دیکھنے کے لئے آنکھیں چاہئیں۔ آنکھیں تم بھی جی میں کہتے ہو گے کہ کیا آدمی تو گول مول باتیں کہے جاتا ہو اور گھڑی کا نام نہیں بتاتا! ابھی یہی ریڈیم ریڈیم جس کی مدد سے اب رات میں بھی گھڑی دیکھ لیتے ہیں، اسی ریڈیم نے سائنس دانوں کو زمین کی عمر بتا دی پہلے وہ تیسری میں ٹاپک ٹوئیاں مار رہے تھے، ریڈیم نے ان کے سامنے آجالا کر وہ بات یہ ہے کہ ریڈیم اور اسی قسم کی دوسری دھاتوں سے شعاعیں

برابر نکلتی رہتی ہیں، تو یہ دھاتیں دوسری دھاتوں خاص کر پتے میں تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ چٹانوں میں جہاں ریڈیم اور یورینیم دھاتیں ملیں وہاں سیسہ بھی پس اس تبدیلی کی رفتار سے انھوں نے اس چٹان کی عمر کا بھی صحیح اندازہ لگا لیا، اور اس حساب سے ان چٹانوں کی عمر کوئی ایک ارب پچاس سال تھری۔ زمین تو ان چٹانوں سے بھی پہلے بنی تھی اس کی عمر دو کروڑ ارب یا اس سے زیادہ ہوگی۔

اللہ اللہ تھوڑے بہت پڑے دواہ! انہو سنو انسان نے جتنی مدت اس زمین پر گزاری ہے وہ اس کا لاکھواں حصہ ہوگا۔ بس سنو عیسوی کا زمانہ تو اس کے مقابلے میں ایسا ہنر جیسا سمندر میں قطرہ، یہی کوئی دس لاکھواں حصہ۔

تو یہ تو ہوئی ہماری زمین کی عمر کی کہانی۔ اس کی آج کل کی کہانی بھی کچھ کم دلچسپ نہیں، شکل و صورت میں سیب یا نارنگی کی طرح گول سروں پر جیٹی، بھاری اتنی کہ دوسرے ستارے کا مقابلہ کریں گے۔ اکثر ستارے تو انہو سے کی لکڑی سے بھی زیادہ ہلکے ہیں۔ ہماری اندھن، برابر جھمکے پانی سے ہلکا وزنی ہو، زخارف کا تو کچھ بوجھنا ہی نہیں، ایک ہی وقت میں اپنے

محور پر گھوم رہی ہے، اور ساتھ ساتھ فصاحت
بسیط میں ۱۸ میل فی سیکنڈ کے حساب
اڑتی چلی جا رہی ہے۔ ۱۸ میل فی سیکنڈ یعنی
بندوق کی گولی سے ۵۰ گنا اور اکسپریس گاڑی
سے ہزار گنا تیز۔ ہماری ڈاک گاڑیاں اس کے
مقابلے میں بس انیسی ہیں جیسے بیل گاڑی۔
مگر یہ بات تمہاری سمجھ میں ذرا مشکل سے
لگے گی۔ تمہارا کیا ذکر بڑے بڑے آدمی یہ
سوچتے ہوئے بھی گھبراتے ہیں کہ زمین اپنے
محور پر اس نلے سے گھوم رہی ہے۔ بہت سوا
کو تو اس خیال سے چکرا جاتا ہے۔ ایسے ہی
لوگوں کے لئے ایک فرانسیسی سائنس دان
فوکونے ایک دلچسپ تجربہ کیا۔ تجربہ کیا
زمین کی حرکت کو آنکھوں سے دکھا دیا۔ یہ گولی
ایک سو برس (۱۷۹۱ء) پہلے کی بات ہے۔
ایک دن صبح کو پیرس کی ایک بہت
اونچی عمارت کے پاس ہزاروں آدمی فوکو کا یہ
تجربہ دیکھنے کو جمع ہوئے۔ سائنس دان نے
لوہے کا ایک گولا کوئی دو سو فٹ لمبے تار کے
ذریعے اس عمارت کے سب سے ٹٹکا دیا،
اور اسے گھڑی کے ٹکٹن یا پنڈولم کی طرح ہلانا
شروع کیا۔ اس کے نیچے ریت سے بھری ایک
تھالی رکھ دی، گولا ہلنے لگا، اور ہر حرکت

کے ساتھ ساتھ ریت پر نشان سے بننے لگے۔
تھوڑی دیر بعد فوکو نے لوگوں سے
پکار کر کہا۔
دیکھئے، دیکھئے گولے کی حرکت کا رخ
بدلنے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ ریت کے نشان
بھی اپنی جگہ بدلنے لگے۔ لوگوں نے گھبرا کر عمارت
کو دیکھا۔ کچھ لوگوں کو تو ایسا لگ رہا تھا جیسے
عمارت اپنی جگہ سے سرک رہی ہے۔ کچھ لوگوں
کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ زمین ان کے پیروں
تالے سے نکلی جا رہی ہے۔ یہ تجربہ تھا بھی کچھ ایسا
ہی غیر معمولی۔ اصل میں گولے کی حرکت کا رخ
اس لئے بدل رہا تھا کہ پوری عمارت زمین کی
حرکت کے ساتھ گھوم رہی تھی۔

اس ساری رام کہانی سے تمہیں یہ تو
اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہماری زمین نہ تو اس
سے گری ہے نہ کسی کھجورے کے سر سے نکلی ہو
بلکہ سڈرج کا ایک ٹوٹا ہوا سیارہ ہے۔ نہیں
نہیں اس کے جگر کا ٹکڑا ہے، ہم خواہ مخواہ
دوسرے ستاروں کی طرف حسرت سے تنکے
ہیں، ہمارا ٹوٹا سیارہ کسی سے کیا کم ہے
دوسرے آسمانی اجسام اس سے حجم میں زیادہ
ہوں گے، رقبہ میں بڑھ چڑھ کر ہوں گے
ان میں اور بھی باتیں ہوں گی، مگر یہ سب دلیل

کی بہت قدر کی افلاس کے خوب صورت
مناظر، اس کے قیمتی خزانوں کی تلاش میں
چپا چپا چھان ڈالا۔

یہ چند پرند، یہ باغ و بہار ان میں دھوڑے
نہلے گی، اسی لئے تو سمجھ دار اور باہمت
لوگوں نے اپنے اس ٹیسٹ ہومے تاسے

نئی کتابیں



ہمارے پاس کچھ نئی کتابیں ریویو کے لئے بہت دنوں سے آئی رکھی ہیں کچھ تو کم فرسٹی اور کچھ
صفحوں کی کمی وجہ سے ان کتابوں پر اب تک ریویو نہ ہو سکا ہم نے یہ طے کیا ہے کہ تھوڑی تھوڑی
کتابوں پر ہر پرچے میں درج کیا جائے۔

بچوں کا کھلونا مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر مصنف بچوں کا تحفہ ہے باغ و بہار کی عمر کے بچوں کے
لئے بہت ہی آسان زبان اور دلچسپ انداز میں کچھ نظمیں بھی لکھیں۔ اس کتاب میں انہی
نظموں کو جمع کر دیا گیا ہے۔ ہر نظم ایک صفحے پر موٹی موٹی خوش خط لکھی ہوئی ہے ہر نظم کے ساتھ اچھی سی
تصویر بھی ہے، ۶ صفحے ہیں۔ ٹائٹل بھی بہت خوب صورت دو رنگا ہے، قیمت ۱۲ روپے کتاب مکتبہ جامعہ
دہلی قریب باغ سے مل سکتی ہے۔

جادو کا دنگ محمود الحسن صاحب جامعہ اس کتاب کے مصنف ہیں۔ یہ ایک عام قصہ ہے جس کو
بڑی بوڑھیوں بچوں کو سنایا کرتے ہیں۔ محمود صاحب اس کو بہت ہی تازہ دلچسپ انداز
میں زبان میں بیان کیا ہے۔ محض زبان کی خوبی کی وجہ سے قصے کا تلف دوگنا ہو جاتا ہے۔ کاغذ
بہت اچھا لکھا، چھاپی بھی اچھی ہے۔ ہر صفحے کی کتاب کا قیمت ۱۲ روپے کا پتہ بچوں کا ایک ڈپو
کلاں، مکتبہ جامعہ سے بھی یہ کتاب مل سکتی ہے۔

کوہ صفا کا وعظ

محمد صالح مسلم ابتدائی ششم جم
عرفیہ سال



ایک دن پیارے نبی کوہ صفا پر چڑھ گئے
میں اگر تم سے کہوں آئی ہے اک فوج گراں
مجھ کو بتلاؤ یض کر لو گے میری بات پر
سب پکار اٹھے ترمی ہر بات کا یاں نہیں
پھر رسول اللہ نے سب کہا لوگو! سنو
کہ طیب کے یہ معنی ہیں اللہ ایک ہی
پھر کہا جانا ہی سب کو سامنے اللہ کے
سننے ہی سب لوگ یہ آپے سے باہر ہو گئے
اور اک سردار ابو جہل اس طرح گویا ہوا
الغرض وہ لوگ کچھ بکتے بکتے چل گئے

اہل مکہ کو مخاطب کر کے یوں کہنے لگے
گھات پا کر تم کو لوٹے اس لئے آئی ہر یاں
کیا بھروسہ اس قدر تو تم کو میری ذات پر
جانتے ہیں خوب مجھ کو ہی تو صادق اور امیں
کہ طیب پڑھو اور اس کے معنی پہلو
ایک ہی وہ اور محمد اس کا بندہ ایک ہی
کام آئیں گے نہ بت یہ لات عزاء آپ کے
اور رسول اللہ کی وہ جاں کے دشمن ہو گئے
کیا تجھے باتیں یہی کہنی تھیں ہم سے یہ بتا
سب رسول اللہ پر ہنستے ہنستے چل گئے

ایسی حالت میں بھی وہ اسلام پھیل کر رہے

بت پرستوں میں خدا کا نام پھیلا کر رہے

بچوں کی کوششیں



لطیفہ

جاٹ :- بابو جی، بابو جی جانندھر کا ٹٹک
دے دیجئے، کتنے پیسے دوں بابو جی؟

بابو :- آٹھ آنے دو، جلدی نکالو۔

جاٹ :- بہت پیسے مانگے ہو بابو جی، کیا چھ آنے
نہیں لے لوگے بابو جی۔

بابو :- (دغصے سے) پاگل ابا کھڑکی پر پے مٹ۔
جاٹ :- اچھا ضد نہ کرو، چلو سات آنے لے لو

اب تو خوش ہو

بابو :- جھلا کر کینے عجیب آدمی سے واسطہ
پڑا ہے۔ اگر ٹٹک لینا ہو تو اٹھنی نکال نہیں
تو چل دوڑ ہو یہاں سے۔

جاٹ صدمہ و خد اگر مری لینے تھے تو مار

کیوں نہ کہے۔ مٹہ مانگے تو موت بھی

نہیں ملتی۔ اچھا مہربانی کر کے پہلے یہ بتا

کہ ریل وہاں کتنی دیر میں پہنچ جائے گی۔

بابو :- دو گھنٹے میں۔

جاٹ :- ارے مجھے تو بہت جلد ہی ہے کام

بھی خزوری ہے، ریل کے سوا اقد کوئی

چیز ایسی نہیں جو وہاں اس سے بھی پہلے

پہنچ جائے۔

بابو :- کیوں نہیں، تار دو منٹ میں پہنچ جاتا ہو

جاٹ :- بس بس ٹھیک ہے مجھے تار ہی پور

چڑھا دو۔

نسیم اللہ ترناران

مجسٹریٹ :- تمھاری کیا عمر ہے

ملزم :- ۲۲ سال۔

مجسٹریٹ :- تم پانچ، چھ مرتبہ گرفتار

ہو چکے ہو، مگر تمھاری عمر ہمیشہ ۲۲

سال ہی رہتی ہے۔

ملزم :- شریفوں کی زبان ایک ہوتی ہے

عبد القوی حکیم کالج کانپور

میرا نام دس حرفوں سے بنتا ہوں

۱۔ آٹھویں نویں اور دوسرے حرف کو ملائے
ایک بچھانے کی چیز کے معنی ہوتے ہیں۔
۲۔ چوتھے تیسرے اور چھٹے حرف کو ملائے
فارسی زبان میں ملاپ کے معنی ہوتے ہیں۔
۳۔ پانچویں، دسویں، چہترے، سائویں چھٹے اور
دوسرے حرف کو ملائے سے علیحدگی کے معنی ہوتے
ہیں۔

۴۔ پہلے، دوسرے، اور نویں حرف کو ملائے
ہفتے کے ایک دن کا نام بنتا ہے۔
۵۔ پہلے، چھٹے اور آٹھویں حرف کو ملائے سے فارسی
زبان میں باپ کے معنی ہوتے ہیں۔
بتاؤ میرا نام کیا ہے؟

جواب :- ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

پ ی ا م ب

۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

ر د ر می

(پیام برادر می) (عجاز حسین عقیل)

پہیلیاں

۱۔ گول گول پٹ گول گول

کھانے میں سکا سکا (مرچ)

۲۔ ادھر پٹ ادھر پٹ
پچ میں میاں پٹ پٹ

(بادام)

۳۔ گول سا ہو اور پڑا

اس پر ہو چڑا چڑا

پچ میں ہو کھوکھلا

ڈھول

مشر حسین خاں سرے میر

جنگلی جانوروں کے نام بوجھو

۱۔ جواہر نصیب سے ملتا ہے۔ ہرن

۲۔ اون ٹوکرمی میں رکھو۔ اونٹ

۳۔ دروازہ بند رکھو۔ بندر

۴۔ اس کے پاں کی ریت اچھی ہو۔ رچھ

بدر منیر سپورہ

دنیا کی بلند ترین عمارتیں

۱۔ روس کا محل ۱۳۶۵ فٹ

۲۔ امریکہ میں ایمپائر سٹیٹ نامی عمارت ۱۲۲۸

۳۔ امریکہ کی کرائسڈ عمارت ۱۰۴۶

۴۔ پیرامیڈائیڈل گنبد ۹۸۵

ہر کرشن، قوئل باغ

جی

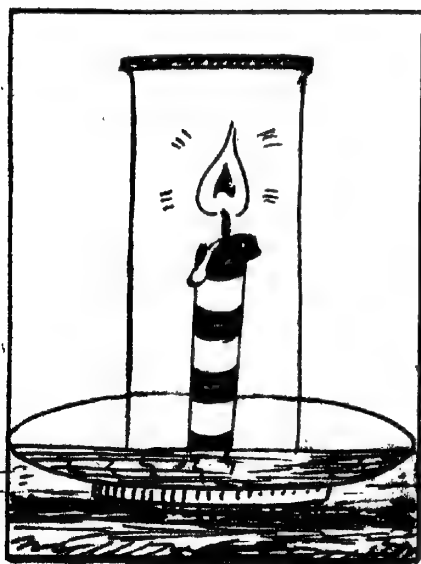


مرتبان کا جادو

ماجد حسن فریدی



جلادی اور اس میں پانی بھر دیا۔ اس کے بعد انھوں نے مرتبان کو اس پر اٹا رکھ دیا اور بولے "ارشد دیکھو اب تماشا شروع ہوتا ہے"



ارشد دو تین منٹ تک تو دیکھتا رہا، پھر بولا: "ماسٹر صاحب ابھی تک تو کچھ بھی نہیں ہوا"

ایک دن ارشد ماسٹر صاحب کے ساتھ گودام میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ ماسٹر صاحب کی نظر ایک مرتبان پر پڑی۔ ماسٹر صاحب بولے "ارشد اسے لے چلو"

"ماسٹر صاحب یہ تو بے کار ہے"

"تم لے تو چلو" — ایک تماشا دکھائیں گے

"تماشا؟" ارشد حیرت سے بولا۔ اس نے ماسٹر صاحب کو ایسی نظروں سے دیکھا جیسے وہ بے وقوفوں کی سی باتیں کر رہے ہوں، لیکن ماسٹر صاحب یہ تو ٹوٹا ہوا ہے

"ہوں" ماسٹر صاحب نے کچھ تلاش کرتے ہوئے کہا۔ پھر دونوں باہر چلے گئے۔ مرتبان ابھی تک ارشد ہی کے ہاتھ میں تھا۔ ماسٹر صاحب نے مرتبان اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا: "خدا بھال کر ایک گہری سی رکابی لے آؤ"

ماسٹر صاحب نے رکابی میں ایک موم بنی لگا کر

”دیکھتے رہو۔ ایسی بھی کیا بے صبری“
یوم تہی تھوڑی دیر تک تو چلتی رہی پھر ٹٹا کر
بجھ گئی، مرتبان میں تھوڑا سا پانی اور چڑھ گیا
پانی چڑھتے دیکھ کر اُسے تعجب ہوا، ماسٹر صاحب
نے پوچھا، ”بتاؤ تو سہی ارشد یہ کیسے ہوا۔“
مجھے نہیں معلوم، ارشد بولا، ”آپ ہی
بتائیے۔“

ماسٹر صاحب نے کہا، ”جیسے میں سانس
لینے کے لئے ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اگر
ہوا نہ ملے تو.....“

”تو ہم مرجائیں“ ارشد جلدی سے
بول اٹھا۔

”شاباش تم نے ٹھیک کہا تو جس طرح ہم ہوا نہ ملنے
سے مر جاتے ہیں۔ اسی طرح چیزوں کے جلنے کے لئے
بھی ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ہوا نہ ہو تو چیز
نہیں جل سکتیں۔ اس موم بتی کو دیکھ لو۔ جب تک
اسے ہوا ملتی رہی چلتی رہی جب ہوا ختم ہو گئی فوراً
بجھ گئی۔ جو چیز جلنے یا سانس لینے میں مدد کرتی ہے
اوپر سچن کہلاتی ہے، اور جو چیز جلنے میں مدد نہیں
دیتی اس کو نائٹ روجن کہتے ہیں۔ جو ہوا مرتبان
میں جل گئی، اس کی جگہ بھرنے کے لئے مرتبان
میں پانی چڑھ گیا۔

یہ کیتے معلوم ہوا کہ اب اس میں اوپر سچن

بالکل نہیں ہے“ ارشد نے پوچھا۔
یہ قمصان ظاہر ہے موم بتی اسی لئے
بجھ گئی کہ اوپر سچن (جو جلنے میں مدد کرتی ہے)
ختم ہو گئی۔ اچھا اؤ ایک تجربہ افور کرتے ہیں
تم بھاگ ایک ٹشتری لے آؤ۔“

ماسٹر صاحب نے بہت احتیاط سے
ٹشتری مرتبان کے منہ پر لگا کر اُسے رکابی پر
سے اٹھا لیا اور سپدھا رکھ دیا، پھر ایک تنکا
جلا کر مرتبان کے منہ کے پاس لائے۔ تنکا فوراً
بجھ گیا۔

”ارے“ ارشد نے حیرت سے کہا۔
”دیکھو اب اس میں اوپر سچن بالکل ختم ہو گئی
اگر ذرا سی بھی اوپر سچن ہوتی تو تنکا جلتا رہتا۔“
یہ تا شا ارشد کو بہت پسند آیا۔ اس نے
اپنی چھوٹی ہانوں کو دکھایا اور اھنیں بھی بتایا
کہ ہم جس ہوا میں سانس لیتے ہیں وہ اوپر سچن
کہلاتی ہے اور جس چیز میں ہم سانس نہیں لے
سکتے وہ نائٹ روجن کہلاتی ہے۔

ایک دن ماسٹر صاحب نے بتایا کہ ہوا
میں وزن ہوتا ہے۔

”وزن ہوتا ہے؟“ ارشد تعجب سے بولا

ہو امیں..... ماسٹر صاحب ہوا میں
کیسے وزن ہوتا ہے۔ اگر ہوا میں وزن ہوتا

کی ہوا اور باہر کی ہوا کا وزن برابر تھا۔ اس وجہ سے پیلا ویسا ہی تھا۔ لیکن جب اس میں پانی ڈال کر گرم کیا تو ہوا توبلکل گئی اور اس کی جگہ بھاپ نے لے لی۔ اب جو اس پر



ٹھنڈا پانی پیرا تو ٹھنڈا کر بھاپ تو ٹھنڈی ہو گئی
اور پیسے میں جگہ باقی رہ گئی۔ اس جگہ کو بھرنے کے
لئے باہر تکی ہوا نے زور ڈالا اور پیسا بچک گیا۔
ارشاد کو یہ کھیل بھی بہت پسند آیا اور
اس نے اپنی بہنوں کو بھی دکھایا۔

تو ہم سب دب جاتے۔
ہاں ٹھک ہے۔ لیکن ہوا میں اتنا
وزن نہیں ہوتا کہ ہوا ہم کو دبا دے۔ "ماسٹر صاحب
نے کہا۔" ہاں کچھ چیزوں کو البتہ دبا دیتی ہے۔"
یہ کہہ کر وہ ایک پٹرول کا پیپا لے
آئے اور اس میں تقریباً ایک انچ پانی بھر دیا
اور اس کو انجینٹھی پر رکھ کر گرم کرنا شروع کیا
جب اس میں سے ہوا بالکل نکل گئی اور بھاپ
نکل آئی تو انھوں نے اس پر ڈھکن کس کر لگا دیا
اور اس پر ٹھنڈا پانی ڈالا۔ پیپا فوراً پچک
گیا۔ اس پر ارشد کو بہت تعجب ہوا۔ ماسٹر
صاحب یہ پچک کیوں گیا؟ اس نے پوچھا۔
ابھی تمہیں بتایا تھا کہ ہوا دباؤ ڈالتی
ہے۔ جب تک اس میں موبواری تو اس کے اندر

صحیح حل معما نمبر ۱۰

٦	٥		٤	٣	٢	١
ت	ث		ن	س	ر	ا
ج	ب	ق		ش	ر	ح
ق			ن	س	س	ت
ي	ع	١١		س	ر	و
ر		ا	ح	١٢	ا	ل
	١٦	و	و	١٥	س	ط
١٧	ر	ا	ب	١٨	م	ل
ع		ر		ت	ب	ح

قواعد ۱۔ حل کے ساتھ ۲ کے ساتھ کیا جائے تو یہی ہے جیسا کہ پہلے فرمایا تھا۔ چار حلوں کی رعایتی فیس ۱۰۰ حلوں کی ۱۲۰۰ رسالہ پہنچنے کے ۱۵ دن بعد دفتر پیام تعلیم دہلی پہنچ جانے چاہئیں ۱۴۰۰ ایئر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
۲۔ پیام تعلیم میں بھیجے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوپن بھی لے لئے جائیں گے۔ کوپن میں کوئی حرف نہ لکھا یا مٹا ہوا ہوگا یا پینسل سے بھرا ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا (۱) جسٹس اور بڑے لے کا فرق لازمی ہے۔ ٹی، بی۔

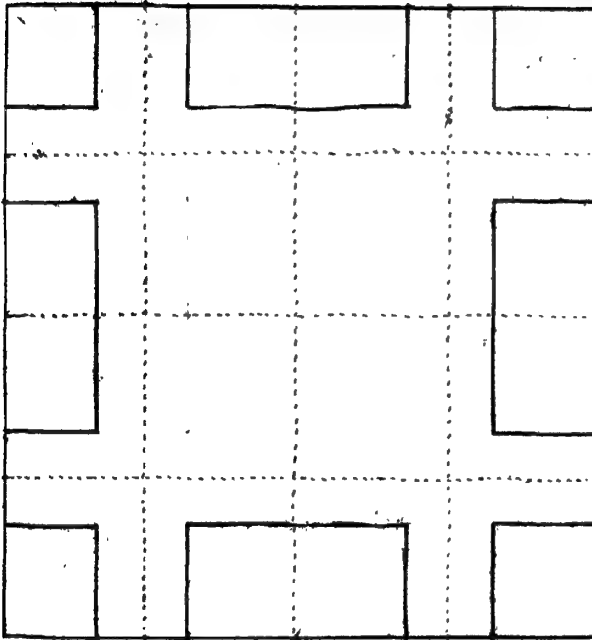
پتی

سب ایڈیٹر: پیامِ تعلیم، دہلی، قزو، پنج

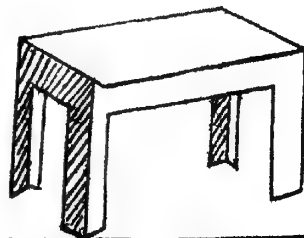
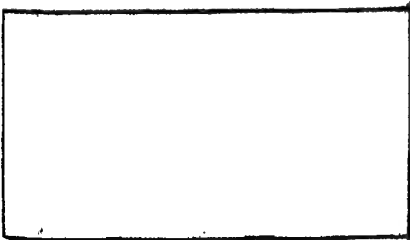
کاغذی مشغلہ

بادرچی خانے کی مینر

بڑے لڑکوں کے لئے



اچھا اب آؤ ہم تمہیں
ایک اور کام کی بات بتائیں اپنے
بادرچی خانے کی مینر بنا لو، پنج
لبا اور ۶ پنج چوڑا خانہ
کھینچ لو اور ۱۶ برابر خانوں
میں تقسیم کر دو، نقشے کے
مطابق ٹانگیں بنا کر کاٹ لو،
اور انھیں لکڑیوں پر سے موڑ دو۔
مینر کا تختہ بنانے کے لئے
۴ پنج لبہ اور ۳ پنج چوڑا
خانہ بنا کر کاٹ لو اور اس پر
چپکا دو۔



پیام برادری

اب کی کمی جینے کے بعد تم سے ملاقات ہو رہی ہو۔ بات یہ ہے کہ پیام تعلیم جس چھپے خلع میں چھپا تھا۔ انتظام کی خرابی کے سبب ہماری سخت کوشش پر بھی وہ پرچے کو وقت پر نہ چھاپ سکا۔ مجبوراً دوسرے پریس میں انتظام کیا گیا، اس چھپے خلع نے مستعدی سے کام کیا اور بہت سے پرچے جلدی جلدی چھاپ گئے۔ اسی جلدی کی وجہ سے نہ تو معاشائع ہوا، نہ پیام برادری۔ اب ہمیں کچھ اطمینان ہوا ہے تو ان دونوں چیزوں کی طرف توجہ کی جا رہی ہے ان دنوں ہمارے پیامیوں کو معلوم ہوتا ہے دوسرے کاموں میں مصروفیت زیادہ رہی، سوائے قریب باغ کی شاخ کے ابھی تک کوئی رپورٹ مجھے نہیں ملی ہے۔ قریب باغ کے پیامی بہت باقاعدگی سے اپنے جیسے کر رہے ہیں۔ ان کے دو جیسوں کی رپورٹیں یہ ہیں:-

شاخ پیام برادری قریب باغ دہلی کا چٹا جلع تعلیمی مرکز بال کے صحن میں منعقد ہوا۔ انیس الرحمن صاحب نے شروع میں ایک حمد پڑھی، پھر ناظم صاحب نے انتظامیہ جیسے کی رپورٹ سنائی اور شاخ کے نئے عہدہ داروں کا تعارف کرایا۔ ناظم صاحب موجود نہیں تھے، اس لئے نائب ناظم نے پچھلے جیسے کی رپورٹ سنائی، طفیل محمد صاحب نے ایک نظم طبیعی اقبال رضا صاحب نے کہیں کی زندگی پر ایک مضمون پڑھا۔ اس میں آپ نے بھنک گڑھ کیس کا حال لکھا تھا۔ سری رام نے ڈاکٹر اقبال کی نظم پڑھی۔ ایک مضمون غلام حیدر صاحب نے پڑھا۔ آخر میں ربی صاحب نے اپنی تقریر میں اس بات

کو پن مسلسل انعام

نام

پتہ

معائنہ نمبر (۱) (۲) (۳) (۴)
 میں نے انعام پایا ہے۔ میرا نام پیام تعلیم ماہ
 کے صفحہ پر موجود ہے۔

بات پر خاص طور پر زور دیا کہ آپ جلسے کے سلسلے کو کئی چیز میں کرنا چاہیں تو پہلے سے تیار کر لیں۔ ناز و مغرب کی وجہ سے جلسے کا باقی پروگرام ملتوی کر دیا گیا۔ آخر میں ممبروں کی چار سے نواضی کی گئی

اسی شاخ کا سالانہ جلسہ ۱۲ جنوری کو شام کے وقت تعلیمی مرکز کے صحن میں منعقد ہوا۔ عبدالحمید صاحب صدر تھے۔ ناظم صاحب آج بھی متوجہ نہیں تھے۔ ان کی جگہ نائب ناظم نے کام کیا۔ رسمی کاررائیوں کے بعد یونس صاحب نے کہا، ناظم صاحب نے کہہ کر ناظم اختر عابد صاحب نے ایک ڈراما۔ اقبال فاروقی نے پہلیاں۔ انیس الرحمن نے نظم، رام کرشن نے کہا، پی اور سری رام کے چند لطیفے سنائے۔ پھر چھوٹے بچوں نے مختلف کہانیاں سنائیں اور صدر صاحب نے ایک اچھی سی نظم پڑھی۔ آخر میں مری صاحب قیصر حسین صاحب نے یہی پڑھا۔ پھر ایک اچھی سی تقریر کی۔ منبر کا وقت قریباً گیا تھا۔ اس لئے چائے پینے پر جلسہ کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔

اس موقع (۱۱) میں سوائے دو چار کے تمام اشارے پیامِ تعلیم کے کچھ معمول لائے گئے جن جو پیامی کچھ معمول پر ایک نظر ڈالیں گے انھیں اس موقع کے حل کرنے میں بہت سہولت ہوگی، ان اس پرچے میں ایک کو پن چھپ رہا ہے جن پر ایک نے چار چیزیں تک مسلسل انعام حاصل کیا ہو وہ اس کو پن کو بھر کر بھیج دیں

اس مرتبہ ہمارے معائناتے والے صاحب بہت خوش ہیں۔ ایک بھی پیامی ان کے معنے کو حل نہ کر سکا۔ (مشائق)

معائنہ نمبر ۱

ایک غلطی

- ۱۔ محمد شرف احمد، جو دھپور
- ۵۔ ایس اے عثمانی، "
- ۶۔ ایس اے قاضی، "

- ۱۔ خواجہ عبدالعلیم، کان پور
- ۲۔ اقبال احمد، جو دھپور
- ۳۔ الطاف احمد، "

فی کس ۵

دو غلطی

- ۷۔ راشد مشیر قدوائی، لکھنؤ
- ۸۔ شاہد مشیر قدوائی، "
- ۹۔ شاہد مصطفیٰ دستوی، کلکتہ
- ۱۰۔ شمس الدین صابری، بلوچستان
- ۱۱۔ محمد افتخار جو دھپور
- ۱۲۔ الطاف احمد، "

- ۱۔ اے، آئی، گوآئی، بھٹکل
- ۲۔ عبدالرحیم، پشاور
- ۳۔ منصور کاظم، بدایوں
- ۴۔ قاضی محمد، جو دھپور
- ۵۔ م، ا، ش، ع، "
- ۶۔ محمد ہاشم خان امرتسر

- ۱۔ شمس الدین، بلوچستان
- ۸۔ محمد طاہق اختر انصاری، ناگپور
- ۹۔ اشرف موسیٰ بی دادا بھائی رانچی
- ۱۳۔ اقبال احمد، جو دھپور
- ۱۴۔ عاکشہ نواب علی بیگ، لاہور
- ۱۵۔ نسیم میاں، دہلی
- ۱۶۔ شیش کار، سندھ میں
- ۱۷۔ محمد سخاں ارب، کانپور

معائنہ نمبر ۱ کا حل اور موقع کے قواعد صفحہ ۱۵۸ پر دیکھو۔

مشقی کوپن

ک	۳	ع	ت	ل	ا	ک
	ب			۵		
ی	ر	۹	ی	۸		و
			ب			
		۱۲		۱۳	۱۲	۱۱
		و		ع	ن	
ف			من	ا	۱۵	س
	۱۸	۱۷				ر
ا	۱۹	۱۶	ر	ی		ت

معمبر

پہلا انعام..... علم

دوسرا انعام..... علم

انعام میں کتا ہیں دی جائیں گی۔ ایک ہی انعام ہوگا

اوپر سے نیچے

- ۱۔ جو ... ہمیشہ سوچ سمجھ کر ...
- ۲۔ آزادی کا پچا دل دادہ وہی ہے جو اس کے سر پہ ...
- ۳۔ بعض اوقات اس سے بھی بڑے بڑے کام نکل جاتے ہیں۔
- ۴۔ غذا میں ایسی چیزیں اکثر صحت کے لئے مفید ہوتی ہیں (بے ترتیب)
- ۵۔ یہ محاسن مشکل ضرور بنے لیکن یہ نگار کام کر دے تو حل ہو جائے گا۔
- ۸۔ ہندوستان میں سینکڑوں ایسے ایسے یہ ہیں۔ (اٹل)
- ۱۰۔ اگر سخت یہ پہنچ جائے تو پھر ایک عرصے میں فائدہ ہوتا ہے
- ۱۱۔ حد سے زیادہ یہ بھی انسان کو ناکارہ کر دیتی ہے۔
- ۱۲۔ ... ہو جانے کے بعد انسان سب کچھ کر گزرتا ہے
- ۱۳۔ خدا کا پیغام (بے ترتیب)
- ۱۴۔ ہندوستان کی منجھے جانے کا وہی شخص حق درجے ہے
- ۱۵۔ جو دل سے اپنے ملک کی خاطر یہ ہونے کا جذبہ رکھتا ہو۔
- ۱۶۔ ہر بچے سے یہ مت کہو کہ جیوٹ دیون بڑا ہو بلکہ یہ کہو کہ
- یہ بولنا اچھا ہے۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ آج کل اس کا ہر جگہ خطرہ محسوس کیا جا رہا ہے۔
- ۲۔ اکثر لوگ اپنے کسی عزیز دوست کی غیر معمولی ترقی دیکھ کر
- یہ کہنے لگتے ہیں (اس لفظ کے تیسرے حرف پہ نشتر ہے)
- ۵۔ یہ لفظ اردو میں دو حرفوں سے اور انگریزی میں پانچ حرفوں
- سے بنتا ہے۔ لفظ ایک معنی ایک۔
- ۶۔ لفظ بمعنی ساتھ
- ۷۔ اس کا ملنا دشوار ہوتا جا رہا ہے (بے ترتیب)
- ۹۔ ... باتیں کسی کو اچھی نہیں لگتیں۔
- ۱۱۔ توں کہتے ہیں کہ خالی اس سے کام نہیں چلتا بلکہ عملی ضروری
- ہے۔
- ۱۲۔ جرنیلوں، پناہ یہ میڈل جلتے ہیں وہ مستقبل کی فکر نہیں
- کر سکتے۔
- ۱۳۔ انسان اس سے جلد متاثر ہوتا ہے۔
- ۱۴۔ یہ کہنا کہ انسان کی ترقیاں محض اس کی پر منحصر
- ہیں درست نہیں۔
- ۱۵۔ اگر اسے ندی سے ملا دو تو پھر چاندی بن جائے گی۔

معما نمبر ۱۱

کوپن نمبر

۱	ک	ا	ل	ت	ع	۳	۲	پ
				۵		پ		
۴	و		ر	ی	۹	ر	ی	
				۱۱		پ		
		۱۲	ن	ع	۱۳	و		
س	۱	م	ا	ض	۱۵	ن	۱۶	ف
	ر			ح	۱۴	س	۱۸	
ت	۱۷	ی	ر	۲۰		ا		

نام

پتہ

محلہ

معما نمبر ۱۱

کوپن نمبر

۱	ک	ا	ل	ت	ع	۳	۲	پ
				۵		پ		
۴	و		ر	ی	۹	ر	ی	
				۱۱		پ		
		۱۲	ن	ع	۱۳	و		
س	۱	م	ا	ض	۱۵	ن	۱۶	ف
	ر			ح	۱۴	س	۱۸	
ت	۱۷	ی	ر	۲۰		ا		

نام

پتہ

محلہ

معما نمبر ۱۱

کوپن نمبر

۱	ک	ا	ل	ت	ع	۳	۲	پ
				۵		پ		
۴	و		ر	ی	۹	ر	ی	
				۱۱		پ		
		۱۲	ن	ع	۱۳	و		
س	۱	م	ا	ض	۱۵	ن	۱۶	ف
	ر			ح	۱۴	س	۱۸	
ت	۱۷	ی	ر	۲۰		ا		

نام

پتہ

محلہ

معما نمبر ۱۱

کوپن نمبر

۱	ک	ا	ل	ت	ع	۳	۲	پ
				۵		پ		
۴	و		ر	ی	۹	ر	ی	
				۱۱		پ		
		۱۲	ن	ع	۱۳	و		
س	۱	م	ا	ض	۱۵	ن	۱۶	ف
	ر			ح	۱۴	س	۱۸	
ت	۱۷	ی	ر	۲۰		ا		

نام

پتہ

محلہ

بچوں کی کتبیں

۱۔	نعتیں کا کرن پھول	۲۔	کئی شکر دیکھیں	۳۔	پڑھوں کے کو	۴۔	مدنی کس نے پکائی
۵۔	آسمانی دوا لھا	۶۔	جدو لڑکا (دودا)	۷۔	بی بیڈ کی اڈر کو	۸۔	پان کا کرطیلہ یا کر
۹۔	آدیزہ گوش	۱۰۔	صحت و صفائی	۱۱۔	چینی	۱۲۔	جل سے شے حکم
۱۳۔	دین کا سوداگر	۱۴۔	بچوں کے اسماء	۱۵۔	شر رموتی	۱۶۔	پیر جگڑن کیا خاک
۱۷۔	درا سوچ	۱۸۔	پریم کی جیت (دودا)	۱۹۔	جگڑ کی بقی	۲۰۔	ہینو جیتو
۲۱۔	بچوں کی پیاری کہانیاں	۲۲۔	غیر حکمت	۲۳۔	انعامی مقابلہ	۲۴۔	ناک و فامان تاکے
۲۵۔	مشاہیر کا لڑکپن	۲۶۔	قیدی شیر	۲۷۔	شہید لا	۲۸۔	تارا دھری تارا

احسن القصص (مکمل) اساتذہ اور ٹریننگ اسکولوں کے لئے

۱۔	چستا لوزی	۲۔	اوشا دھنا	۳۔	فن معنیں نگاری	۴۔	انفار کی تعلیم
۵۔	آسان اطا	۶۔	لکڑی کا کام	۷۔	پر اردو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب	۸۔	اساتذہ و فاضلہ صاحب
۹۔	بچوں کی تربیت	۱۰۔	کاغذ سازی	۱۱۔	از محمد عبدالغفار صاحب	۱۲۔	باغیانی پر و جگٹ
۱۳۔	بچوں کی کھیتی	۱۴۔	بچوں کی کھیتی	۱۵۔	بچوں کی کھیتی	۱۶۔	بچوں کی کھیتی

بچوں کا لبم

بچوں کو چھریں جمع کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا شغل تصویریں جمع کرنا ہے۔ اس لبم میں چھریں، جانوروں، مناظر، مشہور عمارتوں اور لہڑوں کی تصویریں اور مزید تصویریں جمع کرنے کے لئے غلے دئے گئے ہیں۔ قیمت ۵۔ پورٹیاں ہر یعنی غیر پیشگی بھیجئے۔ دسی پائی سے تفصیل نہ ہوگی

ملک جامعہ



بچوں کا کتب خانہ

الف لیلہ کے افسانے

۸	شہزاد	۸	حرکت میں برکت
۸	مرچیا	۸	بچی بہادری
۸	گلزارنگ	۸	سبز
۸	جل پری	۸	مثنیٰ مثنیٰ کہانیاں
۸	صفو دادا	۸	بچی لگن
۸	بی سیدانی	۸	سنہری گھنٹی
۸	نادرہ	۸	درد دانہ

پانچ کم تیں :- مشہور پرانی کتاب طوطا کہانی کی

پچیس کہانیاں

ایک بچہ کی کہانی :- سعید انصاری صاحب نے ایک

شہور افسانہ نگار کی سیسے اچی کہانی کا ترجمہ کیا ہے
 اچی کی کہانی :- یہ کہانی کیا ہے اچی یعنی خود ہماری شروعات
 سے لے کر اب تک کی تاریخ ہے
 کہانی نانی کی رہائی :- از مرزا فرحت السدیگ
 کلواراجہ ہمارا چاٹو کاٹو
 ہماری نظیں ہمارے تاریخی جوازے

چند اسلامی کتابیں

حبیب خدا :- ان حضرت مسلم کی سہرت پاک

اچی کہانی :- حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

نیامیلاد :- بچوں کے لئے سہلا و شریف

یاران نبی :- خلفاء اربعہ کی سیرتیں

ستارے :- مشہور صحابہ کی سیرتیں

سید شہزادہ افرودوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اشاک میں آیا ہے۔
 سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں۔ اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور
 بڑی ہی مزیدار اور سبق آموز ہیں مکمل سٹ مع - دھاتی کتابوں کا سٹ ہے

ملکتِ علم



دہلی، پٹی، سی، پی، برار، مسور، قلات، کشمال، رام پور، قنبد آباد
 سندھ، کشمیر، بہار، پنجاب اور سرحد کے حکمائے تعلیم کی طرف سے
 سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔
 ”ینبر“

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

جلد ۲۷ فہرست مضامین مارچ ۱۹۳۷ء نمبر ۶

قیمت سالانہ
 ۳۰

فی پرچہ
 ۲

۱۶۲	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں	۱
۱۶۳	محمد شفیع الدین نیر	ایک عجیب آدمی	۲
۱۶۵	ایڈیٹر	منی منی کہانیاں	۳
۱۶۹	---	زنگ بھرو	۴
۱۷۰	خالد حسن قادری	غالی	۵
۱۷۱	---	گنگہ	۶
۱۷۵	---	بچوں کی تعلیم	۷
۱۷۷	پروفیسر محمد عبدالغفور	دہن کی اوپر پنج	۸
۱۸۱	مرزا سکندر حیات، کلکتہ	مونو ریل	۹
۱۸۳	ماسٹر تبارک علی عبرت	سگڑ	۱۰
۱۸۴	سرور جالی، ٹیادی	چار بھانٹا	۱۱
۱۸۵	امان الدخان مسرت، اجمہرہ	غلام	۱۲
۱۹۰	ہستہ دار لکھی خالد حسینی	کیا تم جانتے ہو	۱۳
۱۹۱	---	بچوں کی کوششیں	۱۴

ہندوستان
 سے باہر
 للہ

بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

رسول کی سیرۃ پر مصنفین لکھوائے گئے۔ عرب کے
نفسے کھنڈے گئے، اُن کے گھروں، خیموں، پھلوں
وغیرہ کی تصویریں بنوائی گئیں ہاں مٹی کے ماڈل بھی
تیار کر لئے گئے۔ پھر حاجی لوگ گئے گئے۔ بزرگ
ہیں وہ لڑکوں نے لکھا گئے، تسبیح، جاننا، پتھر
وغیرہ ان کاموں کی ایک الگ کمرے میں ناگزیر
گئی۔ یہ نانشیں بہت کامیاب رہی۔

دو چھپنے سے بڑے لڑکوں کے ہاتھ چھپنے
نئے پیاموں کے لئے بھی کافی مسالہ ہوتا ہے۔ اور وہ
نئے پیامی اس بات سے بہت خوش ہیں۔

مرا بھی تک ہم اپنی پیام بچیوں کے لئے کوئی خاص
انتظام نہیں کر سکے ہیں۔ ہم فکر میں ہیں اور غصے کیا
نوبت، جلد اُن کی خواہش پوری ہوگی۔

دوسرے دن دس بجے جامعہ اسکاؤٹس
رہی ہوئی۔ جامعہ محمد تعلیمی مرکز قزول باغ تعلیم
کلب کے اسکاؤٹ اور جامعہ اسکاؤٹس کے
شاخیں اس رہی میں شریک تھیں۔ جھانڈے کی
وغیرہ کے بعد موزیٹ کے کھیل ہوئے۔ پیرو
نور و خیر عجیب صاحب کام کی باتیں ایک
مصنفین سبب نام کو انعام تقسیم ہوئے
کو کتب فخر ہوا یہ بھی بہت دلچسپ رہا

۱۲ ربیع الاول کو مدرسہ ابتدائی جاموگر
کے بچوں نے میلاد النبی کا جلسہ بہت اہتمام سے
ایک پہلے بچوں نے ہمارے رسول کے حالات پر مصنفین
پڑھے۔ پھر نعتیہ مشاعرہ جناب ڈاکٹر سعید صاحب
مداہنت میں ہوا۔ یہ نعتیہ نظمیں بچوں ہی نے
لکھی تھیں۔

مدرسہ ابتدائی کے استادوں نے

فی کا ذکر جو نیا تھا سنی اُن سے

ایک عجیب آدمی

محمد رفیع الدین میسر

اک بار — مگر خبر نہیں کبہ؟ } رہتا تھا — خبر نہیں کہاں پر؟
اک شخص — تھا نام اس کا لیکن } کیا فائدہ ہو یاں یہاں پر

وہ — ہاں وہ — ہوا ضرور پیدا } اس واسطے وہ جیا بھی ہوگا
اور عمر — یہ اس طرح سے جانی } بس بن میں ملا کے پانچ دیکھا

زردہ تو رہا — پہ کتنی مدت؟ } آسان نہیں — بات یہ بتانا
جب تک وہ جیا — رہا وہ زندہ } شک اس پہ کبھی نہ دل میں لانا

وہ فوت ہوا — کہا یہ مینے } دُشوار ہے پر ثبوت دینا
لیکن یہ کہ دفن وہ ہوا تھا } آسان ہے اس کا مان لینا

سنا ہوں، ہوئی تھی اس کی شادی ﴿﴾ جتہ بھی ضرور پھر تو ہوگا
مکن ہو کہ بیسیاں کئے ہوں ﴿﴾ معلوم نہیں یہ مجھ کو اصلاً

دُھڑوان تھا وہ کہ تھا وہ نردمن ﴿﴾ یا کچھ بھی نہ تھا وہ دیا تھا سب کچھ
یا کیا تھا وہ اور کیا نہیں تھا ﴿﴾ حاجت نہیں یہ بیان کی اب کچھ

نام اس کا نہیں زباں پہ آتا ﴿﴾ پیشہ بھی خبر نہیں کہ کیا تھا
پر ہاں - یہی ذکر جا بجا ہے ﴿﴾ کافی ہے بس انا جان لیسا

ہے اصل تو یہ میں چاہتا ہوں ﴿﴾ کچھ ذکر سناؤں اس جواں کا
پر میں بھی یہ جانتا نہیں ہوں ﴿﴾ کب؟ کون؟ کہاں؟ یہ کیوں تھا؟ کیا تھا؟

اس شخص کی زندگی سے نیر ﴿﴾ کچھ چاہئے ہم کو پسند لینا
لیکن وہ مفید پسند کیا ہو ﴿﴾ یہ کچھ بھی نہیں سمجھ میں آتا

ممنیٰ منیٰ کہانیاں

بھٹوں بھٹوں

اور

بی میاؤں

ایک دن میاں بھٹوں بھٹوں سڑک سڑک جا رہے تھے۔ راستے میں انھیں بی میاؤں ملیں۔ سڑک کے کنارے بیٹھی تھیں۔ بھٹوں بھٹوں بہت خوش ہوئے۔

بھٹوں انوں میں اس بلی کو پکڑوں گا۔

بی میاؤں کی طرف دوڑے



بہت تیز، خوب تیز۔

مگر بی میاؤں نہ ملیں نہ ملیں

اپنی جگہ بیٹھی رہیں۔

اب میاں بھٹوں بھٹوں بہت پریشان۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں

انھیں معلوم تھا کہ بلی کے ناخن بہت تیز ہوتے ہیں۔ اس لئے بی میاؤں

سے زیادہ قریب نہیں جانا چاہتے تھے۔

انھوں نے اپنے دل میں سوچا یہ بلی بھاگ کر درخت پر کیوں نہ چڑھ گئی

اگر ہر صفت پر چڑھ جاتی تو میں اس پر خوب بھونکتا، کیسا مزا آتا۔
 بھون بھون، بی میاؤں سے لڑنے کے لئے تیار رہیں تھے۔ جانتے تھے کہ
 انہیں خوتا خوں کر دے گی۔

تو بس بھون بھون مٹہ پھر کر دوسری طرف بھاگ گئے۔ اپنے جی
 میں کہہ رہے تھے بڑی بے وقوف ملی ہوئی ہیں اُس کے ساتھ نہیں کھیلوں گا۔

چالاک لومڑی

ایک لومڑی نے کیلے کے بیڑ میں پتے پتے کیلے لگے دیکھے، پس منہ میں
 پانی بھر آیا، جھٹ اوپر چڑھنے
 لگی۔

پر بھلا کہیں لومڑی بھی خست
 پر چڑھی ہے! خدا بھی اذیہ نہ

چڑھ سکی۔ دم سے زمین پر آ رہی۔ پیر میں بھی چوٹ لگ گئی۔

بے جاری لنگڑاتی ہوئی چلی جا رہی تھی، بہت غم گین غم گین۔ راستے
 میں ایک جھکی ملی سے مڈ بھیر ہو گئی۔

جلی نے پوچھا: ”کیوں بہن، یہ تم لنگڑا لنگڑا کے کیوں چل رہی ہو؟“

لوٹری نے جواب دیا: ”کیا بتاؤں بہن، ایک چوہے نے کاٹ لیا۔“

”اے ہے! مجھے بتاؤ کہاں ہوئیں ابھی اس کا نواں بتاتی ہوں۔“

”اُس درخت پر بٹھا ہے، تمہیں نظر آیا؟“

”مجھے نظر تو نہیں آیا مگر میں اُسے ابھی تلاش کرتی ہوں۔“

بتی بھاگ کر درخت پر چڑھ گئی، اور چوہے کی تلاش میں پھلوں پر پھنچے

مارنے لگی۔ کچھ پتے کچے کیلے نیچے گر پڑے۔

لوٹری ان پھلوں کو کھا کر بولی۔

”شکریہ بہن! شکریہ خدا کرے تم جلدی سے چوہا ڈھونڈ نکالو۔“

بڑبولا لڑکا

ایک لڑکا تھا حمید۔ بہت گھنڈی، بہت بڑبولا، شیخی خورا۔

وہ اپنے آپ کو بہت

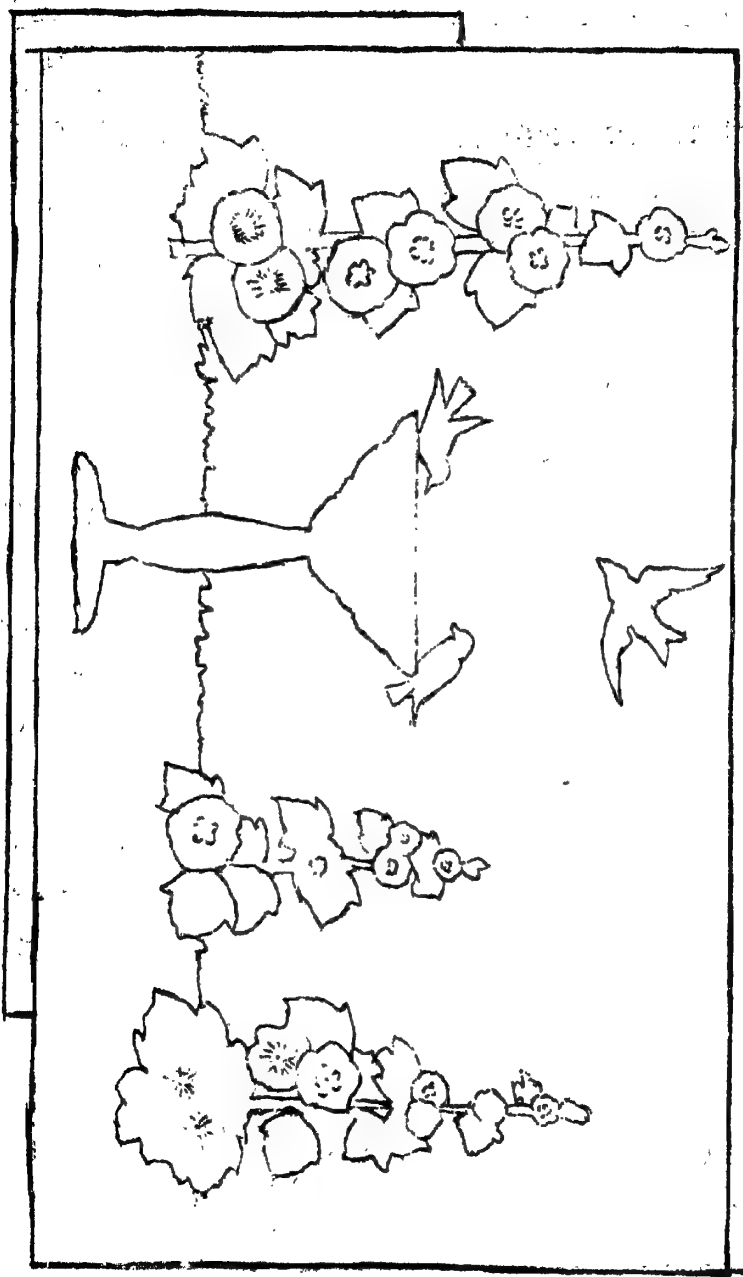
بہادر جتلاتا تھا، اور کسی کو
ڈرا ہوا دیکھ کر تو اس کی خوب

ہنسی اُڑاتا تھا۔

ایک دن وہ ٹہلنے کے لئے جنگل میں نکل گیا

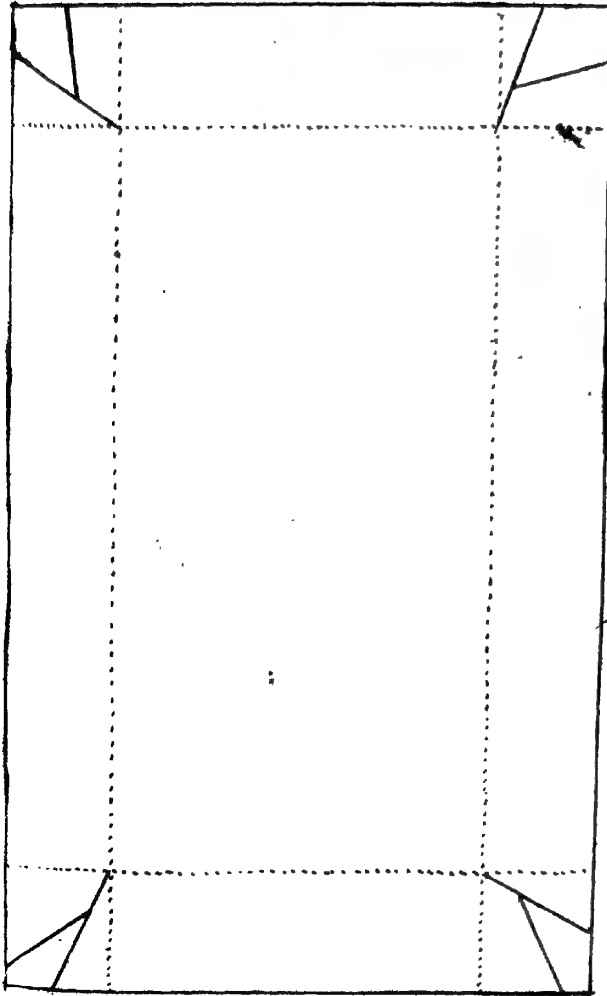


اب ذرا اس تصویر میں رنگ بھی بھرو





خالد حسن قادری



۴۔ پنج لمبا، اور ہم اینج
چوڑا کا غزلو۔ اس پر نقشے
کی طرح خاکہ بنالو۔ پھر
چاروں طرف طرف کونوں
پر (۷) کی شکل کے ٹکڑے
کاٹ ڈالو۔ اب نقشے دار
لائن پر سے موڑلو۔ اور
کونوں کو تھالی کے پہلو
میں چپکا دو۔



گر سواری میں تم آگ سے کتنی دور بھاگتے ہو
مگر کڑا کے کی سردی میں ہی چڑھنے کی آگ کیسی بجلی
لگتی ہے، بس یہی جی چاہتا ہو چڑھنے سے بچنے
نیچے رہیں۔

پُراٹے بہت ہی پُراٹے زمانے کے لوگوں
کا خیال تھا کہ آگ میں آتشیں گولٹ رہتے ہیں،
اور یہی آگ کی رو میں ہیں۔ بہت سے لوگ
تو آگ کو دلوں کا سمجھتے تھے۔ اس دیوتا کی پوجا
کے لئے انھوں نے مندر بنوائے تھے اور اس کی
پوجا کے لئے مندر میں چراغ جلاتے تھے۔ یہ
چراغ ایک دو دن نہیں، چھپنے دو چھپنے نہیں
برس دو برس نہیں سینکڑوں سال تک یوں ہی
روشن رہتے تھے۔ ایک سینکڑے کے لئے بھی نہ
بچھتے تھے۔

ان چراغوں کا برابر جلتے رہنا دنیا کی
بہت پرانی بلکہ یوں کہو کہ سب سے پرانی
رسم ہے۔ اب سے ہزاروں ہزار برس پہلے

کے لوگ جھلا آگ جلا کر کیا جاتیں، انھیں تو
جلی جلائی مل جاتی تھی، جیسے ہیں کوئی قیمتی
پتھر قسمت سے کہیں پڑا مل جائے، تو بھی وہ
اس کی جواہرات سے بھی زیادہ حفاظت کرتے ہوئے
تعب کی کیا بات ہے، فرض کرو آگ بجھ جاتی تو
کہاں سے لاتے۔ انھیں جلاتے کی ترکیب تو
معلوم ہی نہ تھی۔

مگر یہ آگ، یہ قیمتی خزانہ انھیں مل کہاں جاتا
تھا۔ ہمارے خیال میں تو بجلی، یہی آسانی بجلی
کبھی کسی درخت پر گر جاتی ہوگی، درخت میں آگ
لگ جاتی ہوگی۔ لوگ بہت ہی دہشت کے ساتھ
اس درندے کو دیکھتے ہوں گے، جو درخت کو
اس طرح کھا رہا ہے۔ اس کے ٹہنوں اور
شاخوں کو توڑ مڑ رہا ہو، اور اس کی چھال
کھینچے جا رہا ہے۔ وہ اس کے قریب
چلنے سے ڈرتے ہوں گے، مگر وہ اس سے
ہٹنا بھی نہ چاہتے ہوں گے۔ خصوصاً جھنڈی

راتوں میں تو جلتے درخت کے آس پاس رہنا بہت ہی بھلا لگتا ہوگا۔

مگر ایک بات ہے۔ پُرنے زمانے کا انسان تھا بہت نڈر اور دلیر۔ ممتھ جلتے ہوئے ممتھ۔ پُرنے زمانے میں ہاتھی جیسا مگر اس سے کہیں بڑا بہت گرانڈیل جانور پایا جاتا تھا۔ بہت خوفناک۔ سارے بدن پر بڑے بڑے کھنے بال۔ پُرنے زمانے کا انسان اس سے بھڑ جاتا تھا۔ ایک اسی سے نہیں غار میں رہنے والے رکھپوں سے بھی۔

تو جس وقت یہ درخت کی آگ بجھنے لگی ہوگی، لگے وقتوں کا یہ نڈر انسان بہت لگے آگ کے پاس پہنچ گیا ہوگا۔ اب یہ نہیں معلوم کہ پہلے پہل کس انسان نے آگ کے پاس جلنے وہاں سے ایک جلتی شاخ اٹھلنے اور اس بادِ تحفے کو گھر لانے کی ہمت کی۔

ہمارے خیال میں تو یہ بس ایک ہی آدمی کا کارنامہ نہیں۔ یہ پہلی جرات یا ہمت دنیا کی مختلف جگہوں میں بہت سے لوگوں نے کی ہوگی۔

بہر حال ان لوگوں نے آگ کو پہلی بار قابو میں کیا اور سدھایا۔ بالکل اسی طرح جیسے ہم جنگلی جانوروں کو سدھاتے ہیں مکیشے

دلیر تھے، کتے حوصلہ مند۔

ایڈاپس کو جانتے ہو؟ وہی جس نے کبھی کالیمپ ایجاد کیا۔ مگر بھی ہمارے خیال میں تو پُرنے زمانے کے ان لمبے لمبے ہاتھوں والے ننھے ننھے انسانوں کی اس کھوج کے مقابلے میں اس ایجاد کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ اگر اس آگ کا پتہ نہ لگا ہوتا تو ہم میں اور گوریلا نڈر یا جاوا کے اوگ اوٹانگ میں شاید ہی کوئی فرق ہوتا تو جناب ان پُرنے لوگوں کے بھٹ یا مٹی کے جھونپڑے ہی آگ سے روشن ہوتے تھے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب اُسے آگ جلانا نہ آتا تھا۔ آگ جلانے کی ترکیب ہزاروں برس بعد اس کی سمجھ میں آئی ہے، اور جب ایک بات سمجھ میں آگئی تو پھر آگ بجھنے کا کیا پتہ ہوا یا بارش سے سمجھ بھی گئی تو پھر جل سکتی تھی۔ مندوں میں مسلسل جلتے والے چراغوں کا رواج بہت دنوں بعد تک وہاں غالباً اس زمانے کی یادگار رہیں جب لوگوں کو آگ جلانے کا طریقہ معلوم نہ تھا، اور آگ گویا ایک قیمتی خزانہ تھی۔

ایک بات تمہیں شاید بہت تعجب کی معلوم ہو، اور وہ یہ کہ ہمارا آگ جلانے کا طریقہ وہی پُرا نا ہے۔ پہلے لوگ ایک لکڑی دوسری

سے رگڑ کر آگ پیدا کرتے تھے۔ یہی بات تھی نا، آج ہم بھی تو یہی کرتے ہیں۔ دیاسلائی کی تیلی جس کے مسئلے پر گھٹتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ دیاسلائی جلانے میں ایک سنگد بھی نہیں لگتا، اور لکڑیوں کو ایک دوسرے سے رگڑے جاؤ، رگڑے جاؤ تو کہیں آگ پیدا ہو۔ اس میں کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ پانچ چھ منٹ تو لگ ہی جاتے ہوں گے۔ چاہے لکڑی کیسی ہی خشک ہو، پھر یہ کہ رگڑنے اور آگ پیدا کرنے کا طریقہ بھی معلوم ہو۔ درام تو کوشش کرو شاید ہی جلا پاؤ۔

پرانے لوگوں کے پاس آج کل کے سے اوزار تو تھے نہیں۔ نہ آری، نہ رندا یہ کام وہ تیز دھاکے پتھر اور پٹھ سے لیتے تھے، اور اس طرح کے اوزاروں سے کام لینا کوئی آسان بات تو تھی نہیں۔ رگڑتے رگڑتے، اور پھیلتے پھیلتے گھنٹے لگ جاتے تھے۔ رگڑتے رگڑتے لکڑی خوب گرم ہو جاتی آخر جل اٹھتی اور شعلے اُٹھنے لگتے۔ غالباً اسی کو دیکھ کر وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ دو لکڑیوں کی رگڑ سے آگ پیدا ہوتی ہے، لکڑی گرم ہو جائے بھی جلتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دیر تک رگڑتے رہو۔

مگر دیاسلائی کی بات دوسری ہے تیلی کے سرے پر مسالا ہوتا ہے جو ذرا سا گھسنے پر آگ بکڑ لیتا ہے۔ اتنی سی دیر رگڑنے سے کتنی گرمی پہنچتی ہوگی۔ بہت ہی ذرا سی تیل بس اتنا ہی تو کرتے ہو کہ دیاسلائی کے کس یا لوہے سے تیلی کو چھو دیتے ہو، اور دیاسلائی فوراً جل اٹھتی ہے۔ اچھا اب مسالے والا سرا چھوڑ کر دوسرا تو گھسو کہیں جلی آگ۔ بس یہی بات ہے جو دیاسلائی کی تیلی تمہیں پانچ پانچ، چھ چھ منٹ تک گھسنا نہیں پڑتی تھا۔ آکا م بس اتنا ہی کہ تیلی کے مسئلے والے سرے کو اک ذرا گھسو، اور بس فوراً شعلے نکلنے لگتے ہیں۔

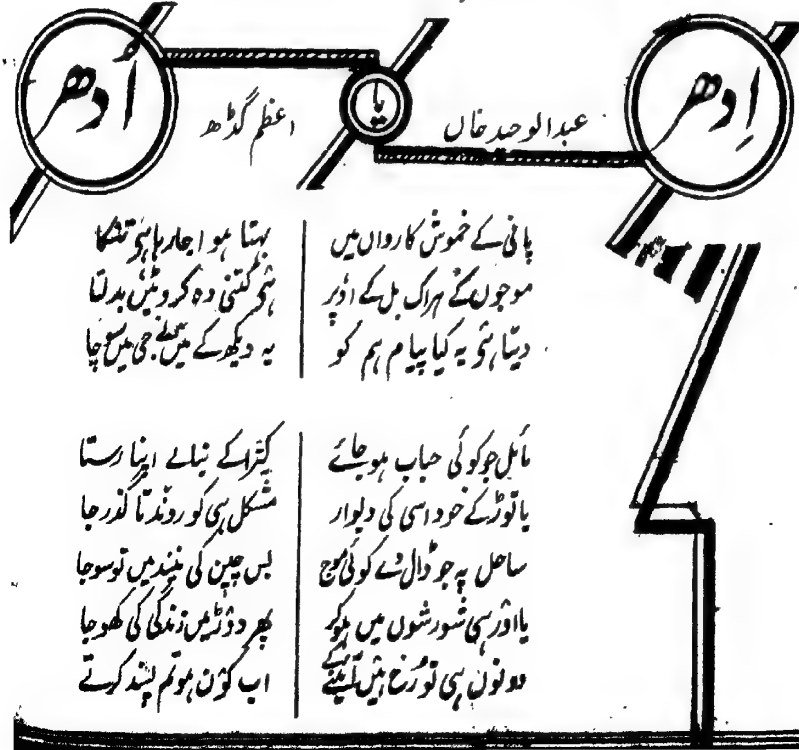
دیاسلائی کی ایجاد کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے ہیں۔ مسالہ ع میں دیاسلائی کے پہلے کارخانے کی سٹو سالہ یادگار منائی گئی تھی۔ اس سے پہلے آگ جلانے کا طریقہ دوسرا تھا۔ یورپ میں اب سے سو برس پہلے کے لوگ دیاسلائی کے جس کی جگہ ایک اور جس اپنی جیبوں میں لئے پھرتے تھے۔ اس جس میں تین بھیدی بھیدی سی چیزیں ہوتی تھیں ایک تو لوہے کا ٹکڑا، ایک پتھر کا ٹکڑا اور ایک اسپنج کی طرح کی کوئی نرم نرم سی چیز

نہیں۔ تیسری بار، چوتھی بار، کہیں پانچویں بار حقائق سے بنھا سا شعلہ نکلا مگر سوختے نے آگ نہیں پکڑی، کہیں چھٹی دفعہ سوختے نے آگ پکڑی۔

آج کل شوقین لوگ دیاسلائی کی جگہ ایک خاص چیز سے سگڑت جلتے ہیں۔ انگریزی میں اسے سگڑٹ لائٹر کہتے ہیں۔ یہ بھی اسی اصل پر تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں ایک تو لوہے کا ٹکڑا ہوتا ہے۔ ایک پتھر (حقائق) ایک پتیا۔ سوختے کی جگہ پٹرول میں ترکی ہوئی رہتی +

اچھا اب اگر تم ان سے پوچھتے کہ جناب اس کے اندر کیا کیا چیزیں ہیں تو وہ لوہے کو تو اسیات یا فولاد بتاتے، پتھر کو حقائق اور اسپنج جیسی چیز کو سوختے۔ یعنی وہ چیز جو جلدی سے جل اٹھتی ہے۔

اب بھلا ایک دیاسلائی کے بجس کی جگہ کتنی چیزیں فراہم کرنا پڑتی تھیں، اور بھی اسے جلاتے کیسے تھے۔ ایک ہاتھ میں فولاد لیا، ایک ہاتھ میں حقائق، فولاد کو حقائق پر مارا اسے، کچھ بھی نہیں ہوا، پھر مارا، پھر کچھ



ہوتا ہوا اجاد ہا ہو تھما
ہو کتنی وہ گردنیں بدن
یہ دیکھ کے میں جی میں چا

پانی کے خموش کارواں میں
سوچوں گے ہر اک بل کے اوپر
دیتا ہو یہ کیا پیام ہم کو

کترا کے نلے اپنا رستا
مشکل ہی کو روندنا لور جا
بس چین کی خیمہ میں تو سو جا
پھر دوڑیں زمینی کی کھوجا
اب کون ہو تم پسند کرتے

مائل جو کوئی جناب ہو جائے
یا توڑے خود اسی کی دیوار
ساحل پہ جو ڈالے کوئی موج
یا اوڑھیں شورشوں میں دھوکہ
دونوں ہی تو رنخ ہیں لیکن

بچوں کی نظمیں

محمد شفیع الدین سیئر

اصلاح کے بعد

اچھا لڑکا

جلیل احمد بھوپال

عزیز اک اچھا لڑکا ہے
جب دس کا گھنٹا بجتا ہے
اسکول پہنچ کر لڑکوں سے
جب پڑھنے کا گھنٹا بجتا ہے
استادوں جب آنے ہیں
اسکول کی چھٹی ہونے پر
وہ صبح سویرے اٹھتا ہے
خوش ہو کر کتب جاتا ہے
تعلیم کی بخش کرتا ہے
نورانی کلاس میں جاتا ہے
آداب بجا دے لاتا ہے
سہارا دے گھر کو آتا ہے

رشید

نور محمد صابر فاروقی

یہ نام اس کا پیارا
ایک دن وہ لال بنے گا
فاسم ساجر بنے گا
غریبا کا دل شاہ کے گا
یہ بہت دلا را
اپنی قوم کی دھال بنے گا
طارق سا کرنل بنے گا
سب کا دل آباد کے گا
صابر کو مسرور کرے گا
گھر بھر کو پر نور کرے گا

بدھومیال

معین الدین گیا

لڑکا تھا اک نام جیل
پڑھا تھا وہ ساتھ مرے
بدھملت تھا اور اوٹن
کرتا فتنہ اور فساد
بچے اس سے سب ڈرتے
دوست تھا اس ایک غریب
پتھر کہتے جو ابلی کا رڈ
یہ تینوں تھے شیر و شکر
حال کروں کچھ اس کیاں
مل کر ایک دن تینوں یار
ان کی پڑھی بھٹیوں پہ نظر
توڑ چکے تینوں کچھ مال
رہ گئے یہ ہنکا بکا
نام تھا اچھا کام دلیل
کرتا تھا وہ کام مرے
کھیل کرتا تھا وہ ہاشم
سبق نہ رہتا اس کا یاد
ہر دم اس کا دم بھرتے
جن کو نہیں تھی کچھ بھی تفر
ساتھی تھا اس کا ایک گارڈ
رہتے ساتھ یہ شام و صبح
لیسے میں یہ بدھومیال
کھیت پہ چلے آئے بار
توڑے چکے بڑھ کر
دوڑا دھتقان کچھال
اس نے لگایا اک دھکا

ہوئے اب تینوں حیدرے

طور طریقے سب بنے

لوجوانوں

کے سی دریا

اے ہند کے جوانو!

اے ہند کے جوانو!

کیوں اتنا سو رہے ہو وقت اپنا کھو رہے ہو
 اور وقت اب بھی کافی ہستیار تو ذرا ہو
 اب سوچو ہو اتنا ہستیار تو ذرا ہو

کرنا ہے کام جو کچھ پورا تو اس کو کرلو
 آگے جو بڑھ گئے ہیں جا کر انھیں پکڑلو

اپس میں خوب مل کر آگے قدم بڑھانا
 کانٹوں کو اپنی رہ سے پہلے تو مٹھانا
 یہ ہو سبق تمھارا "آگے قدم بڑھاؤ"

تم اس کو یاد کر لو پیچھے نہ ہٹے آؤ
 راہیں کڑی ملیں گی ان سے بھی گزرتا
 ٹوٹی ہوئی ہو نیا دریا ہے پار کرنا
 تم مت ڈرو ذرا بھی غم کی گھا جو چلے
 آتش نہ تم بہاؤ گھر کی جو یاد آئے

محنت کرو گے آخر پورا وہ کام ہوگا
 ہمت سے کام لو گے دنیا میں نام ہوگا
 دریا کی یہ نصیحت تم دھیان دے کے سن لو
 کر کے عمل اسی پہ دنیا میں نام کر لو

سیر

سید ہندی امام رضوی

صبح سویرے اٹھو جو کھولی
 چوں چوں چوں چوں چڑیاں
 بسترے میں جٹ اٹھ بیٹھا
 اور لیا اک باغ کا رستہ
 ٹھنڈی ہوا چلی تھی ہر سو
 کوئی کرتی تھی کو کو کو کو کو
 ہولے ہولے چلتا چلتا
 بارغ میں آخر جا ہی پہنچا
 رنگ برنگ پھول کھلتے تھے
 دیکھ کے پھول کی شان شوق
 آتی تھی آنکھوں میں طراوت
 پیارے پیارے اچھے منظر
 کہاں میسر م کو گھر پر
 تیرے کا وہ تانا بانا
 ادھر سے جانا ادھر سے آنا
 کیا ہی پیارا باغ کا منظر
 آہا آہا باغ کا منظر

نہر کی سیر

محمد اعظم جوہر

آؤ آؤ نہر کو جائیں
 جاکر اپنا دل بسلا لیں
 کاغذ کی اک نادیاں
 پانی میں نہر کو بہا لیں
 نامہ ہماری آگے چلے
 ہم بھی آگے بڑھیں
 نہر میں تیز خوب نمے سے
 نہر میں گھس کر خوب نہا لیں
 بیٹھیں اس کے کنارے پریم
 گیت سہانے مل کر گائیں
 آؤ آؤ نہر کو جائیں
 جاکر اپنا جی بسلا لیں

جوابات کہو صاف ہو ستھری ہو کھلی ہو
 کڑوی نہ ہو کھٹی نہ ہو مصری کی ڈلی ہو
 (محمد انیس میرٹھی)

زمین کی اونچ نیچ

پروفیسر محمد عبدالغفور - ایم اے

واہ صاحب واہ - خرگوش کہاں سے آیا
کیکڑا تو صاف نظر آ رہا ہے۔
پچھے صاحب کہاں تو ابھی آپ چندا مانوں

آج چاند کی جڑ دھوپ تارک نے ہے۔ ذرا اوپر
نظر اٹھاؤ۔ اہا! جتنا مائوں کی آن بان دیکھو!
کیسی شان سے مسکرا رہے ہیں۔ پھر روشنی
کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی۔

اب ذرا نیچے کی طرف
نگاہ کرو۔ اپنی زمین کی
طرف۔ کتنی بے رونق،
بے آب، ناہموار، بغیر شفا
کیوں ہے نا۔ شاید یہی
بات تم بھی اپنے دل میں
سوچ رہے ہو۔

مگر بھی سمجھنے اپنے
چندا مانوں کو غور سے



کی تعریفوں کے پٹی باغ صحرے تھے۔ کہاں ان
بے چاروں کے بارے میں ایسی ہلکی ہلکی باتیں
کئے گئے اور جو کہیں تھیں ایٹم بم پر بٹھا کر چند
مائوں کے پاس بیچ دیا جائے تو رج جانو تمہاری

نہیں دیکھا، بس ان کی روشنی پہ لوٹ ہو گئے
اچھا ذرا دیکھو تو اٹھی کے چہرے پر یہ بڑھیا ہو
یا کیا ہو۔ بیٹھی چر خا سا گھبراہٹ ہے۔ نہیں جی
بڑھیا، وڑھیا نہیں، خرگوش نے خرگوش۔

آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔ وہاں سے ہمیں زمین ایسی صاف شفاف نظر آئے گی کہ بس دیکھا کر کہہ سکیں کہ جتنا ماموں کے ہنس مکھ چہرے کو تو بائبل بھول جاؤ

چاند کی سطح زمین کی سطح کے مقابلے میں ایسی ہے جیسے کسی کے منہ پر گرمی دانوں کی جگہ بھڑیاں نکل آئی ہوں، چاند زمین کے مقابلے میں ایک چھوٹا سا کرہ ہے، اور اس پر پچاس پچاس میل چوڑے دہانے اور ہزار ہزار فٹ گہری کھائیاں ہماری زمین اس سے کہیں زیادہ صاف شفاف ہے۔

ہماری زمین کو لوگ نارنجی جیسا بتاتے ہیں۔ مگر نارنجی پر خردا ہاتھ پھر کر دیکھو۔ کیسی کھردری اور نامہوار معلوم ہوتی ہے۔ کوئی الف لیلہ کا جن زمین کی سطح پر ہاتھ پھیر کر دیکھے تو اسے کھردرا نہ پائے گا۔ تم اپنے جی میں کہتے ہو گے وہ خراب سما کی پہاڑی ۵۰ میل اونچی چوٹیوں سے یہ جانی ہاتھ چھل نہ جائے گا؟ اور کھر درپن کے کہتے ہیں۔ مگر خراب اس خرابی ہاتھ میں آتھ ہزار میل قطر کی پوری گیند بھی تو ہوگی۔ اتنے بڑے قطر کی گیند پر ۵۰ میل اونچی ہوئی جگہ بس ایسی معلوم ہوگی جیسے کسی کے منہ پر خفاش کے برابر دانہ مکلی آیا ہو سما

پہاڑ کے ۵۰ میل اونچے ہوں، تب ان کی سطح نارنجی جیسی کھردری ہوگی۔ بس یہ سمجھ لو کہ تمہارے گلوب پر کاغذ میں کہیں ذرا سی سلیٹ بھی پڑ گئی تو گویا ۵۰ میل اونچے پہاڑ کا نشان پڑ گیا۔ ایورسٹ کی چوٹی سے بھی دو میل اونچا اپنے وطن کی بڑائی سمجھی کرتے ہیں مگر بعض لوگ خواہ مخواہ شیخی بگھارتے ہیں۔ سکاٹ لینڈ چھوٹا سا پہاڑی ملک ہے۔ ایک مرتبہ وہاں کے ایک صاحب بولے:- ہمارا ملک! ارے صاحب اس کے کیا کہنے! پہاڑوں کی بدولت کچھ سکڑ سا گیا ہے۔ ان پہاڑیوں کو زمین پر پھیلا دیا جائے تو انگلینڈ سے کہیں بڑا ہو جائے مگر یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ ایلیس جیسا بڑا پہاڑ بھی زمین کے برابر کر دیا جائے تو سو ستر لینڈ کی سرحد میں محض ۷۰ میل اور بڑھ جائیں گی، اس پہاڑ کو پورے یورپ پر پھیلا دیا جائے تو اس پر غلظ کی سطح بس ۲۲ فٹ اور اونچی ہو جائے گی۔ پہاڑوں کی اونچائی کے مقابلے میں تو سمندروں کی گہرائی زیادہ ہوتی ہے۔ اگر ایورسٹ کو اٹھا کر بحر الکاہل میں رکھ دیا جائے تو اس کی سطح پر چھنے والے جہاز کو یہ بھی بت نہ چلے کہ اس کی تہ میں کیا کھلونا رکھا ہو۔ سمندر کی سطح ایورسٹ کی چوٹی سے ۲۷ ہزار فٹ اونچی رہے گی۔

نہیں آیا! اسے جی میں کہتے ہو گے، بھلا پھر دل
چٹانوں کے اتنے عظیم انسان تو دے سمندر کی
تہہ سے کیسے مکمل کئے ہیں۔ مگر بھئی ہریہ پتھی
یات۔

یہ تو ہم بتا نہیں سکتے کہ کتنے دنوں پہلے
کی، ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ بہت دنوں پہلے ہی
شے کے ہمالیہ کی جگہ ایک سمندر تھا، سائنس دان
اسے (TETHYSSEA) کہتے ہیں
مذلوں یہ سمندر پانی مٹی اور گدے بھرتا رہا
اس کے ادھر دکن کی سطح مرتفع ادھر تبت سے
پسے جمیل بیگل کا انگارالینڈ۔ یہ دونوں
زمینی علاقے بہت پرانے اور پختہ تھے اب کہیں
زمین کے اندر ہی اندر ہندیا کی طرح ابال آیا
اس سے مادے ادھر سے ادھر بہ گئے۔ ان
کا ادھر سے ادھر ہونا تھا کہ سیال مادے کی
دنیا زمین سے باہر نکلنے کو ترپنے لگی۔ کوئی راستہ
دلا تو اس سمندر کی تہہ سے سر باہر نکالنا چاہا
دکن اور جمیل بیگل کا انگارالینڈ تو گویا زمین جلد
نہ جلد گل محمد بنے رہے۔ ساری آفت اس سمندر کی
تہہ پر آئی، وہاں سے جو اس مادے نے دور لگایا
تو پورے سمندر کا مواد ۲۹ ہزار فٹ کی اونچائی
تک پہنچا کہ دم لیا اور سمندر کو پہاڑ بنا دیا۔ پہاڑ
بھی ایسا دینا نہیں، ہمالیہ پہاڑ۔

لوگ زمین کو نارنگی جیسا بتاتے ہیں، مگر نارنگی
میں تو پھانگیں ہوتی ہیں۔ زمین کی نارنگی میں پھانگیں
کہاں۔ اس میں تو جھکے ہی جھکے ہیں۔ جیسے پیاز
کی لہیں اوپر سے اترتی چلی آئی ہیں۔ زمین میں
بھی ایک تہہ کے نیچے دوسری تہہ اور ایک زمین
کے نیچے دوسری زمین ہے۔
پتھر پتھر تو اوپر ہی تہہ کی اوپر پتھر پتھر بھی نارنگی
جیسی نہیں۔ ہاں کئی دن کا رکھا ہوا خشک سیب
یا بالائیں بھنی ہوئی شکر قندی کی اوپر پتھر پتھر
زمین سے زیادہ مشابہ ہو۔

اصل میں ہماری زمین پہلے پہل مختلف گیسوں
اور سیال مادوں کا ایک کرہ تھی، کچھ ٹھنڈی پڑی
تو اوپر کی سطح جم گئی۔ لیکن سیال مادوں کے زور
سے مذلوں اس کے بعض حصے ابھرتے اور بعض
حصے چلتے رہے۔ گویا زمین کے مختلف حصے ایک
دوسرے کے ساتھ ترازد کا کھیل کھیلتے رہے کبھی
اوپر کبھی نیچے یہ زمین کچھ بچن کی باتیں ہیں اور
بچن میں تم جانو ہر ایک کا دل اچھل کو دھڑکیں
لگا رہتا ہے۔ تو زمین بھی اس زمانے میں اسی
قسم کے تھانے کرتی رہی۔ کبھی سمندر کی تہہ کو اتنا
اوپر اٹھا دیا کہ پہاڑ بن گئے۔ کبھی پہاڑوں
پر سمندر کا پانی بہا دیا۔ ہمارا ہمالیہ پہاڑ بھی
تو سمندر کی تہہ سے ابھرا ہے۔ تمھیں اعتبار

تم پھر مسکرائے، اسی حضرت یہ کوئی ہوئی
 باتیں نہیں ہوا ہے اس جتنے بھوت موجود ہیں
 ہمالیہ پر آج بھی سمندری جانوروں کے
 ڈھانچے کثرت سے ملتے ہیں خصوصاً شیل فش
 (SHELL FISH) جو ایک زمانے میں
 سمندر کی گار میں بھینس کر رہ گئی تھی، اب اس
 کے فاسل یعنی پتھر بنے ہوئے ڈھانچے ہمالیہ
 کی چٹانوں میں جگہ جگہ پائے جاتے ہیں
 اور چٹانوں سے زیادہ دلچسپ یہی گاد
 والی چٹانیں ہیں جو مختلف زمانوں میں سمندر کی
 تہ سے ابھر آئی ہیں۔ چٹانیں کاہے کو میں پرانے
 جانداروں کے عجائب گھر ہیں۔ ان کی آہوں میں
 آج بھی پُراے نو دودوں، بھولوں، پتھروں
 اور ان نو دودوں کے ڈھلنے کے جانداروں کے

ڈھانچے محفوظ ہیں۔ کہیں کہیں پورا پورا قبیلہ
 سمیت جم کر رہ گیا ہے۔ کہیں شیل فش پتھر میں کچھ
 اس طرح لگی ہوئی ہے جیسے ابھی ابھی تیر سیر کر
 ہو۔ کہیں کہیں تو ان جانداروں کے پیروں کے نشان ہی رہ گئے
 اور جم کر ہمیشہ ہمیش کے لئے محفوظ ہو گئے۔
 یہ چٹانیں بہت باقاعدگی سے تہ بہ تہ پائی
 جاتی ہیں۔ اس لئے ان کے مختلف زمانوں کا
 پتہ بھی چلتا رہتا ہے۔ جتنا اونچا اور مقابلہ
 نیا پیڑ ہو گا وہیں گا دوالی چٹانیں زیادہ پائی
 جائیں گی۔ ایلیس یا انڈیز یا ہمالیہ، غرض کوئی
 پہاڑ جو چٹانیں اور ان میں بسنے والے سمندری
 جانداروں کے ڈھانچے سبھی جگہ پائے
 جاتے ہیں۔

بیماری سیجیو!

عقل مند لوگ بیمار ہونے سے پہلے بیماری کی روک تھام کرتے ہیں اس کتاب میں کچھ اسی طرح کی
 باتیں دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کوئی بیمار ہو جائے تو کیا احتیاط کی جائے
 اور خود بیماری کی بیماری کی طرح کی جائے، ایسی ضروری باتیں جس کتاب میں ہوں اُسے تو
 ہر گھر میں رہنا چاہیے۔ قیمت ۱۰/-

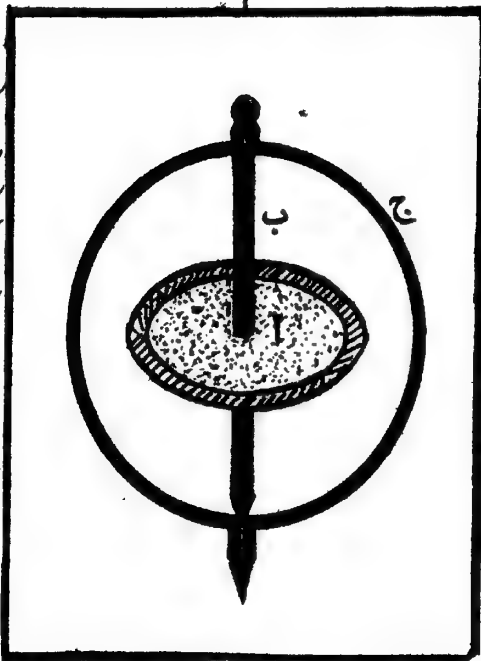
مکتبہ جامعہ
 دہلی، قزاق

مولوریل

مرزا سکندر حیات، کلکتہ

فی گھنٹہ تک ہے۔ کتنا فرق ہے!

مولوریل کار یورپ کی ایک دلچسپ ایجاد



ہو۔ اس کے لئے ریل کی بس ایک ہی پٹری ہوتی ہو، اور اس ایک پٹری پر یہ فزٹ بھرتی چلی جاتی ہے۔ اس ریل کے ذبے عام گاڑیوں کے ڈبلوں سے کم چڑھے ہوئے ہیں۔ پہنچتے بھی ان گاڑیوں کے پہنچوں سے کم ہوتے ہیں۔ قریب قریب آدھے اس وجہ سے مولوریل کار چلی ہوتی ہے۔ اس

مگر سب سے اہم اور نرالی بات تو یہ ہو کہ یہ ٹنگسی ریل ایک ٹانگ یا ایک ہی پٹے کے بل پر کھڑی کیئے رہتی ہے، اور پھر حقی کیئے ہے۔ تم سا پہل پر چڑھ لیتے ہو، خبر نہ سہی۔ یہ بات تو کبھی بھی معلوم ہی ہوگی کہ ساکل سوار کو اپنا وزن ٹھیک رکھنا پڑتا ہے، یا یوں کہو کہ

قائم رکھنا پڑتا ہے۔ لوگ شروع شروع ساکل چلانا سیکھتے ہیں، ساکل گر کر پڑتی ہے۔ اسی لئے تو کہ لوگوں کو اپنا وزن قائم رکھنے کی مشق نہیں ہوتی۔ اسی طرح اس گاڑی میں بھی توازن قائم رکھنا

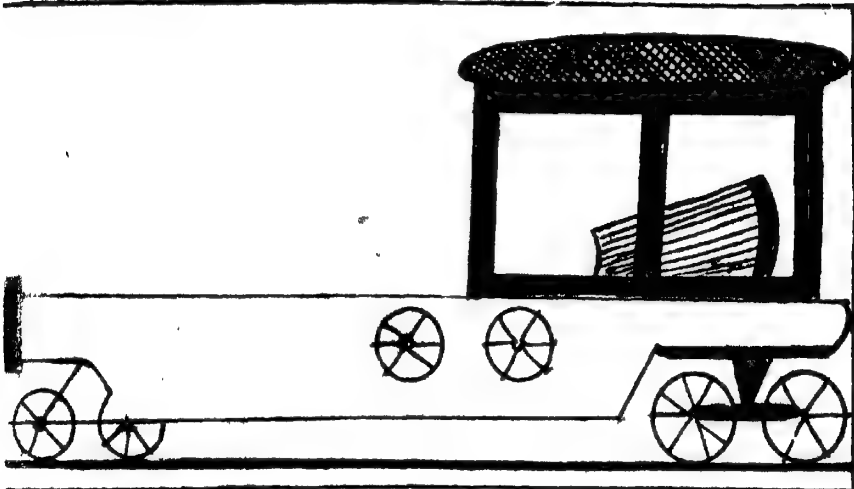
کا ہلکا ہونا اس کی رفتار کی تیزی میں مدد دیتا ہے۔ ہمارے ملک میں ریل گاڑیاں عموماً ۴۰، ۵۰، ۶۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہیں مولوریل کار کی رفتار ۱۲۰ سے لے کر ۱۳۰ میل

بچے کی طرف چھلے میں ایک کیل سی لگی ہوتی ہے۔ نوک دار کیل۔

یہ پیتا بالکل اسی طرح گھومتا ہے جس طرح گھڑی کی مشین کا پیتا، تم اس پیتے کو

پڑتا ہے۔ درہ گاڑی زمین پر لٹی ہوئی نظر آئے۔

اصل میں اس گاڑی میں ایک آلا لگا ہوتا ہے۔ وہ اسے سنبھالے رکھتا ہے۔



گھاڑ چھلا کسی چیز پر کھڑا کر کے رکھ دو، پیتا جب تک گھومتا رہے گا، چھلا اپنی جگہ کھڑا رہے گا۔

اجتہاد ذرا مونوریل کی تصویر پر دیکھو۔ تصویر پر کیا ہے ایک خاک کا سا ہنر۔ اس میں ۱ اور ۲ دو جیرو سکوپ لگے ہیں یہ دونوں بجلی کے زور سے دو مختلف سمتوں میں بہت تیزی سے گھومتے ہیں۔ بھلا ایک سمت میں کے بار گھومتے ہوں گے؟ تین ہزار مرتبہ

انگریزی میں اسے جیرو سکوپ کہتے ہیں (GYROSCOPE)

کہتے ہیں جب تم لٹو گھلاتے ہو تو گھومتے وقت کہیں گرتا ہے۔ جیرو سکوپ بھی اسی اصول پر بنایا گیا ہے۔ اسے بھی لٹو ہی کی ایک قسم سمجھو۔ تصویر پر دیکھو۔ ۱ تو دھات کا پیتا ہے۔ ب اس کا دھرا (یا محور) ادرج ایک گول چھلا (یا حلقہ) پیتے کے دھرے کے دونوں سرے چھلے سے ملے ہوئے ہیں۔

ماہیخسٹر اور لوہ پول کے درمیان چلتی ہو۔ رفتار ۲۰ میل فی گھنٹہ۔ ایک گاڑی آئرلینڈ میں بھی چلتی ہو رفتار ۸۳ میل فی گھنٹہ۔ یہ گاڑی کہیں ہمارے دیس میں بھی چلنے لگے تو وقت کی کتنی بچت ہو۔

ان کی تیزی یا تیز رفتاری کا اندازہ اس سے کرو کہ ایک دفعہ انھیں چلا کر بجلی بند کر دی جائے تو یہ لگاتار ۲۴ گھنٹے تک گھومتے رہتے ہیں۔ اس گاڑی کو جیرویل بھی کہتے ہیں۔

سگرٹ

ماہر تبارک علی عبرت صدیقی۔ بریلوی

بہت بُرا ہو سگرٹ پینا
دل کا زور گھٹا دیتا ہو
سائنس کا روگ لگاتا ہو
خون کو پتلا کر دیتا ہے
تھوک بہت کرنا ہو پینا
اس کا دھواں غور سو سن لو
منفلس اور نادار بنانا
بات تمھارے مطلب کی
بل جاتا ہو اس کو پینا
کم ہمت یہ بنا دیتا ہے
بے جا خرچ کرنا ہو یہ
نزلہ پیدا کر دیتا ہے
بڑا بُرا ہے چسکا اس کا
کم کرتا ہے مینائی کو
بائیں ہاتھ کا کھیل ہو اس کا
باندھو اس کو گرہ میں اپنی

عجرت کا یہ کہنا مانو

آج سے اس کو دشمن جانو

مد و جہاز یا جوار بھاٹا

سرد جالی آبادی

سرشام بھرے ہوئے تھے سارے
اسی طرح وہ ٹٹاتے تھے۔ اکثر
ٹہلنے کو پھر میں چلا گھر سے اپنے
اسی طرح پہنچا میں دریا کنارے
نگاہیں جو پہنچیں سمندر کی تہ تک
سمندر تو زیر و زبر ہو رہا ہے
مہینے میں چند بار ہوتا ہے ایسا
کشش چاند میں بھی ہو دنیا ہی جیسی
یہی چاند بڑھ کر ہوا جب کہ پورا
سمٹ کر ہوا پانی دریا کا ایک جا
ہوا گھٹ کے جب چاند چھوٹا دریا سا
مگر جب اترتا ہو خشکی سے پانی
بڑے کام آتی ہے پانی کی حرکت
سبق دے چکا تم کو جغرافیہ کا

چلنے تھے وہ رہ کے سارے کے سارے
کہ جیسے ہوں جگنو سمیٹے ہوئے پر
قدم لڑکھڑا کر لگے تھے جھکنے
تو دیکھا کہ پانی ہے سپنہ اُبھائے
تو دیکھا رسائی ہوئی موجوں کی تہ تک
حقیقت میں مد و جزر ہو رہا ہے
بلندی پر اُٹھ آئے پانی کی دنیا
مگر اس سے کھینچتا ہو پانی ہی پانی
تو قوت سے اس نے سمندر کو کھینچا
زمین پر پہاڑ ایک پانی کا اُٹھا
تو مڑتا ہو خشکی سے پانی کا دھارا
تو کوڑے بہاتی ہے اس کی روانی
کہ ہوتی ہے اس سے زمین پر تجارت
بس اب گھر چلو ہو رہا ہو اندھیرا

غلام

امان اللہ خاں مسرت - اجپرو

دھوڑی دیر کے بعد خاموش ہو جاتا ہوں۔ پھر ایسا معلوم ہوتا ہوں کہ تنہائی سے گھر آکر آواز لگاتا ہوں
”رامو - رامو“

”اچانک ایک لڑکا جھونپڑی کے پیچھے سے نکل کر آتا ہے۔“

رامو :- جی بابا۔

سنیاسی :- کیوں بیٹے تم مجھے عجیب شخص سمجھتے ہو نا؟

رامو :- جی ہاں بابا، بابا مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے بابا۔ سنیاسی اپنا شفقت بھرا ہاتھ رامو کے سر پر پھیرتے ہوئے مسکراتا ہے

سنیاسی :- رامو! میں برسوں سے یہاں اکیلے رہتے رہتے آگیا گیا ہوں۔ اس تنہائی سے جھسکا رہا پانے کے لئے میں نے تمہیں پرانا سے منگوایا ہے

رامو :- اچھے بابا، میں آپ کی خدمت کے لئے بیجا گیا ہوں۔ آپ میرے باپ ہیں۔

کھیل میں کام کرنے والے

بوڑھا سنیاسی

رامو

ایک غلام

چند غلاموں کے سوداگر

پُرانا زمانہ۔ ایک بوڑھا سنیاسی سُنان چگل میں اپنے ایک شاگرد کے ساتھ رہتا ہے۔ چہرے پر جوانی کا حوصلہ اور بناشت۔ اپنی جھونپڑی کے باہر لگتا رہا ہوں

اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا
اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا
اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا
اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا

اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا
اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا
اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا
اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا

اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا
اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا
اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا
اٹلی یہاں کی رہت ہو بابا

کچھ فاصلے پر پہنچنے چلانے کی آواز آئی ہے
 رامو! ذرا دیکھو تو..... کون ہے؟
 (رامو! اگے آگے چلتا ہوا سنیا سی کچھ کچھ ہولناکی
 سنیا سی :- (باپن طرف اشارہ کر کے) وہ دیکھو
 رامو! انسان بیٹے کا روپ لے چکا تو
 آدمی، آدمی کے گلے پر چھری چلا رہا ہو بے چارہ
 نوجوان کو چار آدمی کس بے دردی سے پٹ
 رہت ہیں! پر ماتا جانے کیا بات ہو؟
 رامو :- یہ غلاموں کے سوداگر ہیں بابا! انجان
 نوجوان لڑکے ان کے ہاتھوں سودے
 ساف کی طرح بیچے جاتے ہیں، جو ان کے
 ساتھ سے انکار کرتا ہے۔ اُسے جان سے
 مار دیتے ہیں۔ اس نوجوان کا بھی یہی حشر
 ہو گا شاید۔
 سنیا سی :- اچھا! میں اُسے چھڑاتا ہوں۔
 ایشور کی اچھا (جہربانی) سے میں کامیاب
 ہو جاؤں گا۔
 رامو :- نا بابا! وہ بہت سے ہیں، آپ کیلئے!
 سنیا سی :- نہیں بیٹا! میرا اور کام ہی کیا ہو؟
 مجھے اس سے ضرور کہنا چاہئے۔
 رامو :- بابا! جانے دیجئے :- آپ کی طبیعت
 بھی ٹھیک نہیں اور.....
 سنیا سی :- نہیں مجھے، جانا چاہئے۔

(سنیا سی غلاموں کے سوداگروں کی
 پاس جاتا ہو۔)
 سنیا سی :- کیا بات ہے بابا!
 نوجوان غلام :- (عاجزی سے) پر اتنا کہ
 لئے مجھے بچا ہے۔ یہ مجھے دوبارہ غلام
 بنا رہے ہیں۔ آزادی ہر شخص کا پیدائشی
 حق ہو
 (مجھے آزاد کر دیا ہے)
 سنیا سی :- لوگو! تم اس بے چارے کو ناپو
 کیوں لہذا دے رہے ہو؟
 ایک سوداگر :- یہ ہمارا غلام ہے۔ ہیں آ
 پر ہر قسم کا حق ہے۔
 سنیا سی :- یہ درست ہے بیٹا؟
 نوجوان غلام :- لیکن میں نے آزاد جنم لے
 لیا تھا۔ مجھے آزاد رہنا چاہئے۔
 سنیا سی :- صبر سے کام لو بیٹا؟ یہ تمہارا
 آقا ہے!.....
 نوجوان غلام :- (سنیا سی کے پاؤں سے پٹ
 ہوئے) بابا! اس نے ہم بہت سے ساء
 کو خرید لیا تھا۔ یہ ہمیں ندی کے اس پار
 لارہے ہیں۔ انھوں نے ہمیں بہت پٹا
 بابا؟ ہمیں زنجیروں سے جکڑا گیا تھا۔
 ہوئے) ہم پر بہت ظلم کئے گئے ہیں

ہوا..... ہم نے بڑے بڑے بوجھ بھی اٹھائے..... بہت سختیاں ہوئیں ہم پر!..... ہمارے کچھ ساتھی اُن سے بھاگ گئے..... اور میرا چھوٹا بھائی..... تو ان کی روز روز کی ایذاؤں سے

بچنے کے لئے..... اللہ کو پیارا ہوا۔ سنیا سی :- پرانا اس کو جنت میں جگہ دے بیٹا! لیکن تھیں ان کے ساتھ جانا ہی ہوگا اسے اپنا آقا سمجھو!

نوجوان غلام :- (سنیا سی کے پاؤں میں لپٹے ہوئے) پرانا اے لئے مجھ پر رحم کرو بابا مجھے اپنے پاؤں میں لوٹ لوٹ کر جان دے دینے دو۔ لیکن خدا کے لئے مجھے ان ظالموں کے سپرد نہ کرو۔

سنیا سی :- لیکن مجھے تمھارے آقا پر کیونکر اختیار ہو بیٹا، آج اس کا ضمیر زندہ نہیں ہے۔ شاید پرانا چند دن بعد اسے نیلی کا رستہ دکھا دے۔ اس کے ساتھ چلے جاؤ؟ اسے معلوم نہیں کہ تمام انسان باہم بھائی بھائی ہیں۔

(سنیا سی لڑکے کو سوداگروں کے حوالے

کر دیتا ہے، مگر جاتے وقت دل دوز آوازوں سے سنیا سی سے ہم کی لڑائی لڑائی

سنیا سی :- رونا ایک مرد کو زیب نہیں دیتا بیٹا! خاموش رہو۔ صبر سے کام لو! نوجوان غلام :- میں مطمئن ہوں بابا! ایک سوداگر نوجوان کو اپنی طرف کھینچتا ہے)

سوداگر :- چل بے! اب ہو چکی تیری رام کہانی۔ سنیا سی :- میں اس لڑکے کی آپ جتنی سنا چاہتا ہوں۔

سوداگر :- ہماری باتوں میں آپ کو دخل دینے کا حق نہیں۔

(سنے میں رامو کاٹان اٹھا کر سوداگر پر تہر چلانے کی تیاری کرتا ہے۔) سنیا سی :- رامو! تہر کاٹان رکھ دو۔ ہاں کہے جاؤ اپنی کہانی!

سوداگر :- بابا! اسے جلد ہمارے حوالے کر دو ورنہ میرے آدمی حملے سے نہیں بچ سکیں گے۔ سنیا سی :- موت کا خوف دلاتے ہو؟ اگر کسی کی دنگلی پکانے میں میری اپنی جان تک تلف ہو جائے تو اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے..... تم سنا نے کیوں نہیں بیٹا؟

نوجوان غلام :- ہیں ان زنجیروں کے ساتھ پہلوں تک ٹھسٹا گیا، کئی بار دم نکلنے کو

لوٹکے کی طرف بڑھتا ہے، اور رامو اپنے تیر کا رخ سوداگر کی طرف کرتا ہے۔ سوداگر کے ساتھی پریشان ہو جاتے ہیں رامو کی یہ حرکت سیاسی کو بھی نہیں لگتی۔

سیاسی :- رامو، تمہیں اس کی سزا ملے گی۔
سوداگر :- اچھا مجھے پین ہی بکریاں دے دو بابا؟

سیاسی :- مگر مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس بس دو ہی بکریاں ہیں۔
سوداگر :- تو غلام دے دو مجھے۔

سیاسی :- (لوٹکے) بیٹا! میں اس سے زیادہ تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ اچھا میں تمہیں پریشور کو سونپتا ہوں۔
(نوجوان غلام پھر سیاسی کے پاؤں میں ٹوٹتا ہے)

نوجوان غلام :- اچھا بابا! میں جاتا ہوں۔ آپ کی شفقت اور یہ خلوص بھری دعائیں میرے ساتھ ہوں گی۔ پہلے میں کمزوری محسوس کر رہا تھا لیکن اب آپ کی شکی مجھ میں منتقل ہوئی ہے۔ (لوٹکا اٹھتا ہے۔ سیاسی اسے شفقت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔)

(پردہ گرتا ہے)

نوجوان غلام مجھے آپ ہی خرید لیجئے بابا! میں آپ کا غلام بن کر رہوں گا؟ ہاں ہمیشہ ہمیشہ غلام! آپ کی سیوا کئے لئے دن کو دن نہ رات کو رات سمجھیں گا۔
سیاسی :- میں تمہیں کیسے خریدوں بیٹا؟ میرے پاس ضرورت کی چیزوں کے اور ہنسی کیا؟ غریب سے سخت نالاں ہوں، اور زندگی ہے کہ دو بھر ہوتی جا رہی ہے (سوداگر سے مخاطب ہو کر) اچھا! تم لوٹکے کے عوض چل کیا لگے؟

سوداگر :- نہیں، نہیں، مجھے لوٹکے ہی کی ضرورت ہے۔ اچھا! تم اسے خریدنا ہی چاہتے ہو تو مجھے چار بکریاں دے دو؟

سیاسی :- مگر میرے پاس تو صرف دو ہیں، سوداگر :- میں چار سے کم قبول نہیں کر سکتا۔

سیاسی :- تو پھر تم ہی بتاؤ، میں کس سے فریاد کروں؟ بھائی گوشت ڈرناخن

جدا نہیں ہو سکتے۔ کیا تمہیں اینٹور کا خوف نہیں۔ یہ لوگ بھی تو تم جیسے ہیں

اسے چھوڑ دو، اور غریب کی دعائیں لو۔
سوداگر :- نہیں، نہیں، یہ میری ملکیت

ہو۔ کم بکریوں کے معاوضے میں اسے تمہارے پر در سکتا ہوں سوداگر کا ایک قدم

کیا تم جانتے ہو

سب سے مشہور مینار کون سا ہے



دنیا کا سب سے مشہور مینار پیا (اطلی) کا ٹیڑھا مینار ہے یہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اونچائی کوئی ۱۷۵ فٹ ہے۔ ایک پندرہ منزلہ سمارت کے برابر۔ قطب مینار کی طرح اس میں بھی اندر ہی اندر سڑھیاں چلی گئی ہیں، اور تک۔ یہ اب تک کوئی آٹھ سو سال (۱۱۷۳ء) پہلے بننا شروع ہوا تھا، اور ۱۷۶۶ سال میں مکمل ہوا۔ غالباً بیچ میں کسی وجہ سے اس کی تعمیر ملتوی ہو گئی تھی۔ اس کی بنیاد نرم زمین اور ریت پر رکھی گئی تھی۔ شاید اسی لئے تیسری گدی بننے کے بعد جھکے لگا تھا، اور اب تو یہ کوئی ۱۶ فٹ ایک طرف کو جھکا ہوا ہے۔ اس کے پاس پیا شہر، کا بڑا گرجا ہے۔ گرجا کا گھنٹہ اسی مینار میں ہے۔

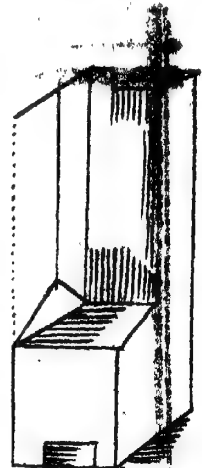
بستر و کون کے لئے

خالد حسن قادری

خالد حسن قادری

۴ اینچ مربع کا غزلہ کر نقشے کے مطابق موڑ لو۔ خانے ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ کو موڑ دو۔ ان سے کرسی کے ہتے بن جائیں گے۔ خانہ نمبر ۸ اور ۱۶ کو خانہ نمبر ۱۲ کی دوسری طرف موڑ دو۔ ۸ کو ۱ پر اور ۱۶ کو ۱۵ پر چپکا دو۔
ستھوں کو نقشے کے مطابق کاٹ دو۔

۱۳	۹	۵	۱
۱۲	۱۰	۶	۲
۱۵	۱۱	۷	۳
۱۶	۱۴	۸	۴



بچوں کی کوششیں



میں نہیں۔

جواب: پیامِ معتمد،
بدرمیر، سپورہ

پوشاکوں کے نام تلاش کیجئے

کل راج کوٹ میں جلسہ ہے۔ کوٹ
آج آشالاہور سے واپس آئی شال
سرتاج احمد تسمی کلکتہ

پہیلیاں

۱۔ گھونٹے میں گھونٹلا
گھونٹے میں انڈا

تباؤ تو بناؤ مدد نہ مانگا کاڈنڈا

آم

۲۔ ایک شیشی میں دو رنگ کا پانی

انڈا

۳۔ ایک چہڑی جس کو حولا بھی نہ بن سکے۔

(بے کا گھونٹلا)

بتاؤ تو میں کیا ہوں

میں نو حرفوں سے مل کر بنا ہوں، اور مجھے
ہر کچھ جانا ہے۔

میرا پہلا حرف پارس ناتھ میں ہئی، ہزار سی داغ
میں نہیں۔

میرا دوسرا حرف یورپ میں ہئی روس
میں نہیں۔

میرا تیسرا حرف امریکہ میں ہے جرمنی میں نہیں
میرا چوتھا حرف میسور میں ہے بھئی میں نہیں۔
میرا پانچواں حرف ترکستان میں ہے پاکستان
میں نہیں۔

میرا چھٹا حرف عراق میں ہئی دمشق میں نہیں۔
میرا ساتواں حرف لاہور میں ہوئے دہلی

میں نہیں۔
میرا اٹھواں حرف یمن میں ہے حجاز

میں نہیں
میرا نواں حرف پنجوریا میں ہے منگولیا

لطیفہ

ایک شخص بھیٹا تھا (ایک ہی چیز تھی)۔
دیتی تھیں، ایک دن وہ ایک ڈاکٹر کے پاس گیا، اور
کہنے لگا "دوستو مجھے معلوم نہیں تم میں سے کون
ڈاکٹر ہے؟"

ڈاکٹر تو ایک تھا مگر اس کو دو دکھائی دے
رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب خود اسی مرض میں مبتلا
تھے، اس سے بھی زیادہ ان کو ایک چیز کی جار
دکھائی دیتی تھیں۔ فرمانے لگے: مجھے معلوم نہیں
تم چاروں میں سے آخر مریض کون ہے؟

اب تو وہ شخص بہت ہنسا اور کہنے لگا
جب آپ اپنا علاج نہیں کر سکتے تو میرا کیا کریں گے۔
محمد نثار خاں، پشاور

رنگ بدنے کی دوائی

جرمنی میں ایک عجیب قسم کی ایک دوائی بنائی گئی
تھی، اس کا ٹیکا کسی انسان کے جسم میں لگا دیں تو
پندرہ منٹ کے اندر اندر سر سے لے کر پاؤں تک
اس کا رنگ سبز ہو جاتا ہے یہاں تک کہ کھوپڑی نے
اندر دنی جیسے بھی سبز سی دکھائی دیتے ہیں۔ اس دوا
کا اثر صرف دو گھنٹے رہتا ہے۔ اس کے بعد آدمی اپنی اصلی
رنگت پر آ جاتا ہے

اقبال احمد خان نور

۱۔ ایک چیز ایسی جس کو روزانہ کھاتے ہیں۔ اگر
ہم اس کا سر کھالیں تو نہیں مریں گے۔ اگر
پچھے کا حصہ کھالیں تو مر جائیں گے۔

قسم
عظمت اللہ۔ جامعہ مکر

بو جھو تو جانیں۔

- ۱۔ بی بی رشید کہاں ہیں
- ۲۔ رگنوار ملازم اپنے آقا سے) میں نے
سنا ہے کہ بھڑکھیں جا رہے ہیں۔ کھجور
- ۳۔ ماموں کا مرغام چکا ہے
- ۴۔ اسے کالو، دیکھو یہ اسی میری گھڑی
- مجھے انعام میں ملی تھی
- عظمت اللہ جامعہ مکر

۱۔ سر ہو تو آنکھ نہیں، آنکھ ہو تو سر
سر نہیں

سولی اور آئین
۲۔ وہ کون سی چیز ہے جو خود ہی آگ لگاتی
ہے، اور دوسرے کی جان لیتی ہے۔

کارکوس
قاضی جمیل احمد

بچوں کی کتابیں

۸	دو کی کہانی بھائی	۸	پروم کے گھر	۸	گمشدہ لکڑی	۸	نصیحت کا کرن بچوں
۸	پان کا کرطبہ بھاکر	۸	بی منڈ کی اور گوا	۸	چور لکڑی (ڈراما)	۸	آسانی دڑھا
۸	چل رہے تھے ٹکڑے	۸	چینی	۸	صحت و صفائی	۸	ادبیرہ گوش
۸	پھر مگڑوں کی خاک	۸	شرر مونی	۸	بچوں کے اسٹاپل	۸	دش کا سوداگر
۸	ہینو جیو	۸	جگڑ کی تی	۸	پریم کی جیت (ڈراما)	۸	درا سوچ
۸	ناک دنا دن تاکے	۸	انعامی مقابلہ	۸	خفیہ حرکت	۸	بچوں کی پیاری کہانیاں
۸	تارا دھرمی تارا	۸	شید لا	۸	قیدی شیر	۸	مشاہیر کا لڑکپن

حسن القصص (مکمل) ۸

اساتذہ اور ٹریننگ اسکولوں کے لئے

۸	انفار کی تعلیم - از سید وقار ظہیر صاحب ، فن مصنفین نگاری	۸	اوٹا دھنا	۸	پستالوزی
۸	پر اردو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب	۸	لکڑی کا کام	۸	آسان اطا
۸	یاغیاں پر دھجک - از محمد عبدالغفار صاحب	۸	کاغذ سازی	۸	بچوں کی تربیت
۸	مہلا والہی پر دھجک - " " " "	۸	پھلوں کی کھیتی	۸	غار

بچوں کا اہم

بچوں کو پھریں جمع کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا مشغلہ تصویریں جمع کرنا ہے۔ اس اہم میں بچوں ، جانوروں ، مسافر ، مشہور عمارتوں اور لہڑوں کی تصویریں اور مزید تصویریں جمع کرنے کے لئے خانے دئے گئے ہیں۔ قیمت - پوئینج ہر یعنی غیر - پوئینج بھیجئے۔ دسی پی سے تقبیل نہ ہوگی

ملکت جامعہ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

۱۰	دس فضی	۱۰	سرکار کا دربار	۱۰	آخری نبیؐ
۱۰	عقائد اسلام	۱۰	سرکار دو عالم	۱۰	ہمارے نبیؐ
۱۰	ارتکان اسلام	۱۰	نبیوں کے قصے	۱۰	رسول پاکؐ
۱۰	محاسن اسلام	۱۰	خلفاء اربعہ	۱۰	ہمارے رسولؐ

معلومات

۱۰	ایورسٹ کی داستان	۱۰	سمندر کا عجیب خانہ	۱۰	بجلی کی کہانی
۱۰	تاریخ ہند کی کہانیاں اول	۱۰	دنیا کے بسے داسے	۱۰	مقاطع کی کہانی
۱۰	" " " دوم	۱۰	دنیا کے بچے	۱۰	بجلی اور مقاطع کی کہیں

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ

۱۰	دو بھائی	۱۰	چتر متو	۱۰	نئی مرغابی
۱۰	عقاب	۱۰	تائیل خاں	۱۰	لال مرغی
۱۰	بچوں کا کھلنا۔ از شفیع الدین صاحب نیر	۱۰		۱۰	نیکوں کی کہانیاں
۱۰	بچوں کے اسما چل	۱۰		۱۰	ہمت کے پھل
۱۰	ہندوستانی کی پہلی کتاب	۱۰		۱۰	شر پرورد کا (ڈراما) از ڈاکٹر سید عابدین صاحب
۱۰	آسان خوش غلی۔ بچوں کے لئے خوش غلی	۱۰		۱۰	محنت " از عبد الغفار صاحب دھولی
۱۰	کچا مفسر کا پہلی قہقہہ مکمل	۱۰		۱۰	قومی نظمیں۔ مرتبہ محمود علی خاں صاحب

مکتبہ جامعہ

مری۔ ناکا دی۔ مکتبہ جامعہ

5.1



77

بچوں کا کتب خانہ

الف لیلہ کے افسانے

۸	شہزاد	۸	حرکت میں برکت	۸
۸	مرچنا	۸	سچی بہادری	۸
۸	گھناہیگم	۸	سجنگ	۸

قصے، کہانیاں، وعیمہ

۵	جل پری	۵	منی منی کہانیاں	۵
۵	صفو دادا	۵	سچی لگن	۵
۵	بی سیدانی	۵	سنہری گھنٹی	۵
۵	نادرہ	۵	دردانہ	۵
۵	ریکانہ	۵	گن بھری کہانیاں	۵
۵	رؤشن پری	۵	بھولی بکری	۵
۵	چھٹو	۵	لومڑی کی دعا بازی	۵
۱۲	پانچ کم تھیں - شہزادہ بڑا کتاب طوطا کہانی کی بچیں کہانیاں			

ایک بچے کی کہانی - سید اصراری صاحب ایک مشہور

افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔

آدی کی کہانی - یہ کہانی کیا ہے۔ آدی یعنی خود ہمای

شروع سے کر اب تک کی تاریخ ہے۔

کہانی نالی کی ڈیانی - از مرزا فرحت الدیگ صاحب

کلوراجہ ہمارے نظیں جادو کا ڈنڈا

ہمارے نظیں ہمارے جڑے

چند اسلامی کتابیں

حبیب خدا - آن حضرت صلعم کی سیرت پاک

اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی

نیا میلاد - بچوں کے لئے میلاد شریف

یاران نبی - خلفاء اربعہ کی سیرتیں

ستارے - مشہور صحابہ کی سیرتیں

سید شہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے بچپن کہانیوں کا یہ سٹ جال ہی میں ہمارے اشک میں آیا ہے
سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں۔ اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور مٹری
ہی خرسہ دار اور سبق آموز ہیں۔ مکمل ست مہر دس کتابوں کا سٹ ہے

مکتبہ جامعہ

لاہور

دہلی - پٹنہ - سی پٹی - برار - شیور - قلات - بمبائی - لاکھنؤ -
 حیدرآباد - سندھ - کشمیر - پنجاب - بہار - اودھ - سرحد کے
 محکمہ تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔



ایڈیٹر: محمد حسن حساں

جلد ۲۴

فہرست مضامین

قیمت سالانہ

نمبر	موضوع	قیمت
۱	بچوں سے بابت	۱۹۴
۲	سنی مٹی کہانیاں	۱۹۵
۳	رنگ بھرو	۲۰۰
۴	کاغذی شے	۲۰۱
۵	دنیا کا پہلا بٹ	۲۰۲
۶	سوال و جواب (دفعہ)	۲۰۳
۷	زمین کی کھیل	۲۰۴
۸	کیا تم جانتے ہو	۲۰۵
۹	خواب کے دوا	۲۰۶
۱۰	تھاراجیاب خانہ	۲۱۰
۱۱	بچوں کی کوششیں	۲۱۱
۱۲	بچوں کی کانفرنس	۲۱۵
۱۳	فلاک کس - خالو حسن قادری	۲۱۹
۱۴	...	۲۲۲

سندھ و بھارت
 سے باہر روپے (دفعہ)

فی پرچہ ۴

پیشہ پشاور ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے، پی ایچ ڈی - دہلی پریس دہلی

بچوں سے باتیں

اور کچھ پیامِ تعلیم کے درمیں چھپنے سے پیامیوں کے ذہن سے یہ بات شاید نکل گئی۔

مگر اب ہمیں اُمید ہے کہ پیامی اس کام کو پورے جوش سے شروع کریں گے، اور جو بی تک انہی بہت سی رقم جمع کر دیں گے جو ان کی اور ان کے پیامِ تعلیم کی شان کے مطابق ہوگی۔

اس پرچے میں ایک مضمون ہو خواہیے والا ذرا پڑھ کے دیکھو کیسا فرسے دار ہو۔ ذرا بڑا تھا اس لئے ہم نے دو حصے کر دیے ہیں، دوسرا حصہ اگلے پرچے میں آئے گا۔

یہ محترمی رشید صدیقی صاحب کا مضمون ہے رشید صاحب قبل از یادہ تربیوں کے لئے لکھتے ہیں۔ مگر جب بچوں کے لئے لکھتے ہیں تو ایسا اچھا لکھتے ہیں کہ بچے پڑھ کر لوٹ ہو جاتے ہیں۔ ان کے پچھلے مضمون خصوصاً ”شیخ نیاز سی“ تو بچوں میں بہت ہی مقبول ہوا۔

رشید صاحب نے اب پھر اس طرف توجہ فرمائی ہے۔ اُمید ہے کہ آپ کی سیر پرستی کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

جامعہ کی سلور (۲۵ سالہ) جو بی پچھلے مارچ میں منائی جانے والی تھی، مگر چند مجبوروں کی وجہ سے یہ ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔ اب یہ شاندار تقریب اگلے اکتوبر میں ہوگی، انشاء اللہ۔ تاریخ کا اعلان بعد میں ہوگا۔

اس اچھے موقع پر جامعہ بہت سے نئے نئے مدرسے کھولنا چاہتی ہے۔ جامعہ میں بہت سی عمارتوں کی کمی ہے۔ مثلاً مسجد کتب خانہ، استاد کے رہنے کے مکان۔ جامعہ یہ عمارتیں بھی بنوانا چاہتی ہے۔ ان اہم کاموں کے لئے سارے ہندوستان سے چندہ ہو رہا ہے۔

ہم بھی اپنے پیامِ تعلیم کی طرف سے جامعہ کی کچھ مدد کرنا چاہتے تھے۔ پیامِ تعلیم جو بی قتل کے نام ایک فنڈ بھی قائم کیا گیا تھا، کئی پیامیوں نے چندہ بھی دیا۔ کچھ تو جو بی کے ملتوی ہو جانے سے

حمد

ماسٹر تبارک علی عبیرت صدیقی، بریلوی

کلیاں چٹک چٹک کر لیتی ہیں نام تیرا
پھولوں بھرے چمن میں چڑیاں چہک چہک
اذا انکسب رہے ہیں بے ساختہ ہنسی کے
مرکز پر اپنے قائم ہیں مہر و ماہ و انجسم
بے وجہ خم نہیں ہیں خورشید کی شعاعیں
جھک جھک کے کر رہی ہیں ہر اک نظام تیرا
کرتی ہیں حمد تیری لیتی ہیں، نام تیرا
شبم سنار ہی ہو گل کو پیغام تیرا
اپنی جگہ اٹل ہو ہر اک نظام تیرا
جھک جھک کے کر رہی ہیں ہر اک نظام تیرا

تبکیر کی صدا میں گونجی ہوئی ہیں ہر سو
توحید کا ہے نغمہ عبیرت کلام تیرا

پتنگ

منی، منی کہانیاں

میاں رشید نے ایک دن پتنگ اڑائی، پتنگ کچھ اونچی ہو گئی تو ہوا بولی :-

”اُو میرے ساتھ اُو، میں تمہیں دنیا کی سیر کراؤں۔“
پتنگ بولی :- ”جی تو میرا بھی چاہتا ہوں، مگر اس ڈور نے جو جکڑ رکھا ہے۔“



ہوا بولی :- ”یہ کتنی بڑی بات ہے۔ میں تمہاری مدد کروں گی۔“

وہ بہت تیزی سے چلنے لگی، ڈور ٹوٹ گئی۔

ہوائے کہا :- ”اب ہم تم دنیا کی سیر کو جاتے ہیں۔“

وہ خوب تیز چلنے لگی۔ پتنگ کو بھی اُڑائے لئے جا رہی تھی۔

پتنگ گھبرا گئی، چلا کر کہنے لگی :- ”اے اے اتنی تیز تو مت چلو، میرا

تو سانس پھولا جاتا ہے۔“

ہوانے ایک زور کا تہقہہ لگایا، اور اپنی چال اور بھی تیز کر دی۔
دونوں بس اڑے چلے جا رہے تھے، درختوں پر سے، گھروں پر
سے، پہاڑیوں پر سے بہت تیزی سے گزر رہے تھے، اتنے میں سوڑج
کے سامنے بڑا سا بادل کا ٹکڑا آگیا، اور مینہ کی موٹی موٹی بوئیں پتنگ
پر گرنے لگیں۔

پتنگ چلائی: ”اے بی ہوا، اے بی ہوا، خدا کے لئے میری مدد کرو
میں بھپک رہی ہوں، میں کیسے اڑ پاؤں گی“
ہوا اُس کے جواب میں دانت نکال کر سنسن پڑی اور بس۔

بونندوں نے پتنگ کو نیچے ڈھکیل دیا۔ یہ ایک نلے میں آکر گری۔ پانی
اور کپڑے میں لت پت۔

اب تو پتنگ بہت پھپھائی کہنے لگی: ”میں ڈور سے بندھی رہتی تو
کاہے کو اس مصیبت میں کھپتی۔“

چینی کی گڑیا

ننھی رشیدہ کے پاس ایک گڑیا تھی، چینی کی گڑیا، بہت خوب صورت

اس گڑیا کو کھڑا کر دو تو آنکھیں کھول لیتی تھی، لیٹا دو تو بند کر لیتی تھی جیسے سو رہی ہو۔ ننھی رشیدہ نے گڑیا کو بڑے اچھے اچھے کپڑے پہنائے تھے، کچھ پیازی پیازی سے۔

ایک دن گڑیا ہاتھ سے جھوٹ گئی۔ زمین پر گر گئی، اور ٹوٹ گئی۔ ننھی رشیدہ کو اس کا

بہت غم ہوا، پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔



رشیدہ کی ماں نے

سمجھایا۔ ”ہا! بڑی اچھی گڑیا تھی، بے چاری ٹوٹ گئی، مگر اب رونے دھونے سے کیا ہوگا۔“

اب تم تھوڑے تھوڑے پیے جوڑنا شروع کرو۔ میں تمہیں نئی گڑیا منگا دوں گی۔

ننھی رشیدہ مسکری بھر کر بولی، ”نئی گڑیا اتنی اچھی تھوڑا ہوگی۔“

رشیدہ کی امی نے کہا، ”واہ بیٹی وہ تو نئی نئی ہوگی، تمہیں اور بھی اچھی لگے گی۔“

انھوں نے تھوڑے تھوڑے پیے جوڑنا شروع کئے، اور نئی گڑیا بازار سے منگالی۔

یہ بھی بڑی اچھی گڑیا تھی، لمبے لمبے بال، نیلے نیلے کپڑے۔
مگر ننھی زرشیدہ کے دل میں تو وہی پُرانی گڑیا بسی ہوئی تھی۔

بندر اور شہد

ایک پیر پر شہد کی مکھیوں کا چھتا تھا، مکھیوں نے بہت سا شہد جمع کیا تھا، چھتا شہد سے بھرا ہوا تھا۔

ایک بندر اُس پیر پر چڑھا۔ اس کی نگاہ اس چھتے پر پڑی، اُس نے مکھیوں سے کہا:-

مجھے شہد بہت اچھا لگتا ہے۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی، بس ذرا سا دے دو۔
مکھیاں بولیں:- ”بھن بھن“

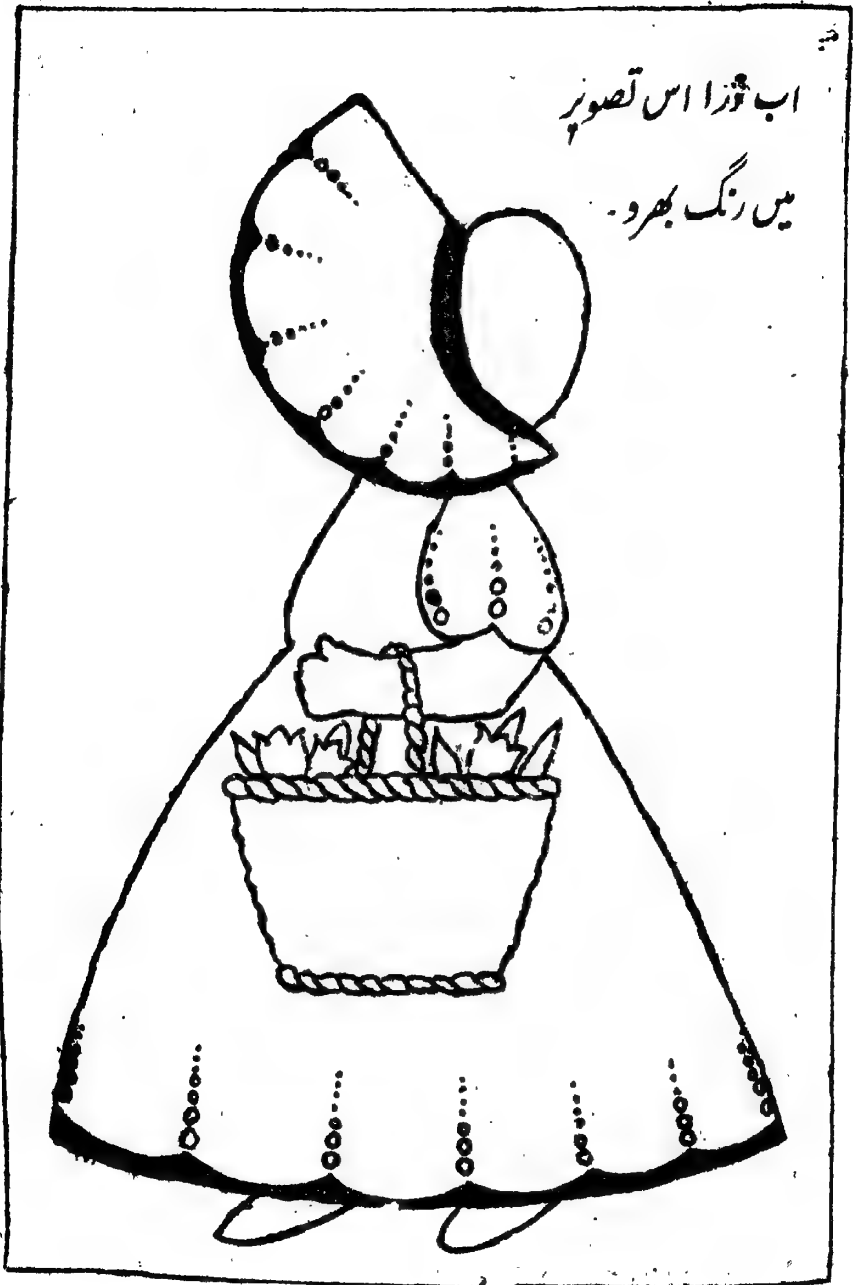
بھاگ جاؤ، شہد بس ہماری ضرورت بھرے، ہمیں یہ سارا شہد چاہیے۔
بندر بولا:- ”اے، اے، اتنی بے مروتی! تھوڑا سا تو تم دے ہی سکتی ہو۔“

مکھیوں نے جواب دیا:- ”جی نہیں۔ اس وقت تو ہم آپ کو شہد دے ہی

جب سردیاں آئیں تو خود فاقہ کریں۔ کیوں؟
 بندر نے ایک بھپکی دی۔ اگر تم نے مجھے شہدہ نہ دیا تو میں تمھارا
 چھتا توڑ پھوڑ دوں گا۔
 مکھیوں کو بہت غصہ آیا۔ ”تیری یہ ہمت! جا اپنی محنت کا کھا
 کاہل، افسی!!“
 مکھیاں اُسے چٹ گئیں اور کاٹنے لگیں، بندر بُری طرح بھاگا،
 بے چارے کو شہد کا ایک قطرہ بھی نہ ملا

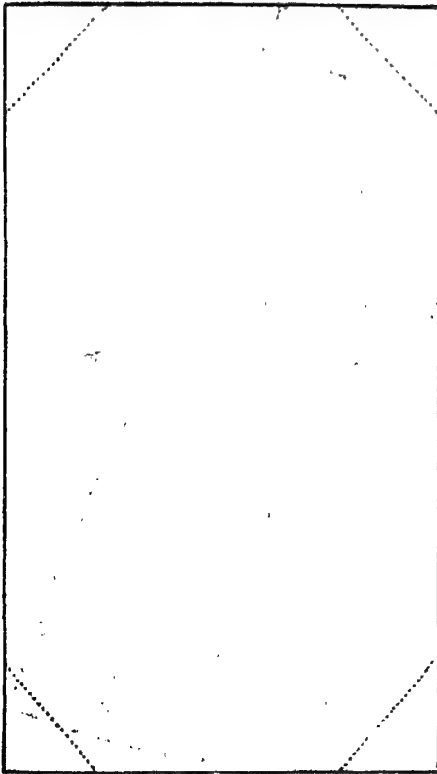


اب توڑا اس تصویر
میں رنگ بھرو۔



کاغذی مشغلے

خط کا کیس



۵ ۱/۲ انچ لمبا، ۳ ۱/۲ انچ چوڑا کاغذ
لو۔ ایک انچ مربع کاغذ میں سے کوئی
کاٹ کر لگا دو۔ پیچھے کی طرف سہارا
لگانے کے لئے ۳ انچ لمبا ۱ انچ چوڑا
کاغذ میں سے کاٹ کر نقشے کے مطابق
چپکا دو۔





دنیا کا پہلا بت

قاضی زین العابدین - میرٹھ

میں اٹ رہے تھے، لاٹھی ٹیکتا ہوا آیا اور سلام کر کے ایک طرف کو بیٹھ گیا، پیغمبر زادے رو دھوئے تو ان سے یوں کہنے لگا: ”اے میرے بھتیجا! اپنے معزز باپ کے اٹھ جانے سے جو صدمہ تمہیں ہو رہا ہے، اس سے تو کوئی انکار کر نہیں سکتا مگر یہ تو بتاؤ، اس صدمے کو ہر وقت تازہ رکھ کر تم کب تک اپنی زندگی اچیرن کئے رہو گے، بس رونا پٹنا بہت ہو چکا، اب صبر کرو اور اپنے نکار و بار میں لگو۔“

ایک پیغمبر زادہ :- اے مسافر! یہ صدمہ ایسا نہیں ہے کہ ہم اسے بھولی جائیں۔ جب تک ہمارے بدن میں سانس ہے ہمارے دل میں یہ پھانس رہے گی، اور ہم اسی طرح روتے رہیں گے، ہر سی اپنی زندگی تو رہا جان کے انتقال کے بعد ہمارے لئے اس میں کچھ مزا باقی نہیں رہا۔ دوسرا پیغمبر زادہ :- آہ بڑے میاں! ہم اپنے بڑے دادا جان کو اب کہاں پائیں، اس طرح

دنیا کی مختصر آبادی میں اس سرے سے اس سرے تک بجلی کی طرح یہ خبر دوڑ گئی کہ حضرت ادریس کا وصال ہو گیا۔ جس کسی نے اس خبر کو سنا بے اختیار سادوں بھا دوں کی جھڑپاں اُس کی آنکھوں سے بہنے لگیں۔

حضرت ادریسؑ کی اولاد اپنے سر پرست کے انتقال سے غصے غم پر بہت غم گہن تھی۔ ان کی نوزانی صورت، ان کی نیک عادتیں، ان کی نصیحت بھری باتیں انھیں نہ رہ کر یاد آتی تھیں۔ اگرچہ ماتم پُرسی کو آنے والے انھیں ہر طرح دم دلاسا دیتے تھے۔ مگر جہنوں گذر جانے کے بعد بھی ان کے دل کا زخم اسی طرح ہر اٹھا اور ان کی آنکھیں اسی طرح سُرخ۔

ایک دن صبح کے وقت پیغمبر زادے اپنی لکڑی کے سلنے بیٹھے ہوئے حسب معمول اپنے بزرگ باپ کو یاد کر کے رو رہے تھے کہ ایک بوڑھا کھوکھو سٹ جس کے سر کے بال گرد و غبار

میرا خیال ہے کہ تمہیں اسے دیکھ کر بڑی تسلی ہوگی۔

پیغمبر زادے (ایک زبان موکر) نیکی اور پوچھ پوچھ۔ اگر آپ ہمارے ساتھ یہ جان کریں تو ہم عمر بھر نہ بھولیں گے

بوڑھے کھوسٹ نے (جو اصل میں شیطان

تھا) اس طرح چٹنی چٹری باتیں بنا کر پیغمبر زادوں

کو اپنے جال میں پھنسا لیا۔ اس نے ایک نہایت

خوب صورت بہت بنا کر جو حضرت ادریس علیہ السلام

کی صورت سے بالکل ملتا جلتا تھا اُن کے چلنے کیا

تہاوان پیغمبر زادوں نے شیطان کے بنائے

ہوئے بہت کو نہایت عزت کے ساتھ ایک اونچی

جگہ گاڑ دیا۔ اُن کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ

صبح ہی صبح اس کی زیارت کو آتے اسے سلام

کرتے اور اس کے سامنے سر جھکاتے۔ اس

کے گلے میں ہار ڈالتے اور اس پر چڑھاکے

چڑھاتے، اس طرح رفتہ رفتہ ساری دنیا

بت پرست ہو گئی اور خدا کو بھول بیٹھی ۛ

ان کی نوزائیدہ صورت دیکھ کر اپنی آنکھیں روشن

کریں! کس طرح ان کو سونم کر کے ان کے محبت

بھری دعائیں ہیں، اور کس طرح اپنی دین بھر

کی کمائی ان کے سامنے رکھ کر برکت حاصل کریں

بوڑھا۔۔۔ لوگو! بات تو تمہاری بھی ٹھیک

ہی ہے، مگر پھر بھی میں تمہیں یہی نصیحت کروں گا

کہ جس طرح ہو سکے رو نہاؤ، ہونا چھوڑ دو،

دیکھو میں تمہارے دل کی تسکین دینے کی بھی

کوئی تدبیر کروں گا۔

پہلا پیغمبر زادہ :- آہ بڑے میاں! ہم

مصیبت کے ماروں کی تسکین کی اب کیا تدبیر

ہو سکتی ہے۔ میں تو موت کا ہاتھ ہی تسکین

دے گا۔

بوڑھا :- بھو! بالیسی کی باتیں نہ کرو

تمہاری یہ باتیں سن سن کر میرا دل چٹا جاتا

ہے خدا کے فضل سے میں سنگ تراشی کے

کام میں خوب ماہر ہوں، میں پیغمبر صاحب کی

ہو بہو تصویر بناسکتا ہوں۔ اگر کہو تو بنا دوں

اس تاش کے کچھنے سے صبح نطق بنانا

اور رات نطق آجانا ہے۔ یعنی اس

نطق اسی طرح بنتے ہیں جس طرح یہ

کچھ جالتے ہیں۔ قیمت (عمر) مکتبہ جامعہ دہلی

اردو تاش

جواب

سوال

از جناب

اسکول میں یہ ایک دن استاد نے کہا
 موہن ادب کے ساتھ اٹھا اور دیا جواب
 پڑھنے سے دور ہوتی ہیں ساری برائیاں
 تعلیم آدمی کو بناتی ہے، آدمی
 بچو! بتاؤ کیا ہو پڑھائی سے فائدہ
 اچھائیاں بہت سی ہیں تعلیم میں جناب
 تعلیم ہی سکھاتی ہے ہم کو بھلائیاں
 تعلیم زندگی کو بناتی ہے زندگی

استاد نے کہا کہ یہ سب ٹھیک ہو مگر

تم کیا کرو گے پڑھ کے بتاؤ میاں مگر

استاد کے سوال کا اٹھ کر دیا جواب
 بابا کا کیا روبرو سنبھالوں گا دیکھنا
 بے حد قمر کی بات سے استاد خوش ہوا
 استاد نے کہا کہ بڑی بات ہے یہی
 پڑھ لکھ کے نوکری تو کروں گا نہیں جناب
 سب کام چٹکیوں میں نکالوں گا دیکھنا
 شاہنشاہ بھی کہا اُسے انعام بھی دیا
 تعلیم نوکری تو سکھاتی نہیں کبھی

ایسا خیال ہو تو حکومت کرو گے تم

اپنے وطن کی آپ حفاظت کرو گے تم

زمین کے کھیل

پروفیسر محمد عبدالغفور



زمین بھی تنہا ہی طرح کھلتی ہے! یہ اسے
دن کے زلزلے، یہ آگ پھیلنے والے پہاڑ
کیا ہیں، یہ سب اس کے کھیل ہی تو ہیں، پر
اب جو تم یہ پوچھو کہ زمین یہ کھیل کیوں کھلتی تو
تو بھی اس کا جواب دینے کے لئے تو یہیں پانا
کی سیر کرنا ہوگی۔

اصل میں زمین کا دل ایک کھلے ہوئے
ماتے سے بھرا ہے، دھاتیں اور چٹانیں تو
جوش مار رہی ہیں، بیٹے ابنا ہوا پانی، اوپر کا
خاصہ جوں جوں زیادہ سخت ہوتا امد جتنا گیا
وزنی اور بوجھل بھی ہوتا گیا۔ اب بچے کی سی حال
تہیں اس کا بوجھ نہ نبھال سکیں تو بچے
دبا اور کہیں اوپر اٹھ آیا۔ بس اس طرح زمین
میں اڑتی بچ پیدا ہوئی یا نشیب و فراز بنے
یہ عمل ابھی تک برابر جاری ہے، زمین کے اندر
ہی اندر اس طرح کی لڑائی برابر آتی رہتی
ہیں، ان لہروں کو ناپنے کے لئے ایک لمبے

آلہ ایجاد ہوا۔ زلزلہ پیا۔
لوگ کہتے ہیں جب ایران کا مشہور پہاڑ
رستم اپنی قوت کے نشے میں چلتا تھا تو اس کے
قدموں تلے کی زمین دھنس جاتی تھی۔ اسی
رستم تو رستم۔ زمین تو تمہارے قدموں کے نیچے
بھی کچھ نہ کچھ دب جاتی ہے، انھیں اس کا پتہ
نہیں چلتا۔

اگر تم کسی اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر کھڑے
ہو اور ڈال گاڑی پورے ذور میں آ رہی ہو
تو ایسا معلوم ہو گا جیسے زمین تمہارے کانپ رہی
ہے۔ مگر تم تو کہتے ہیں کہ اگر تم خود بھی ایک کسے
میں داخل ہو تو اس کا فرش ضرور کچھ نہ کچھ نیچے
ہو جائے گا۔ اعتبار نہ آئے تو پلنے کمرے میں
زلزلہ پیا لگا کر دیکھ لو۔

یہ آلہ ایک مختصر سے سٹون میں لگا ہوا
ہے۔ اس سٹون میں ایک فولاد کی پتی فرش کے
متوازی لٹائی جاتی ہے۔ پتی کے دوسرے

سے پر ایک بال ہوتا ہے۔ یہ گھرنے والے
جل دار کا غذبہ نشان لگاتا ہے۔

اب اگر زمین میں لہریں پیدا ہوئیں تو
سنتون کے ساتھ ساتھ فولاد کی جی بھی لرزے
گتی ہے اور لرزے کے نشان گھومتے ہوئے
کاجل دالے کا غذبہ بال کی نوک سے سینے
جلستے ہیں۔ یہ آلہ بہت نازک ہوتا ہے اس
نذر نازک کہ جہاں سڑک پر موٹر یا لاری گزری
اور اس نے کاجل دالے کا غذبہ بڑی برٹمی
لہریں بنا کر فروغ کیں۔ اس لئے اسے عام
نذر گاہوں وغیرہ سے دور لگاتے ہیں۔

بہی میں کولاب کے مقام پر جہاں سسٹو گراف
باززلہ نیما آلہ لگائے اس ہے تو ایسے سمندری
طوفان کی خبر ہو جاتی ہے جو بھی ایک ہزار میل
دور ہے۔ اگر ان باتوں کا اتنی دیر پہلے پتہ چل
جاتا ہے تو حفاظتی تدبیریں اختیار کرنے میں
کتنی سہولت ہو جاتی ہے۔

تو بھی سسٹو یا زلزہ نیما آلے کے ساتھ
مادر فطرت بلندیوں پر بیٹھی پٹھے سروں میں
پرگت گاتی ہے۔

ساگر کی مٹی سے کسار بنتے۔
کسار بن کر میں ساگر میں ڈھلتے
تو اس کا کھیل ہے، نیٹھی نیٹھی تجوں کی طرح

مٹی کے گھونڈے بناتی ہے۔ گھر و قنداسمندر
کی تہ سے باہر نکل کر پہاڑ بناتے تو بارش
اور طوفان، سورج اور ہوا، دریا اور دنیا
اس مٹی کو لالہ کر دے بارہ سمندر میں ڈالتے ہیں
بچے وہ مٹی کا گھونڈا جو لاکھوں سال پہلے
گھڑا کیا تھا، پھر سمندر کی نذر ہو گیا، بھلا کسو
کیا اعتبار اسے گا کہ راکہ پہاڑ یا ہمالیہ جیسی
عظیم الشان دیوار کسی دن بسہ کر سمندر میں جا
گی، لیکن یہ چیزیں روز ہماری آنکھوں کے سامنے
ہو رہی ہیں۔

آج بھی دریاؤں کی تہیں ہر تین ہزار سال
میں تین فٹ نیچے ہوتی جا رہی ہیں دریا کے پورے ہر
۲۹ سال بعد ایک فٹ نیچا ہو جاتا ہے۔ اس
حساب سے ہمارے یہ تمام بڑے عظیم ایک کروڑ
سال میں پانی کے نیچے دب جائیں گے۔

اصل میں جب پہاڑ بنے تو ان کے دشمن
بھی ساتھ ہی ساتھ پیدا ہوئے۔ برف، بارش
ہوا اور دھوپ۔ انسان نے پہلے دن سے
قسم کھا رکھی تھی کہ ان پہاڑوں کو مٹی میں ملا کر
رہیں گے۔ دریاؤں کا تو کچھ پوچھئے ہی نہیں
چین کے مشہور دریا ہو ننگ ہو گا نام ہی چین
کا غم ہے، لیکن سچ پوچھو تو یہ دریا پہاڑوں کے
آنسو ہیں جن سے وہ اپنی برادری پر بہا رہے ہیں۔

لیکن پانی تو صرف مٹی اور گد بھارے جاتا ہے۔ اور ہوا آتروں کو ادھر ادھر اڑائے بھرتی ہو ان کے علاوہ قدرت کا ایک اور بڑا خادم ہے۔ یہ پہاڑ کے پہاڑ ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دیتا ہے۔

یہ دہو زاد خادم گلیشیر ہے۔ برف کا پہاڑ ایک بار زمین کے ایک ماہر کو کیمرج کے پاس گھومتے ہوئے ایسی جگہاں میں جو صرف سکندینیو پامیں پائی جاتی ہیں۔ سکندینیو یا تو تم جانتے ہو۔ کہاں ہو۔ انگلستان سے سینکڑوں میل دور۔ بحیرہ شمالی کے اس پار۔ اب یہ جگہ کوئی بیوپاری تو اتنی دور سمندر پار لائے گا نہیں پھر کون لایا؟ مدتوں یہ بات لوگوں کے لئے معتاد بنی رہی۔ اتفاق سے کوئی سمجھ دار سیاح سستان کی برفانی چوٹیوں پر جانیکا۔ وہاں اس نے ایک عجیب منظر دیکھا، چوٹیوں پر برف کے تودے کے تودے اکٹھے ہو گئے، آخر چنے کی تہوں پر اس قدر بوجھ ہو گیا کہ یہ چنے ہی چنے سرکنے اور گھاس اور کاٹی والی ایک برف کی زبان تودوں کے چنے سے نکل کر بڑھنے لگی۔ یہ برف کے دریا کا پہلا قدم تھا۔ اب اس کے رستے میں مٹی پتھر، چٹانیں غرض جو کچھ بھی آیا اپنے ساتھ لیتا چلا، کہیں سخت چٹانوں کو

رکڑ کر ایسا صاف بنا دیتا جیسے کسی سانہ پر چرچا دی گئی ہوں، کہیں پتھروں کو ایسا پتھر بنا دیتا جیسے کسی جاتی بلی میں پس کے دکھائے ہوں ایک زمانے میں انگلستان اور سکندینیو ایک ہی تھے۔ برف کے زمانے میں جب برفانی تودے شمال سے چلے تو انھوں نے سکندینیو کی چٹانیں آگے آگے دھکیں کیمرج میں دھکیں جیڑ پہاڑوں پر تو برف کے دریاؤں نذر چلتا ہی رہتا ہے، کبھی کبھی زمین کی سطح پر آتش فشاں پہاڑ بھی ہلکی سی تبدیلی کر دیتے ہیں۔

جادو کے پاس کراک ٹوراکھ جزیرے میں جزائر شمال پھلتے تو سمندر کی تہہ نیچے سے اُپر آگئی۔ جہاں چاروں طرف سے پانی ہی پانی تھا وہاں نئے جزیرے بن گئے، اور کراک ٹوراکھ جزیرے کا شمالی حصہ بوں عاب ہو گیا جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔ خود سمندر کا یہ حال کہ لہریں پچاس پچاس فٹ بلندی کی خبرے رہی تھیں۔ قریب کی بندرگاہوں میں کئی جہاز ڈوب گئے۔ پھر ہموارے ساتھ چولاوا اور راہ اڑی ہے تو پوری دنیا کا چکر لگا کر بس نہ کی بلکہ دودھ گھوم کر سانس لی۔

بعض لوگ کہتے ہیں زمین جم کر پتھر ہو گئی تو اب کیا بدے گی، اس قریب میں نہ رہنا چاہیے

وقت وہ سمندر اور آسمان کے ملک کہاں ہوں گے۔
 انسان نے ایٹم بم بنایا مگر قدرت کے پاس نہ
 جانے کتنے ایٹم بم ہیں، انسانی ایٹم بم سے تو جاپان
 بس دو شہروں کا نقشہ بگڑا تھا۔ قدرت کے ایٹم
 بم سے ساری دنیا کا نقشہ بگڑ سکتا ہے۔ مگر قدرت
 ہمیشہ بننے کے لئے بگڑتی ہے۔ ایک دنیا بولنے
 کے بعد دوسری نئی دنیا بنتی ہے، اور یہ سلسلہ
 ہمیشہ جاری رہتا ہے۔

کیا معلوم کہیں سمندر کی گہرائیوں میں قدرت اب
 کسی دوسرے کوہ ہمالیہ کی تیاری میں لگی ہو
 اور نہ چلنے زمین کے پیٹ کے اندر کیا کچھ
 طوفان ابل رہے ہوں، بھلا قدرت نے
 جب (TETLYS) کے سمندر سے ہمالیہ
 کو باہر نکال کر کھڑا کیا تھا تو کیا کسی کو جادیا
 تھا کیا عجب جو صبح ہی صبح دنیا نیند سے جاگ
 تو سمندر کی گہرائیوں میں سے پہاڑوں کا ایک
 نیا سلسلہ باہر جھانک رہا ہو، ذرا سوچو تو اس



(۱)

- ۱- ارے یہ کیا بڑا ہے ؟
- ۲- ذرا کھول کے دیکھیں۔
- ۳- ارے ارے ارے ارے



(۲)



(۳)

کیا تم جانتے ہو



چاکلیٹ کیسے تیار ہوتا ہے

کوکو جلتے ہو، وہی باریک باریک پی ہوئی سُرخ سرخ سی چمڑ پانی میں یا دودھ میں ابال کر پیتے ہیں اور چاکلیٹ، کیسے کرے کی مٹھائی ہے۔

کوکو اصل میں ایک درخت کا نام ہے۔ اس کے پھلوں کے بیج سے چاکلیٹ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ درخت گرم ملکوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اگا یا جاتا ہے۔

ان بیجوں کو پیٹل دھویا جاتا ہے تاکہ چھلکا وغیرہ صاف ہو جائے، پھر انھیں دھوپ میں سکھایا جاتا ہے۔ اس کے بعد انھیں چاکلیٹ بنانے والے کارخانوں میں بھیجا جاتا ہے۔ چاکلیٹ کا اصلی مذاق بڑا خراب ہوتا ہے۔ کڑوا، کسلا، اس میں شکر ملائی جاتی ہے تب کھانے کے قابل ہوتا ہے ایک دودھیا یا دودھ والا چاکلیٹ بھی ہوتا ہے۔ اسے تیار کرتے وقت شکر کے ساتھ دودھ بھی ملا یا جاتا ہے اور ان بیجوں سے کوکو کے سفوف کے علاوہ کھن بھی بنایا جاتا ہے۔



پرو خیر رشید احمد صدیقی

ہوئی۔ ممکن ہے ہی سبب ہو کہ میں اب بھی دیوانے سے بہت خوش ہوتا ہوں، اور اس کی بڑی عزت کرتا ہوں۔ رہا خوابچہ فروش اس کی باتیں آگے آئیں گی، لیکن اتنا میں تمہیں یہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ خوابچہ فروش میں بھی ہوں۔ میرا بیوی ہر بھی بچوں ہی کے لئے ہے۔ فرد صرف اتنا ہے کہ میرے پاس بچے اس شوق سے نہیں آتے جس شوق سے وہ گلی میں آواز لگاتے والے خوابچہ فروشوں کی طرف بھاگتے ہیں۔ یہ تمہارا نہیں میرا قصور ہے۔ میں جس چیز کا کاروبار کرتا ہوں وہ خواب نہیں بلکہ بہت اچھی اور قیمتی چیز اور سستی اتنی کہ تقریباً صفت۔ پھر اگر خریدار بچے میری طرف مائل نہیں ہوتے تو ظاہر ہے اس کا سبب یہ ہوگا کہ یا تو میں گھاسڑ ہوں یا بد معاشر، البتہ یہ یقین مانو کہ میں ان میں سے ایک ہی ہوں وہ تو ہرگز نہیں! یہ باتیں ابھی تمہاری سمجھ میں نہ آئیں

بچپن کی یادیں میں بوڑھا ہو گیا۔ شاید اسی وجہ سے ریڈیو والوں نے مجھ سے فرمائش کی ہے کہ بچوں جیسی باتیں کروں۔ ان ریڈیو والوں کی کچھ نہ پوچھو، ریڈیو نے اور ترقی کر لی تو تعجب نہیں کل وہ مجھے بچوں جیسی حرکتیں کرنے پر بھی آمادہ کر لیں۔ تمہاری خاطر مجھے یہ سب منظور ہے لیکن اس شرط پر کہ تم بوڑھوں کا کہنا تو مان لیا رو ان جیسی حرکتیں کبھی نہ کرنا۔ مجھے اس سے بڑی جڑھ ہے کہ بچا بوڑھوں جیسی باتیں کرے، اور کے گزرے بوڑھے بچوں کی طرح تملانے لگیں۔ تمہاری طرح بچپن میں مجھے بھی دو سے بڑی افسانہ تھی۔ دیوانوں سے اور خوابچہ فروشوں سے دیوانے پر ڈھیلے پھینکتا، اور خوابچہ والے سے بوڑھی خریدتا، میں نے دیوانے پر دو ایک بار لڑوئی بھی پھینکی لیکن اس نے اسے بھی رد ورا ہی سمجھا۔ دیوانے کی اس سمجھ بے مجھے بڑی غصتی

گی۔ تمہارے مولوی اور ماسٹر صاحبان کی سمجھ میں آئیں گی۔ لیکن میرے خیال میں وہ اتنے سمجھدار ہوں گے کہ یہ بعید تم کو کبھی نہ بتائیں گے!

مجھے لکھنے پڑھنے سے ہمیشہ دلچسپی رہی لیکن جس بات نے مجھے پڑھائی لکھائی کی طرف سے کچھ دلچسپی بدنام رکھا وہ یہ کہ مجھے مولوی یا ماسٹر سے پڑھنے سے مطلق عشق نہ تھا۔ اس وقت میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ لکھنا پڑھنا جتنی بڑھیا چیز حاصل کرنے کے لیے ماسٹر اور مولوی جیسے عذابوں سے کیوں سابقہ ہو۔ اسکول جیلے کو تو میں جلا گیا، لیکن کچھ دنوں اسکول کی پڑھائی میں حصہ لینے کے بجائے اسکول کے انتظامی معاملے میں حصہ لیتا رہا یعنی اسکول پہنچ کر میں نے یہ محسوس کیا کہ چھٹی دینے کے معاملے میں اسکول نے لڑکوں کا اتنا لحاظ نہیں رکھا تھا جتنا عذاب پہنچانے کا۔ چنانچہ اسکول کے پورے گرام میں پہلی اصلاح میں نے یہ کی کہ چھٹی کا اضافہ کرنا شروع کر دیا۔ ہر اصلاح میں چند ابتدائی خامیاں ہوتی ہیں، بعض کم سمجھ ان خامیوں ہی کو سب کچھ سمجھنے لگتے ہیں اور اصلاح کرنے والے کی نیت پر حملہ شروع کر دیتے ہیں، تو ہوا یہ کہ میرے گھر والوں کو میری اصلاحوں کا بے جا جھگڑا چل گیا۔۔۔ انھوں نے خود مجھ پر نیک نیت پر حملہ کر کے میری اصلاح کر دی، نتیجہ

یہ ہوا کہ میری اصلاحیں مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئیں۔ میرے پڑوس میں گھوڑے نامی ایک خواجے والا رہتا تھا جو اسکول میں کھانے پینے کے کرنے اور دست لانے والی چیزیں بیچنے کے لیے لانا تھا۔ خواجے کی چیزوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے یہ تمام چیزیں بھیک میں حاصل کی ہیں یا چرائی میں، اور چرائی بھی ہیں تو بھیک منگوں سے یا کھیتوں سے۔ اس کی آواز بڑی پائدار تھی اور اس کا لباس اتنا ہی دھوبی چھپاڑ۔ کپڑے کے باسے میں اس نے یہ کنایت کر رکھی تھی کہ دھوبیوں سے بخش نیلے کپڑے سستے کر آپ پر لیتا اور فوڈ ایسا موٹا اور میلا تھا جیسے رہنہ ملی ہوئی دھوبی کی لادی!

چنانچہ کھڑے خواجے والے کو میرا سر پرست مقرر کیا گیا، اور میری محنتی کام اس کے سپرد ہوا۔ اب میں نہ اسکول سے غریب رہ سکتا تھا، نہ کوئی شرارت کر سکتا تھا، پھر تھوڑے دنوں مجھے اس کا بھی بڑا لحاظ رہا کہ میرے ساتھیوں کو یہ نہ معلوم ہو جائے کہ میری نگرانی یا سرپرستی اس گھوڑے کے سپرد تھی۔ لیکن مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ اس خواجے والے کی اہمیت اسکول کے کسی ماسٹر سے کم نہ تھی۔

باس نہ ہوں اور گھوڑے سے قریب جلتے تو وہ اسی طرح ڈپٹتا جس طرح اسکول کا کام کر کے نہ جاتے تو ماسٹر صاحب ڈپٹتے تھے، گھنٹے لڑکوں کو توپٹے بغیر اپنے خواہنے کا کوڑا بھی نہیں دیتا تھا، اور ماسٹروں اور چہر اسیوں کو نقدی بھی دیتا اور ان کے ہاتھ بھی جڑتا۔ اس وقت میری سمجھ میں صرف یہ بات آئی کہ ماسٹر اور چہر کی سے گھوڑے اس لئے ڈرتا تھا اور ان کو رشوت دیتا تھا کہ کہیں یہ دونوں اس کو اسکول میں پر نہ بٹھادیں!

میں یہ کہنا بھول گیا تھا کہ گھر والوں نے میری اور میری اصلاحات کی اصلاح گھوڑے کی بخبری پر کی تھی۔ اور آپ کو میں یہ بھی نہ بتا سکا کہ پہلے پہل اسکول کا جو مجھے سبز باغ دکھایا گیا تھا وہ تو خیر سے جیسا تھا ظاہر تھا لیکن اس میں ایک آنہ روڈ کا اضافہ بطور انعام یا رشوت کے کر دیا گیا تھا۔ خواہنے والے سے جب دن بدن میرے تعلقات خراب ہونے لگے اور مفت کی پٹائی نے اس ایک آنے کے لطف کو بھی خاک میں ملا دیا تو ایک دن عجیب واقعہ پیش آیا جس طرح باغ میں سیب کو گرتے دیکھ کر نیوٹن نے زمین کی کشش دریافت کر لی تھی۔ اسی طرح میں نے دریافت کیا کہ پیٹے سے بکوڑی بھی خریدی

جاسکتی ہے، اور اپان بھی۔ چنانچہ میں نے اپنے اس ایک آنے میں خواہنے والے کو بھی شریک کر لیا۔ قرار یہ پایا کہ وہ دوپٹے کی چیز مجھے دے دیا کرے، اور دوپٹے کی میرے بارے میں اچھی یعنی جھوٹی خبر گھر والوں کو پہنچا دیا کرے۔ خواہنے والا میرے بارے میں اُسیدانہ خبریں گھر پہنچاتا رہا۔ البتہ مجھے اس کا تعجب رہا کہ اتنی خلیل رقم میں وہ اتنا بڑا فرض یوں کر ادا کرتا تھا، اس لئے اور کہ اسکول کے ماسٹر، چہر اسی مالی اور ہیڈ ماسٹر صاحب کے ان نعمت بچے اور بوڑھے رشتہ دار اس خواہنے والے کے اندر میری گاہک تھے یعنی دیتے کچھ نہ تھے۔ لیتے کچھ نہ کچھ سبھی تھے۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ ان سب کی اماؤں نے خواہنے والے کو ان کا نگران مقرر کیا ہو گا، اس لئے کہ ان سے تو کوئی پیسہ وصول نہیں ہوتا تھا ممکن ہے کہ یہ سبب ہو کہ خواہنے والے کی آنے ان سب کو خواہنے والے کا نگران بنایا ہو۔ یہ خیال میرے لئے اس وجہ سے ناقابل قبول تھا کہ میرے نزدیک اس خواہنے والے کی کوئی اماں جو ہی نہیں سانی تھی، ورنہ اس کا منتہا تھا دھٹلا کر اور صلف کہوت پنہا کر اسے اسکول جبا کرتی عرض جو کہ ہو اس خواہنے والے کی یہ بالیسی میری سمجھ میں

نہ آئی کہ وہ مجھ سے کو پیسے بھی لیتا تھا اور
غزاتا تھا، اندھین گاہکوں کا میں نے ذکر کیا تو
ان کو یہ چیزیں بھی مفت دیتا تھا اور ان کی
ڈانٹ بھی اس خوشی اور خوشامد سے سن لیتا
جیسے ہمارے شاعر اپنے کلام کی داد سن کر
ہاتھ جوڑتے ہیں اور گھٹکیاتے ہیں !

اسکول کے احاطے میں برگڑ کے سلیے
تے وہ ہمیشہ آٹھ بجے سب سے شام کے پانچ
بجے تک اپنا انگوچھا بچھانے بیٹھا رہتا۔ یہ ناممکن
تھا کہ کوئی اس کو آٹھ بجے سے پہلے یا پانچ بجے
بعد وہاں دیکھ لیتا۔ اس پر درگرم کا وہ اس

درجہ پابند تھا کہ خود برگڑ کو خواہنے واسے پر
رشتک آتا تھا۔ برگڑ پر رہنے بسنے واسے بند رہتا
اور گہڑے مکوڑے آتے جلتے رہے لیکن خواہنے
والا جہاں کا تھاں رہا۔ میں نے بھی یہ دیکھا کہ
ان برگڑ باسیوں نے وقتاً فوقتاً کچھ نہ کچھ اپنی
بساوا کے مطابق خواہنے میں اضافہ ہی کیا۔ اس
میں سے خود ان کے ہاتھ کچھ نہ لگا۔ خواہنے پہ
کو کسی نے اس طرف توجہ دلائی تو وہ یہ کہہ کر
خود بھی خاموش ہو جاتا۔ اور دوسروں کو بھی
خاموش کر دیتا، ”بھئیہ چننا نہ کرو کچھ آتا ہی
ہے جاتا تو نہیں۔“



یہ میاں صاحبزادے کوئی چیز لینے گھر سے نکلتے
لوٹے میں راستہ بھول گئے بے چارہ بہت سہرا
سادھا سا ہنسی۔ تمہی اس کی مدد کرو۔

میرزا محمد



تمہارا عجائب خانہ

آگ کیسے جلاتی ہے

کھپائی مادوں کی طرف زیادہ تھی۔ بعض
دیا سلائیوں گندک کے نیزاب کو چھوڑتے
ای جہل اُٹھتی تھیں۔ بعض ایسی کون کی لوگ



یاد رہے شیشے کے ہوتے۔ دو چھٹیوں سے
دبالتے تو جلیں۔ ایک اور انوکھی ایجاد اور
بالکل مکمل۔ پوری کی پوری دیا سلائی
شیشے کی۔

تو خواب آگے زمانے میں آگ جلاتا بڑی
پیشہ کی پھر تھی، پھر بھی یورپ کے سیاحوں نے
گرم لینڈ کے ملکینوں کو آگ جلاتے کا نیا
طریقہ سکھانا چاہا تو ان کی سمجھ میں نہ آیا، یا
یوں کہو کہ انھوں نے پسند نہ کیا۔ بعض
تو پاوسی پرانا طریقہ اچھا لگتا تھا، اور وہ
تھا بھی دلچسپ۔ مگر اسی کا ایک چوڑا سا ٹکڑا
زمین پر رکھا اس کے اوپر ایک لمبی سی لکڑی
رکھی اور ایک چمڑے کے تے سے اُسے کھانا
شروع کیا۔ جیسے کوئی برسے سے سویرا
کرنا ہو۔ اور تو اور خود یورپ کے لوگ
اجہلی سے اچھی ایجاد کے مقابلے میں بھی اپنا
پرانا، وہی ہوتے اور چھان دالا طریقہ
چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔

غرض وقتاً فوقتاً طرح طرح کی ایجادیں
بازار میں آتی رہیں۔ مؤجدوں کی توجہ پتھر
اور لوہے کی جگہ فوراً جہل اُٹھنے والے

بھی نہیں، بالکل بے ضرر ہیں۔

پانی نہیں جلتا!

بعض چیزیں اسی وقت جلتی ہیں جب
خُب گرم کی جائیں۔ بعض ذرا سی گرمی پہنچنے
پر جل اُٹھتی ہیں، مگر بعض چیزیں جلائے
نہیں جلتیں۔ مثلاً پانی کو چاہے کتنا ہی جلا



کبھی نہ جلے گا، اچھا بتاؤ کیوں نہ جلے گا
تم راکھ کو جلا سکتے ہو؟ نہیں جلا سکتے! اسی
ناکہ یہ خود لکڑی یا اُبلے کے جلنے سے بنی ہوئی
ہی حال پانی کا ہے۔ یہ بھی تو دوسری چیزوں
کے جلنے سے بنا ہے۔ مگر کن چیزوں کے جلنے
سے پانی بنتا ہے؟ ہائیڈروجن گیس کے دہکا
گیس جو سیلڈن یا غیارے میں استعمال ہوتی
ہے۔

آج کل امریکہ میں ہائیڈروجن گیس کی جگہ دوسرا

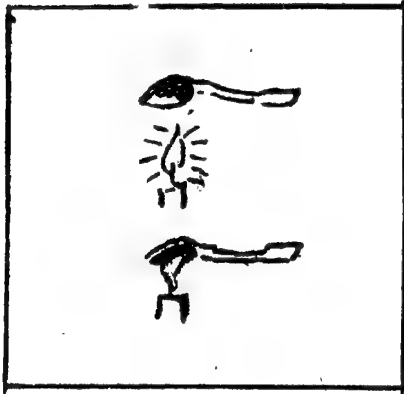
تو فاسفورس والی دیا سلائیوں کی ایجاد ہو
پہلے اسی طرح کی دیا سلائیوں کی ایجاد ہوئی تھی فاسفورس
تو تم جانتے ہو۔ ہلکی بہت ہی ہلکی گرمی پہنچنے سے جل
اُٹھتا ہے اب تم انہیں خیال ہو گا کہ دیا سلائی کا سب سے اچھا
مسالا ہی ہو گا۔ لیکن فاسفورس والی
دیا سلائیوں آج کل کی دیا سلائیوں سے اچھی
نہیں تھیں۔ ایک تو زہریلی تھیں۔ دوسرے
سب سے خراب بات یہ تھی کہ بہت آسانی
سے جل اُٹھتی تھیں۔ ذرا کسی دیوار اور
دیوار پر بھی نہیں کسی نرم چمچے سے اک ذرا
دھکا اور جل اُٹھیں۔ جلتے ہی ایک ہلکی سی آواز
بھی ہوتی اور تیلی کے سرے کا مسالا ادھر ادھر
اڑ جاتا تھا جیسے کوئی چھوٹا سام جھوٹ
جائے۔ پھر اپنی یادگار بھی چھوڑ جائیگا۔

گندک کے جلنے کی بدولت ان تیلیوں کے سروں
پر خالی فاسفورس ہی نہیں گندک بھی ہوتی
تھی۔

اب سے کوئی ۶۵، ۶۰ برس پہلے
سینٹھی یا سوئڈش دیا سلائیوں بازار میں آئیں
آج کل ہم یہی دیا سلائیوں استعمال کر رہے
ہیں۔ ان کی تیلیوں پر فاسفورس کی جگہ
دوسرا جل اُٹھنے والا مسالا لگا یا جاتا ہے
اس سلسلے میں گندک بھی نہیں ہوتی۔ یہ زہریلی

فطرے سے بھی نظر آرہے ہیں۔ یہ پانی کہاں سے آیا۔ موم بتی کی ٹوٹے آیا اور کہاں سے آیا۔

اچھا اب چھج صاف کر دو، اور اسے بتی کی ٹوٹے بالکل لگا دو، اب اس پر کمال ہی کاجل نظر آئے گا یعنی کاربن کے چھوٹے چھوٹے ذرے۔ یہ کاربن کہاں سے آیا



اسی بتی کی ٹوٹے۔

مگر یہ کاربن اور یہ پانی دونوں ہمیں پہلے کیوں نظر نہ آئے۔

تمہارا مکان تو بیک بنا ہوا ہے نا۔ وہی ڈاٹ کا۔ تو اس مکان میں جگہ جگہ کپکپ لگی ہوں گی۔ لوہے کے گاڑھی ہوں گے، اور ہاں اینٹیں بھی ہوں گی۔ یہ سب چیزیں تمہیں کہیں نظر آتی ہیں! ہاں عمارت

لیکن استعمال کرتے ہیں۔ سلیم گیش، یہ گیش جتنا نہیں۔ اس سے بھرے ہوئے سفارے کم خطرناک ہوتے ہیں۔

تم شام کو مدرسے سے آئے۔ اتنی نے کہا: بیٹا لکڑیاں ختم ہو گئیں تو یہ دو روپے جو دھری مہتاب کی ٹال سے سوکھی سوکھی دیکھ کے لے آؤ۔ تم یہ لکڑیاں ٹال سے لے آئے۔ یہ ڈھیر سی۔ اتنی نے ان میں سے سات آٹھ لکڑیاں لے، جوٹھے میں لگا دیں گھٹے آدھ گھٹے میں کھانا یک پکا کے تیار تیار ہو گیا، مگر جوٹھے میں تو بس ذرا سی راکھ ہو دو چار کوٹے دھک رہے ہیں۔ آخر اتنی بہت سی لکڑیاں کیا ہوئیں۔ جل گئیں اور کیا ہوئیں! کیا خوب جلنے کی بھی ایک ہی رہی آخر اس جلنے کا مطلب کیا ہے؟

دیکھو بھی موم بتی بھی تو اسی طرح جل جاتی ہے اور جل کر نظروں سے غائب ہو جاتی ہے۔ کیا سچ غائب ہو جاتی ہے، یا بس ہماری آنکھوں کو ایسا نظر آتا ہے۔ آؤ ایک تجربہ کیوں نہ کر ڈالیں۔ ایک موم بتی اور چار والا چھج لے آؤ۔ موم بتی جلاؤ اور چھج موم بتی کی ٹوٹے ذرا اوپر رکھو دیکھو چھج کالا ہو گیا، اس پر پانی کے قطرے

یہ بجاپ ہی تو تھی جب کچھ میں جمع ہو گئی تھی۔
اور کاربن ؟

کاربن کا یہ ہے کہ جب موم بتی جلتی ہے
تو کاربن دھوئیں کی شکل اختیار کر لیتا ہے
اور کاربن کے یہی چھوٹے چھوٹے ذرے
دھوئیں کی شکل میں دیوار پر چھت گہری
پر اور میز کرسی وغیرہ پر بیٹھ جاتے ہیں
لیکن موم بتی ٹھیک سے جلتی ہو تو دھوئیں
کا کیا کام ؟ ہاں دھواں نہیں نکلتا۔ اس لئے
کہ کاربن جل جاتا ہے۔ پھر وہی بات اپنے
کے کیا معنی ؟

جل کر تباہ ہو جائے تو فردِ نظر آئیں گی۔ تم
شوق میں آکر کہیں یہ تجربہ نہ کر بیٹھا۔ گھر بھونک
تاشا دیکھنا اسی کو تو کہتے ہیں۔

تو بالکل یہی صورت یہاں بھی ہے،
پانی کے قطرے اور کاربن ہمیں جیسی نظر آتے
ہیں جب ہم چھوٹی سی آگ لگاتے ہیں یعنی موم
بتی جلاتے ہیں۔

بہت اچھا جاب ہم موم بتی جلاتے
ہیں تو کاربن نکلتا ہے۔ مگر یہ دونوں کیا
ہو جاتے ہیں۔ پانی تو خیر بجاپ بن جاتا ہے
چمچہ کو ہم نے موم بتی کی نو پر لگایا تھا تو

کچھ نئی کتابیں








لال دیو - کالا دیو - چٹلا دیو - سپلا دیو

لالہ پری، ژالہ پری، سنبھری

سات کتابوں کا گویا سٹ ہے اس میں دیوؤں جنوں کی بہت دلچسپ کہانیاں ہیں۔ ابوتیم صاحب نے
راجہ اندر کا دربار سجایا ہے، اور اس کے درباریوں کا حال بہت دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔ راجہ اندر کے
دربار میں پریمیاں بھی تھیں۔ ان میں سے تین پریموں، لالہ پری، ژالہ پری، سنبھری کی کہانیاں بھی اہلک
اہلک کتابوں میں لکھی ہیں۔ اس طرح سب ملا کر سات کہانیاں ہوئیں۔ فہمت ہر ایک کی ہر
ستید ابوتیم صاحب تجوں کے بہت اچھے لکھنے والوں میں ہیں۔ صاف اور سادہ زبان، دلچسپ اور اٹوکھا
اغلازیان۔ کتابوں کی ظاہری خوش نمائی کا بھی بہت خیال رکھا گیا ہے۔ یہ کتابیں بک ڈپو انجن سترتی آرڈر
اور دباؤ دلی سے مل سکتی ہیں۔

پریم خدر سینی ، قائم گنج

سمجھو اور پڑھو

صبح تڑکے  بانگ دیتا ہے ۔  چوہے
 کی دشمن ہے ۔ اپنا  یاد کرو ۔ 
 کھانے میں مٹھا ہوتا ہے ۔  ایک بہت بڑا
 جانور ہے ۔ قلم  سے بنا لو ۔ دن میں 
 مت جلاؤ ۔

دماغی ورزش

۱۔ ایک کھیل کا نام
 ۲۔ مشہور شاعر
 ۳۔ ایک غلہ کا نام
 ۴۔ ایک جانور کا نام

۱۔ کہانی
 ۲۔ بانگ
 ۳۔ کام
 ۴۔ رکابی

بو جھو نعیم الرحمن ، سہارنپور

طاق میں بیٹھا اُلو

بھر بھراٹنگے چھلو

سب کو ایسا پیارا کر

اس کے بنا انڈھیرا کر (چراغ)

نیچے کے لفظوں کو الٹ پلٹ کر دیکھئے
 اور نیچے کے ہرے اشاروں سے مدد لیجئے ۔

۱۔ سنبل	۱۔ ایک مسلے کا نام
۲۔ دہلی	۲۔ ایک مسلے کا نام
۳۔ کشمیر	۳۔ اپنے نیچے پر دیکھئے
۴۔ شراب	۴۔ اللہ کی رحمت ہے
۵۔ کھن	۵۔ ایک مسلے کا نام
۶۔ پنڈھن	۶۔ ایک مسلے کا نام

بچوں کی کانفرنس اور نمائش

فوری کے آخری ہفتے میں نشر گاہ (ریڈیو اسٹیشن) حیدر آباد میں منعقد ہوئی۔

ہندوستان میں بچوں کی کئی انجمنیں ہیں، لیکن جی باری (ہندو اور کیمپی) زیادہ مشہور ہے یہ وقتاً فوقتاً بچوں کے جلسے مختلف جگہوں پر کرتی رہتی ہے مگر آٹھ نومبر ۱۹۷۷ء ہندوستان کی کسی انجمن کے جلسے میں اب تک جمع نہیں ہوئے یہ حیدر آباد ریڈیو اسٹیشن کی سچ برج بہشتان والہ کامیابی ہے۔ ہزاروں بچوں کو امن و امان کے ساتھ دو دن تک سنبھالے رکھنا اور خوش سلوکی سے کانفرنس کے پروگرام کو چلانا اپنی جگہ خود بہت بڑا کارنامہ ہے۔

یہ کانفرنس دو روز رہی۔ بچوں کے علاوہ حیدر آباد کے بہت بڑے بڑے لوگوں نے بھی اس میں شرکت کی۔ مثلاً عالی خباب صاحب زادہ تو اب بساات جاہ بہادر (برادر علی حضور نظام) جناب مولوی علی اکبر صاحب ناظم تعلیمات حیدر آباد

ہندوستان میں دہلی کے علاوہ اور بہت سی جگہوں میں ریڈیو اسٹیشن کھل گئے ہیں اور کھلتے جا رہے ہیں۔ ان سب میں بچوں کی دلچسپی کا لحاظ بھی رکھا جاتا ہے اور ہفتے میں ایک یا دو دن کھٹے یا آدھ کھٹے ان کا پروگرام بھی ہوتا ہے۔ مگر حیدر آباد ریڈیو اسٹیشن اس معاملے میں سب سے آگے بڑھ گیا، یہاں بچوں کا پروگرام روزانہ ہوتا ہے معلوم ہوتا ہے۔ اس ریڈیو اسٹیشن کے مامولان اور ان کے ساتھی بہت مخلص پرورش و کجھ دار لوگ ہیں۔ بچوں کی ضرورتوں اور ان کی دلچسپی کو خوب سمجھتے ہیں۔ اس ریڈیو اسٹیشن کے مامولان نے بچوں کے لئے ایک ریڈیو کلب بھی قائم کیا، اور تھوڑے ہی دنوں میں اس کے ممبروں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی، یہ ممبر تمام ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں

لیکن ریڈیو اسٹیشن کا اس سے بھی بڑا اور شاندار کارنامہ۔ بچوں کی کانفرنس ہو۔ یہ کھلی

محترمہ مسز سر دینی نانڈو صاحبہ چیف انجینئر آل انڈیا ریڈیو وغیرہ۔ محترمہ سر دینی نانڈو نے اردو میں نقرہ پر کی افندہ بچوں کو بڑی اچھی اچھی نصیحتیں کیں۔ اپنے فرمایا، "ابھی میں نے دیوار اکبری کے نورتن کا ماڈل دیکھا۔ میں چاہتی ہوں کہ تم ہمارے اعلیٰ حضرت (حضور نظام) کے دربار کے لاکھرتن بنو، تمہیں پڑھ لکھ کر لائق مینا اور اپنے ملک اور مالک کی خدمت کرنا ہوگی۔ اس میں مل جل کر اور بھائی بھائی بن کر رہو۔ اسے ترقی کروگے۔ اگر تم نے اپنے جھوٹے بھائی کا بسکٹ چھین لیا، یا جھوٹی ٹہن کو چاکلیٹ نہ دیا تو آپس میں لڑائی ہوگی۔ بہن لڑائی تم کو بڑے ہونے کے بعد دوسری خراب اور بڑی لڑائیوں کی عادت ڈال دے گی۔ ابھی سے اچھی عادتیں پیدا کرو۔ انگریزی میں جو لفظ کیرکٹر ہے اس کے معنی اچھی طرح سمجھو۔ اچھی عادتیں اور اچھی خصلتوں کو کیرکٹر کہتے ہیں۔ یہی چیزیں تم کو ایک کام کا آدمی بنا سکتی ہیں۔ تم نے مجھے پھولوں کا ہار پہنا ہوا ہے۔ یہ پھول کل تک مرجھا جائیں گے، ان کی خوشبو اڑ جائے گی، ان کا رنگ چلا جائے گا۔ میرے گلے کی لالتوم ہزاروں بچے ہو۔"

اپنی نقرہ پر میں اچھی اچھی باتیں کہیں مثلاً مجھے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ ریڈیو کلب نے اپنے ممبروں کے ذریعے یہ کام بھی کیلئے کر کے کے جن بچوں کے پاس ریڈیو نہیں ہے۔ ان کو روزانہ شام کے وقت اپنے پاس بلا کر بچوں کا پروگرام سننا یا کریں۔ بچوں کے لئے اس سے بہتر اور کوئی تربیت نہیں ہو سکتی کہ وہ ڈراموں کی مدد کر سکیں۔"

کا نفرنس کا پہلا اجلاس ۲۲ فروری کو اور دوسرا ۲۳ فروری کو ہوا۔ ان اجلاسوں میں بچوں نے بعض مفید تجویزیں بھی منظور کیں۔ مثلاً

بچوں کے لئے نشر گاہ، (ریڈیو اسٹیشن) حیدرآباد سے ایک رسالہ نکالا جائے، اس میں بچوں کی نشر (براد کا سٹ) کی ہوگی کہانیاں اور مضمون وغیرہ بھی چھپیں (۲) سندھوستان کے شاعروں سے بچوں کے لئے نظمیں لکھنے کی درخواست کی جائے (۳) فلم کمپنیوں کو بچوں کے لئے فلم تیار کرنے کی طرف توجہ دلائی جائے۔ کا نفرنس کے پہلے اجلاس میں بچوں کا ایک مزاحیہ مشاعرہ بھی ہوا۔ اس میں بچوں نے شیخ شاہد، گاجر کی ہندی اور بابو درگاجی کے ناموں سے مزاحیہ کلام براد کا سٹ کیا۔

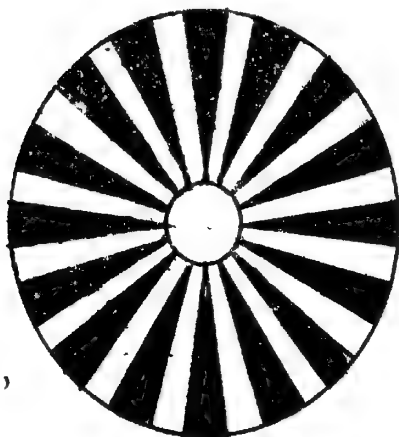
عالی خباب ناظم صاحب تعلیمات نے بھی

میں ڈاکٹروں اور جیک اور ہلیک وغیرہ کے
ٹپکوں کا مفت انتظام کیا گیا تھا۔ بھلا سوچو
تو جہاں اتنے بچوں کا جگھٹ ہو وہاں کیسی کچھ
دلچسپیاں نہ رہی ہوں گی، نئی نئی دوستیاں
قائم ہوئی ہوں گی، نئے نئے ساتھی بنے ہوں گے
نئے نئے مشغلے، نئے نئے شوق نظر آئے ہوں گے۔
پھر اپنے دوستوں، بھولیوں، ساتھیوں
کے ساتھ ایک مقصد کے لئے مل جل کر کام کرنے
کا موقع ملا ہوگا۔ پھر نئے بڑے دوستوں کے تکلف
مٹنے لہجے کا کیسا لطف آیا ہوگا۔ ہیں امید ہے کہ بچوں
کی ایک بجز کے مطابق یہ مفید کانفرنس
ہر سال ہوا کرے گی۔

اور بہت پسند کیا گیا، علاوہ اس کے تھوڑی
تھوڑی دیر بعد بیڑ بھی بچنا رہا، جسمانی کثرت
بھی دکھائے گئے، بچوں کی ڈرل بھی کرائی
گئی۔

کانفرنس کے ساتھ ساتھ مختصر سی تماش
کا انتظام بھی کیا گیا۔ یہاں کھانے پینے کی چیزوں
کے علاوہ کھلونے، گڑیاں، پھلیاں، چڑیاں
کتابیں، جلد بندی، نقشے، تعلیمی ماڈل
وغیرہ تھے۔ ریڈیو کلب کے سلسلے میں بچوں
نے سینکڑوں قسم کے تحفے بھیجے تھے۔ ان میں سے
اکثر تو بہت ہی اچھے تھے۔ یہ تحفے بھی تماش
میں رکھے گئے۔

بچوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اس لئے

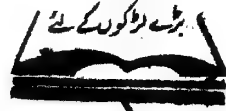


اس جگہ ایک آنہ
بڑا ہوا، سوا، تلاش
کئے۔

اپنے ہاتھ کے گرد گھمائیے

محمد تارا خان پشاور

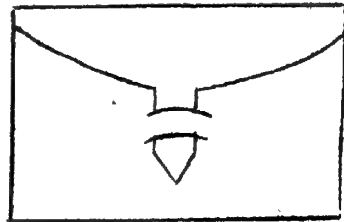
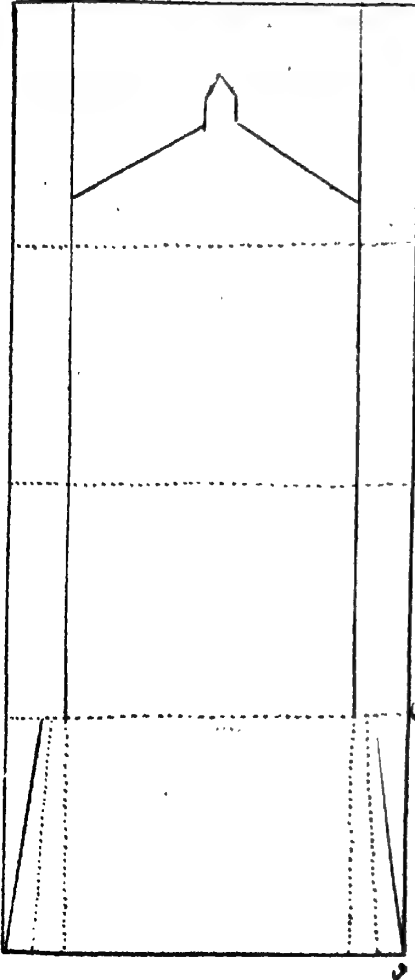
خط کا کیس



خالد حسن قادری



۱۳. اپنی لمبا ۵ پل اپنی چڑا کاغذ کے کر چار
برابر حصوں میں بانٹ دو۔ اس کے بعد مئے
بھرنے نقشے کے مطابق خاکہ بنا کر کاٹ لو۔
نقطہ دار لکیروں پر گہری شکن ڈال کر موڑ دو
اس اور ب د کی دی ہوئی لکیروں کو
آگے پیچھے موڑ دو پھر ا ب پر موڑ کر ان
لکیروں کو چپکا دو تاکہ جیب بن جائے



بچوں کی کتابیں

۸	نصیحت کا کرن پھول	۸	چور لڑکا (ڈراما)	۸	بچہ دم کے لٹو	۹	روٹی کس نے پکائی
۷	آسمانی دو لہا	۶	صحت و صفائی	۷	بی منڈ کی اور کو	۸	پان کھا کر طبل بجا کر
۸	آویزہ گوش	۵	چھوٹا چھو	۵	چنبیلی	۸	چل رہے تھے ٹمک ٹم
۸	دینس کا سوداگر	۷	نبت کا پھل	۵	شر پر موتی	۸	پھر جگوں کیا کیا خاک
۷	ذرا سوچو	۵	قیدی خیر	۶	جنگلو کی بتی	۸	ہمبو جیو
۸	پرنڈوں کا ایکا	۵	غیر حکمت	۷	انعامی مقام	۸	نار نادن تاکے سے
۸	حسن انقص منکل	۷	مشاہیر کا زنگین	۷	شیدلا	۸	نارا دھرمی تارا

اساتذہ اور ٹرننگ اسکولوں کے لئے

۸	پستالوزی	۸	اوٹنا دھسا	۸	اشار کی تعلیم - از سید وقار عظیم صاحب - فن مصنفون نسائی
۸	آسان املا	۷	لکڑی کا کام	۸	پرار دو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب غیر
۷	بچوں کی تربیت	۸	تاعد سازی	۷	باغبانی پر وجہٹ - از محمد عبدالغفار صاحب
۷	بچوں کی تربیت - عا			۸	میلاد النبی پر وجہٹ

بچوں کا الہم

بچوں کو چیری جمع کر کے کا بہت شوق ہوتا ہے، ان کا ایک بہت چھانٹنا تصویریں جمع کرنا بھی ہے۔ اس الہم میں چڑیوں، جانوروں، حشرات، شہنشاہ عمارتوں اور لیڈروں کی تصویریں، اور خرید تصویریں جمع کرنے کے لئے خانہ دے گئے ہیں۔ بہت عمدہ - پیسج ہر مینیٹر چنگی بھیجئے - دی سے نہیں نہ ہوگی۔

ملک شاہ جامعہ

دہلی نئی دہلی - ٹکسٹ بک بورڈ

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

۱۰	دس جنت	۱۰	ہمارے نبیؐ
۱۰	عقائد اسلام	۱۰	ہمارے رسولؐ
۱۰	ارکان اسلام	۱۰	رسولؐ پاکؐ
۱۰	محاسن اسلام	۱۰	سرکار کا دربار

معلومات

۱۰	ایورسٹ کی داستان	۱۰	سندر کا عجیب خانہ	۱۰	بجلی کی کہانی
۱۰	تاریخ ہند کی کہانیاں	۱۰	دنیا کے بسے دالے	۱۰	مقناطیس کی کہانی
۱۰	" " " "	۱۰	دنیا کے بچے	۱۰	بجلی اور مقناطیس کے کھیل

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں، وغیرہ

۱۰	دو بھائی	۱۰	جنتو منٹو	۱۰	نخی مرغابی
۱۰	عقاب	۱۰	تانبیل خاں	۱۰	لال مرغی

۱۰	بچوں کا کھلونا - از محمد شفیع الدین صاحب	۱۰	تیرکوں کی کہانیاں
۱۰	گلی شکر	۱۰	تہمت کے چل

۱۰	ہندستانی کی پہلی کتاب	۱۰	شریر لڑکا - ڈراما، از ڈاکٹر سید حامد حسین صاحب
۱۰	آسان خوش خطنی - بچوں کے لئے خوش خطنی کی چار	۱۰	محنت - از عبدالغفار صاحب دھولی

۱۰	مفید کہانیاں - قیمت سیکل	۱۰	قومی نظمیں - مرتبہ محمود علی خاں صاحب
----	--------------------------	----	---------------------------------------

ملکیت جامعہ

دہلی نئی دہلی

۱۲۸۳

۱۲
۸



مکتبہ جامعہ ہندوستان

بچوں کا کتب خانہ

الف لیلہ کے افسانے

شہزاد	۸	حکرت میں برکت	۸
مرحیتا	۸	سچی بہادری	۸
گنارہ	۸	سجوج	۸
قصے، کہانیاں، وغیرہ			
جیل پری	۵	منی منی کہانیاں	۵
صفو دادا	۵	سچی لگن	۵
بی سدا نی	۷	سنہری گھنٹی	۵
تادارہ	۵	دردانہ	۵
ریحانہ	۵	گن بھری کہانیاں	۸
روشن پری	۵	بھولی بکری	۵
چھینو	۵	لومڑی کی دغا بازی	۵
پانچ کمپس	۱۲	مشہور بھائی کتاب عطا کہانی کی چھ کہانیاں	۱۲

ایک بچے کی کہانی - مسجد انصاری صاحب نے ایک مشہور زمانہ
نکاح کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔
آدی کہانی - یہ کہانی کیا پو پو یعنی خود ہماری شروع سے
کے کر اب تک کی تاریخ ہے۔

کہانی نانی کی زبانی - از مرزا فرحت الدین صاحب
کھانا جہ ۵ | جادو کا ڈنڈا ۵
ہماری نظمیں ۵ | نارنجی چونسے ۵

چند اسلامی کتابیں

حبیب خدا - آن حضرت صلعم کی سیرت پاک
اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
نیا میلاد - بچوں کے لئے میلاد شریف
یاران نبی - خلفاء اربعہ کی سیرتیں
ستارے - مشہور صحابہ کی سیرتیں

سید شہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹے حال ہی میں ہمارے اسٹاک میں آیا ہے
سب کہانیاں بری دلچسپ ہیں۔ اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور ٹریڈ
فرسے دار اور سبق آموز ہیں۔ مکمل سٹ - دس کتابوں کا سٹ ہے

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی

پیامِ دہلی

دہلی، یوپی، سی پی، برار، فیروز، خلات، بھجال، رام پور
 حیدر آباد سندھ، کنپڑ، پنجاب، بہار اور سرحد کے حکماء
 تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ "بھینگر"

ایڈیٹر محمد حسن حسان

قیمت سالانہ
 ۷ روپے

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر
۲۳۶	پیشین سے باتیں	۱
۲۳۷	نئی نئی کہانیاں	۲
۲۳۸	چوروں کی فوج	۳
۲۳۹	کاغذی مشغے	۴
۲۴۰	ایک بیک کی دعا	۵
۲۴۱	خوشی دالا	۶
۲۴۲	ایک کاہلان چلا تھا	۷
۲۴۳	کیا تم جانتے ہو	۸
۲۴۴	آسٹریا کے پرچے	۹
۲۴۵	تصویر رانی کیوں آرتی تھی	۱۰
۲۴۶	ہلکے اردو کے شہاد	۱۱
۲۴۷	انت بھلا سو بھلا	۱۲
۲۴۸	بچوں کی کوششیں	۱۳
۲۴۹	پیام یو پوری	۱۴
۲۵۰	مشتاق بیانی	
۲۵۱		
۲۵۲		

ہندوستان سے
 باہر کے
 چار روپے
 (دفعہ)

فی پریچہ

بچوں سے باتیں

(ابیل پٹر)

مدرسہ ابتدائی، ثانوی اور استادوں کے مدرسے کے تعلیمی سامان کی تلاش بھی کی گئی۔ جامعہ کے بچوں نے حضرت مولانا کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کیا۔ آپ کے اعزاز میں چار کی دعوت کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ بوسرہ قوم کے بہت سے مغزِ حضرات تشریف لائے۔ حضرت مولانا نے جامعہ کے کاموں کو پسند کیا۔

ہم بہت دنوں سے پیامِ تعلیم کے لئے سفید کاغذ حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس رف کاغذ سے پیامیوں کی طبیعت اکٹا گئی ہے۔ خیر اب تھوڑے دنوں کے بعد سفید کاغذ ملنے لگے گا اور پیامِ تعلیم اسی کاغذ پر چھپے گا۔

پچھلے برس میں ہم نے جامعہ کی سلاوی جلی کا ذکر کیا تھا۔ یہ بھی بتایا تھا یہ خوشی کی تقریب اکتوبر میں ہوگی۔

نہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ تمہارے بچے کا خاص نمبر بھی اسی موقع پر نکالا جائے گا۔ اس بچے کو ہم جلی کے شایانِ شان نکالنا چاہتے ہیں۔

ہیں امید ہے کہ پیامی اس بارے میں ہمیں اچھے اچھے مشورے دیں گے۔

پچھلے مہینے ہماری جامعہ میں سیدنا حضرت مولانا طاہر سیف الدین رحمہ اللہ تھے اس موقع پر مکتبہ جامعہ کی کتابوں، جامعہ کیمیکل انڈسٹریز کی کتابی ہوئی چپڑا

تھے پیامیوں کے لئے

مُنّی مُنّی کہانیاں

نہ ہے باتش

نہ بچے باتسری

ابھی اندھیرا تھا، نہ پو پھی تھی، نہ سورج نے سر نکالا تھا، مگر میاں
ککڑوں کوں جاگ گئے تھے۔ یہ ہمیشہ منہ اندھیرے جاگے۔ باتے ہر
بھراوروں کو جگاتے ہیں۔ آج بھی انھوں نے بانگ لگائی، ککڑوں کوں
بھی ککڑوں کوں، صبح ہو گئی
اب اٹھ بیٹھو۔



پاس ہی میاں شیرا
پڑے سو رہے تھے۔ ککڑوں کوں
کی آواز سے نیند اُچاٹ ہو گئی

بہت بھٹائے، غصے سے بولے۔ ”چپو جی ہم ابھی سو رہے ہیں۔“
ککڑوں کوں نے جیسے سُنی ان سُنی کر دی۔ ایسی آواز لگائی کہ دوسرے
مخلوں کے لوگ بھی جاگ اُٹھے۔ ”ککڑوں کوں بھی ککڑوں کوں۔ یہ جاگنے کا
وقت ہے۔“

اب میاں شیرا بھر گئے، غصے سے بولے، - بھوں اوں - ارے چجے؟
 ہنیں۔ اب کی شور مچایا تو سر کاٹ لوں گا۔

میاں لکڑوں نے فوراً دم سادھ لیا۔ کیا کرتے، شیرا سے ڈرتے تھے۔
 دوسرے دن صبح کو لکڑوں کوں شیرا کی دھکی بھول گئے، اور پھر دہر

تان اڑائی

لکڑوں جی لکڑوں کوں -

اٹھو اٹھو صبح ہو گئی۔

ارے! یہ کیا - میاں لکڑوں کوں کا سر شیرا کے منہ میں!

نقل

ایک تھے میاں بھوں بھوں - ایک تھیں بی میاؤں

دونوں ارشد میاں کے ہاں

پلے ہوئے تھے۔ ارشد میاں

ان سے بہت محبت کرتے تھے

بھوں بھوں کو ارشد میاں



نے بہت سے کرب سکھا دیئے تھے - بھوں بھوں اکثر اکڑوں بیٹھ جاتے

اگلے پیروں کے دونوں پنچے پنچے کر لیتے۔ جیسے کوئی مانگ رہا ہو۔ ارشد میاں بہت خوش ہوتے۔ بھڑوں بھڑوں کو بسکٹ یا کھانے کی کوئی اذر چنر مل جاتی۔

بی میاں نے سوچا۔ بھڑوں بھڑوں بہت فائدے میں رہتا ہوں۔ اسے خوب کھانے کو ملتا ہے۔ میں بھی اس کی طرح ارشد میاں سے کیوں مانگ لیا کروں ایک دن وہ بھی پچھلے پیر سمیٹ ساٹ بھڑوں بھڑوں کی طرح اکڑوں بیٹھ گئیں۔ انھیں بھی کھانے کو کچھ مل گیا۔

اب توجہ کبھی بھڑوں بھڑوں اکڑوں بیٹھتے، یہ بھی بیٹھ جاتیں، اذر بہت فائدے میں رہتیں۔

اندھا فقیر

ایک اندھا فقیر تھا۔
یہ سڑک کے کنارے بیٹھ کر
بھیک مانگتا تھا۔



اُس اندھے کے

کان بہت تیز تھے

ایک دن پولیس کے کچھ سپاہی ایک چور کا پچھا کر رہے تھے۔

اندھے فقیر نے کہا :-

چور اس سڑک پر بھاگتا ہوا گیا ہے "

سپاہی بولے :- تمہیں کیسے معلوم ہوا - تم دیکھ تو سکتے نہیں "

اندھے فقیر نے جواب دیا - مگر میں سن تو سکتا ہوں -

سپاہیوں نے پوچھا - مگر تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ جو آدمی بھاگا جا رہا

تھا، وہ چور ہی تھا -

فقیر بولا :- اس کے بھاگنے کا طریقہ کچھ ایسا ہی تھا - وہ بہت جلدی

میں تھا - پھر بھی ذرا کے ذرا ٹک گیا، اور پیچھے مڑ کر دیکھنے لگا -

سپاہیوں نے پوچھا :- " یہ اُس نے کیوں کیا "

وہ یہ جاننا چاہتا تھا کہ تم لوگ اس کا سچا تو نہیں کر رہے ہو -

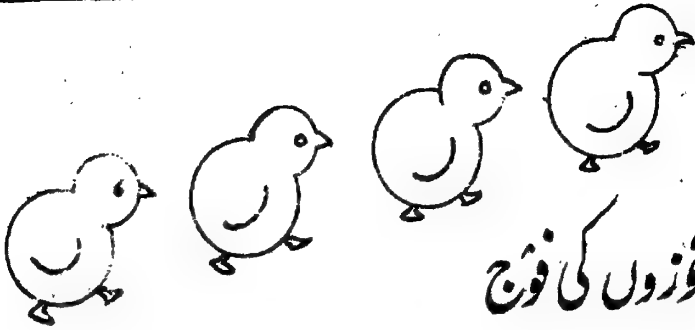
سپاہی فقیر کے بتائے ہوئے راستے پر گئے، اور چوڑ پکڑ لیا -

اب وہ فقیر کے پاس آئے - اُس کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور بولے -

" بڑے میاں، بہت بہت شکریہ - آپ کے کان بہت سے لوگوں

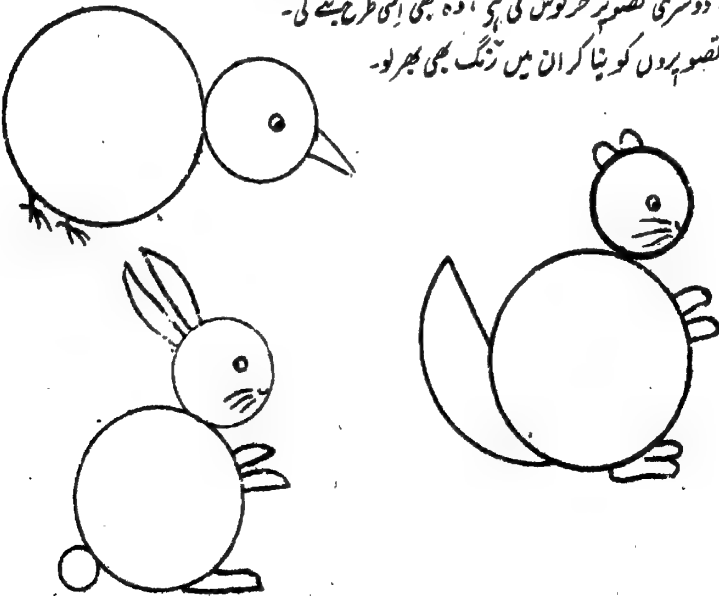
کی آنکھوں سے اچھے ہیں ۔"

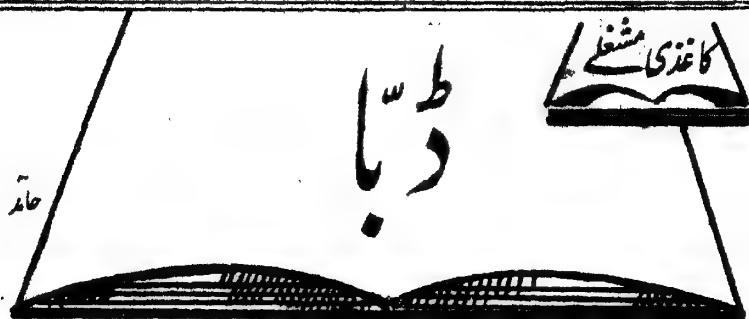
پیامِ تعلیم جو ملی فنڈ کے لئے تم کیا کر رہے ہو، ہمیں
تمہاری کوششوں کا بہت انتظار ہے ۔



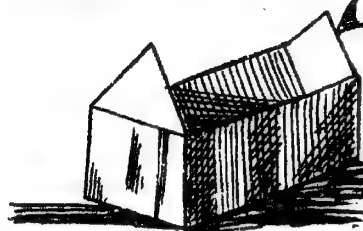
چوزوں کی فوج

اسے بھی واہ! یہ ننھی ننھی فوج کہاں جا رہی ہے۔ اب تو لڑائی بھی ختم ہو گئی۔ ذرا ان کے بنور تو دیکھو جیسے کسی بڑے بھاری کام کو جا رہے ہوں۔ مگر اچھے کیئے لگ رہے ہیں۔ ان کا بنانا بہت آسان ہے۔ تم خود بن سکتے ہو، بس دائروں کا کھیل ہے۔ ایک بڑا دائرہ بنایا۔ اس سے ملا کر ایک چھوٹا سا دائرہ اور بنادیا۔ بڑے دائرے کے نیچے ٹانگیں بنادیں۔ چھوٹے دائرے میں چونچ لگا دی۔ نیچے چوزے میاں تیار۔ دوسری تصویر خرگوش کی ہے، وہ بھی اسی طرح بنے گی۔ ان تصویروں کو بنا کر ان میں رنگ بھی بھر لو۔





خالد حسن قادری



نقشے کے مطابق کاٹ کر ۲ کو ۳ پر چکا دو

اور ۱۴ کو ۱۵ پر چکا دو - ۵ اور ۹، ۸ اور

۱۳ کو موڑ دو تاکہ لمبی دیوار

بن جائے، ۱۳ کو ۹ پر اوڑ

اکو ۵ پر موڑ دو - اسی طرح

۱۴ کو ۱۲ پر اوڑ ۸ کو ۸ پر

موڑ دو - ۱۳ اور ۱۴ کو

۱۴ اور ۱۵ پر چکا دو -

اسی طرح ۱ اور ۸ کو

۲ اور ۳ پر چکا دو -

اب تمہارا ڈبا بن گیا



۱	۵	۹	۱۳
۲	۶	۱۰	۱۴
۳	۷	۱۱	۱۵
۴	۸	۱۲	۱۶

ایک بچے کی دعا

وحید صفی پوری

میں علم و ہنر جانا چاہتا ہوں
 رہوں تندرست توانا میں ہر دم
 مصیبت میں اوروں کے کام آؤں ہر دم
 دکھائے مجھے جو ترقی کی راہیں
 ہمیشہ ہو شاداب کھیتی وطن کی
 کدورت کثافت حداد و تعصب
 ضرورت پر قربان وطن پریش ہوں گا
 ترا ہی بھروسہ مجھے ہر گھڑی ہو
 میں بابِ ترقی کو چاہتا ہوں
 میں ایسی ہی تازہ ہوا چاہتا ہوں
 میں ہمدرد و مونس بنا چاہتا ہوں
 میں ایسا ہی اک رہنا چاہتا ہوں
 الہی تری رحمتوں کی گنت چاہتا ہوں
 میں ان سب کا ملنے بڑا چاہتا ہوں
 کہ مرکزِ وطن کا بھروسہ چاہتا ہوں
 ترا ہم ہی اے خدا چاہتا ہوں

زبان سے تم صاف کہہ دو وحید

میں ہر وقت یاد خدا چاہتا ہوں

خوابِ نچ والا

پروفیسر رشید احمد صدیقی

اور جڑیں مضبوط ہوتی گئیں !

ہم میں سے کوئی نفل ہو جاتا یا پٹ جاتا تو دن ایک دن خوابنے والے کو منہ نہ دکھاتا، لیکن آخر تک ؟ منہ دکھانے ہی کے لئے تو بنا نہیں ہے۔ کھانے کے لئے بھی بنا ہے۔ اس لئے خوابنے والے کا سامنا کرنا ہی پڑتا، ایسا معلوم ہوتا جیسے بن کے اُسے سب خبر ہے کیا کہے ! وہ کہتا رہا گھبراؤ نہیں۔ مجھے دکھو ماں باپ بہو بچے سب ایک ایک کر کے داغ دے گئے، کتنی بیماریاں آئیں اور چلی گئیں۔ چوروں نے لوٹا، کھیت جائداد سب بک بکا کر ٹھکانے لگیں پر میں اب بھی دیو ہوں جو میرا باپ تھا جو میرے باپ کا باپ تھا اور جو اگر میرا لڑکا ہوتا تو وہ بھی ہوتا۔ دن خوابنے وہی چار پنیے ! کل جو ہو چکا اور کل جو دو ٹولے بے کار۔ بس آج ایک دن۔ صرف ایک ہی دن سب کچھ ہے، اقدار ایک دن کسی نہ کسی طرح کاٹ دینا کچھ مشکل نہیں، میاں

وہ کچھ کر کے ہوں گے جھاڑو کے مورچہ جھل سے کھیتوں اور خوابنے کے دیکھے یا ان دیکھے حملہ آوروں کو کو برابر مارتا بھگاتا رہتا۔ گھر پر یہ مورچہ جھاڑو کا کام دیتا اور خوابنے پر پہنچ کر مورچہ بن جاتا جس کو خوابنے والا برابر ہلاتا رہتا۔ مورچہ کی یہ رفتار اس درجہ مسلسل اور سموار رہتی کہ کھیتی اور بھنگوں نے اس کی اہمیت کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔ ان میں جس کا دل چاہتا، خوابنے میں داخل ہو جاتا، جب تک جی چاہتا قیام کرتا اور ضرورت سے فارغ ہو کر حل دیتا، کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے وہیں انتقال بھی فرمایا تھا، اور گانگ یا قبر کھودنے والے کے انتظار میں پڑے سوکھ رہے تھے۔ بیش نے نہ اس خوابنے والے کو کبھی بیمار پڑتے دکھا اور نہ اس برگد کو۔ نہ اس نے کبھی تیمار منایا یا کپڑے بدلے، نہ اس برگد نے۔ دنیا کا کچھ ہی حال ہو برگد اور خوابنے والے اپنا اپنی جگہ پر جمے رہے۔ شاخیں پھیلتی گئیں

ہو جس ایک دن کا احطام کرلو یہ لو کا بی
چنے کھا لو، کابل گئے، مشکل ہوئے یہ
شیا گھسا ہوا ہے دوسرا دو۔ دوسرا پشیا نہ
ہوا تو اس نے کابل چنے واپس لے لئے، اور
آپ نے کابل جس کے نہ منل ہو پائے۔ خواجے
والا ایک دن کاٹ دینے کی تعلیم لو بڑے شدو
مے دیتا، لیکن اس ایک دن کو کاٹ دینے
میں آپ کی مدد کبھی نہ کرتا، اس وقت میرے دل
میں طرح طرح کے خیال گڑبڑ ہو کر آتے۔ ان
کو میں ایک دوسرے سے ربط نہ دے سکتا
لیکن اتنا سمجھ میں آتا کہ خواجے والا اپنی نصیحتوں
کی تعمیل میں سے بہت کچھ دینے کے بجائے اپنے
خواجے میں سے بھی کچھ مے دیتا تو میں زیادہ
خوش ہوتا، اور بگڑتی دنیا دم بھر کے لئے سُدھر
جاتی!۔

بچے کس گھر میں نہیں ہوتے اور خواجے والا
کہاں نہیں ہوتا۔ میں آپ کو اپنے ہی ہاں کے ایک
بچے کا حال سنانا ہوں۔ اُن کی سب سے زیادہ
درستی خواجہ فروشوں سے ہو جاتی ہے، اور
میرا یہ غلط خیال کہ اللہ کے خواجے فروش کو کہیں
پا جاؤں تو اسے کچا کھا جاؤں بشرطیکہ خدا کا نام
دہا دیا ہو کہ مجھے کو سمجھا گیا جائے۔ ایک ان
میں نے دیکھا کہ یہ دامن میں کچھ چہرے بھرے چلے

آ رہے ہیں اُن کے چہرے کی تازگی اور مستم
کچھ اس انداز کا تھا جیسے اس دنیا میں ان سے زیادہ
عقل مند اور تندرست کوئی اور نہ تھا۔ میں نے حال
دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ انہوں نے ایک روپے
کی کسی ڈاکو خوائجے فروش سے رس بھر ہاں خریدی
تھیں۔ میں نے بس بھرے تیور اور لہجے میں کہا،
خریدنے سے پہلے تم نے کچھ سوچا بھی تھا۔ بوسے
جی ہاں سوچا تھا۔ آپ دیکھئے تو اول تو اس بھرے
دوسرے ہتھی اور تیسرے اتنی ساری۔ اور
اتنی ساری کو واضح کرنے کے لئے دونوں ہاتھ
اس طور پر پھیلا دئے، جیسے مجھ کو بھی یہ رس بھر ہاں
میں شامل کر چکے تھے۔ دامن جھوٹ گیا۔ رس بھر ہاں
بھر بھر کر فرش پر لٹنے لگیں۔ میں ان کا کچھ نہ
کر سکا، اور مطمئن ہو گیا کہ واقعی رس بھر ہاں
اتنی تنگی نہ تھیں، جتنا میں خیال کرتا تھا۔

خواجے دے کی آواز میں عجیب کشش ہوتی
ہے، تمھارے ہی لئے نہیں تمھارے بڑے ڈروہوں
کے لئے بھی، ملائی کا برف، ام، خرپے، چاٹ
جوں، چنے جو گرم کی آواز پر سبھی دوڑتے ہیں مجھے
میں ان میں سے کسی کی آواز آئی اور جھوٹے بڑے
اپنے اپنے کام چھوڑ کر اُن کے ارد گرد جمع ہو گئے
جیسے کچلے ٹکڑے ٹکڑے کچھ۔ پانچے کچھ چنے بھانپتے
بڑے سے جھگڑا تو بڑھیاں، پکی مرغیاں، لکڑے لکڑے

سے باہر ہیں ، اور میری قابو سے ۔ اس سے اور
ہم تم صلح کر لیں ، اور اس سے بہتر موقع ملے
منتظر رہیں ، اور ریڈیو والوں کو موقع دیں کہ
وہ تمہارے لئے اپنے خواجے سے کچھ اور پیش
کریں !

کچھ کرکے ، سوچے ، دودھ ، پے ، پھل ، سب کچھ
پھر کئی گھر مان ، غرض ہندوستان کا اصل اور
محل نقشہ نظر آجائے گا ۔ خواجے والا رہ کر
صدا لگائے گا ۔ روگ بانٹے گا ، پینے وصول
کرسے گا اور چل دے گا خلیجے والے کا چھوٹا
ہماری زندگی میں رس بس گیا ہے ۔ جدھر دیکھئے
خواجہ فروشی کا بازار گرم ہے ۔ یہ باتیں تمہاری سمجھ



ادب اور زندگی کا شاہ راہ پر نشان

سنگ میل (اردو سماجی)

سرزمین دکن پرانے اپنی نوعیت کا پہلا رسالہ جس کا مقصد اردو کی ترقی کے لئے مرہٹے ، گجراتی اور گجراتی
زبانوں کے ادبی سرمائے کو اردو میں پیش کرنا اور اردو کے تخلیقی ادب کو عصری ضروریات کے مطابق ترقی دینا
ہے ۔ زیر تحریر شمارہ جس میں خطہ دار زبانوں کے افسانے ڈرامے ، تنقیدی ، تاریخی تعلیمی مقالے اور اردو
کے مشہور ادیبوں اور شاعروں کے تازہ ترین افکار شامل ہیں ۔ چھوٹی تقطیع پر ایک ضخیم کتاب کی صورت میں
دودھ قریب کتابت اور طباعت کے ساتھ عنقریب شائع کیا جائے گا ۔ اردو کے تمام ادیبوں سے درخواست
ہے کہ اپنے مضامین قیل کے پتے پر اولین فرصت میں روانہ فرما کر اس اعزازی کام میں ہماری سرپرستی
فرمائیں ۔

سنگ میل (سماجی) ، بونٹ



پچیس سال گزے اک کارواں چلا تھا

محمد شفیع الدین نیسری

عزمِ عروجِ ملت ہم سب کا رہنا تھا
دل پر غلامیوں کے باقی نہ غم رہیں گے
اپنی زبان پہ اپنے مشرق کی بات ہوگی
خوش حالیوں کے تحفے اسے وصول ہوں گے
اپنے جواں بنیں گے ملت کے اپنی، یاد اور
ظلم و ستم کے دشمن، صدقِ مصفا کے حامی
توحید کی بنیاد پر ان کا مدار ہوگا
اپنی ہی کوششوں سے آگے بڑھا کریں گے
نے لفظ التجاہی کے کباب زبان پر

پچیس سال گزے اک کارواں چلا تھا
یہ سوچ کر چلے تھے آزاد ہم نہیں گے
مغرب پرستیوں ہم کو نجات ہوگی
تعلیم و تربیت کے اپنے اصول ہوں گے
اپنے جواں بنیں گے مہر و وفا کے خوگر
علم و عمل پہ شیدا، حلم و حیا کے حامی
اسلام کی اخوت ان کا شعار ہوگا
اپنے ہی بازوؤں پر تکیہ سدا کریں گے
اب جائیں گے نہ ہرگز عقروں کے آستان پر

دُفتر کی نوکری سے اب ہم آپا کریں گے } آزاد ہیں جو راہیں اُن پر چلا کریں گے
 خدمت کے رستوں پر ہم جائیں گے ہمیشہ } سوداگری کو دل سے اپنائیں گے ہمیشہ

وہ کاروانِ ملت ہو جامعہ ہماری

کرتی ہو اس پنا پر قوم اس کی پاسداری

اب وقت ہو کہ ہم سب کچھ دیر مل کے ٹھہریں } کاموں کو اپنے پر کھیں یہ بات دل میں سوچیں

پیش نظر ہمارے اب کام کیا ہے باقی } کیا کر چکے ہیں اب تک کیا رہ گیا ہے باقی

کیا کام کر رہے ہیں یہ نو جوانِ ملت } ملت کی اپنی اب تک کیا کی انھوں نے جیت

ملت کی آبرو کو کتنا بڑھا دیا ہے } دکھیں تو ہم انھوں نے پڑھ لکھ کے کیا کیا ہو

آزادیِ عمل کی کیا راہ ہے نکالی } کس پھول سے بھری ہو ان کے عمل کی ڈالی

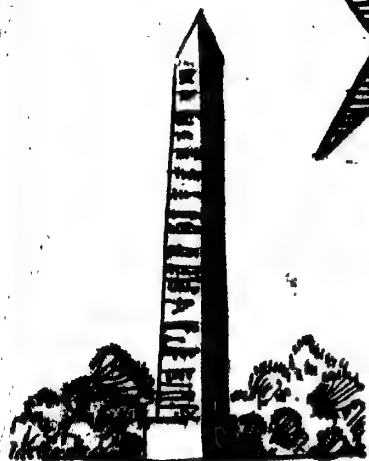
گر کام اپنا پورا اب تک نہیں ہوا ہو } پورا سے کریں ہم یہ وقت کام کا ہے

تیزی سے چل کھڑے ہوں کچھ کے ہم دکھائیں

ملت کی اپنی تیر بگڑی ہوئی بنائیں

کیا تم جانتے ہو؟

کلوپیٹر کی سوئی کیا چیز ہو؟



کلوپیٹر کی سوئیاں اصل میں دو اونچے اونچے پناہ ہیں یہ ٹائمز ۳ (THOMES) نے حضرت مسیح کی پیدائش سے ۱۱۴۰ سال پہلے بنوائے تھے۔ یہ ہیلو پولس مندر کے سامنے تھے۔ پھر حضرت مسیح کی پیدائش سے کوئی تیرہ سال پہلے یہ اسکندریہ میں لائے گئے۔ اور اب ان میں سے ایک لندن میں ہے یہ محلہ میں نصب کیا گیا تھا۔

دوسرا نیو مارک سینٹرل پارک میں ہے۔ یہ محلہ میں نصب کیا گیا تھا۔
لندن والے پناہ کی اونچائی ۴۸ فٹ ۵ انچ ہے۔

نیو مارک ۴۶ ۲

ان پناہوں میں چاروں طرف ہیر و غلیفی رسم الخط میں عبارتیں کندہ ہیں۔ یہ اصل محلہ ان پناہوں کے بنوانے والے پادشاہ اور راجس ۴ کی کامیابیوں اور فتح مندوبوں کے حالات ہیں +

آسٹریا کے بچے

لڑائی تو ختم ہو گئی، مگر ساری دنیا مصیبت میں پھنسی ہوئی ہے۔ اناج کا کال ہے، ضرورت کا کوئی سامان نہیں ملتا۔ ملتا ہے تو بہت ہنگامہ خود پہلے دس میں اناج دوسرے دیسوں سے آ رہا ہے۔ پھر بھی قوط کا ڈر لگا ہوا ہے۔ جو ملک لڑائی کی بالکل زد میں آگئے ان کی حالت تو بہت ہی خستہ ہے۔ آسٹریا کے ملک پر لڑائی سے پہلے جرمنوں نے زبردستی قبضہ کر لیا تھا۔ لڑائی شروع ہوئی تو جرمن علاقے کی طرح اس پر بھی اتحادی فوجوں اور ہوائی حملوں کی مار پڑی، اس لئے اس کی حالت بھی جرمنی اور ہنگری وغیرہ سے زیادہ اچھی نہیں ہے پچھلی سردیوں میں انگریزی پارلیمنٹ کا ایک ممبر ان کے حالات دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔ اس نے وہاں کے بچوں کا کچھ حال لکھا ہے۔

آج کل آسٹریا میں بچوں کی زندگی بہت تکلیف سے گزر رہی ہے کھانے کو پیٹ بھر

نہیں ملتا، کھلونوں کا کال ہے۔

اور یہ کچھ غریبوں کے لئے نہیں۔ آج کل وہاں اس پر غریب سب ایک حال میں ہیں بازار دہراں پرے ہیں۔ سڑکوں پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک گھوم آؤ۔ اکثر دکانیں خالی نظر آئیں گی۔ دکان دار ہاتھ پر ہاتھ کئے بیٹھے ہیں۔

بڑے شہروں کی حالت خاص کر بہت گئی گذری ہے۔ رہا توں میں خیر کھانے کو تو ہڑا بہت مل بھی جاتا ہے۔ گاؤں میں بچوں کے چروا پر زیادہ بجائی نظر آتی ہے۔ مگر جب ان سے پوچھا گیا تو انھیں بتایا کہ خود کھیتوں میں رہ کر بھی اکثر فاقوں تک لڑتی آ جاتی ہے۔

وہانا آسٹریا کا صدر السلطنت ہے۔ کتنا مشہور کیتنا خوبصورت شہر ہے، لگ جگہ ہیں لاکھ آدمی کی آبادی ہے۔ گو بچوں کو اس شہر میں بھی آرام نہیں۔

خیزاب قریب قریب سب مدرسے گھل گئے ہیں۔ دوپہر میں بچوں کو اسکول ہی میں کچھ کھلا پلا دیتے ہیں۔ عموماً مٹر کا شوربا اور خشک انڈے۔ یہ ناشتہ مقررہ راشن کے علاوہ ہے۔

دیکھو تھکے آسٹریا کے بھائی ایسی ہی مصیبتوں میں ہیں، پھر بھی ہمیشہ خوش رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ خواب کھیلنے کو دتے ہیں اور دوڑیں لگاتے ہیں

پچھلی سردیوں میں انھوں نے بھی عجیب بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ آسٹریا میں سردی بہت ہوتی ہے۔ برف بھی خوب پڑتی ہے اور اس سے بچنے کا ان کے پاس کوئی انتظام نہیں تھا، مگر ان سب پریشانیوں کو شس کھیل کر گزار لیا۔ اصل میں یہ آزاد قوم آزاد ملک کے بچے ہیں اور جانتے ہیں کہ آدمی مصیبت و تکلیف کے زمانے میں بھی کسی طرح اپنے کو خوش رکھ سکتا ہے۔

دیانا میں مزدوروں کے گھر بہت شان دار بنے ہوئے ہیں، وہاں جلنے دیکھا بے چاری ماں اپنے میاں اور بچوں کے لئے جو یا جی کا دیا پکار رہی تھی۔ یہی دیا صبح کا ناشتہ سمجھ لو، دوپہر کا کھانا سمجھ لو۔ نہ جانے کب سے ان بچے چاروں کی بس اس پر گذر رہے، نہ سکھن نہ ڈبل روٹی نہ گوشت شکر تو دیکھنے کو نہیں ملتی، دودھ کا بھی کال ہے۔ یہال یا فدا اور بڑی عمر کے لڑکوں کو دوبارہ بالکل تہیں ملتا۔

بہت سے بچوں کا تو یہ حال ہو کہ کسی کے ماں نہیں کسی کے باپ نہیں، لڑائی میں مارے گئے، ہوائی حملوں کا شکار ہوئے۔ بہت سے بچوں نے تو ہمیشوں سے مدرسے کی صورت نہیں دیکھی۔ بہت سے مدرسے ہوائی حملوں سے زمین کے برابر ہو گئے، بہت سے لڑائی کے زمانے میں بند کر دیئے گئے۔

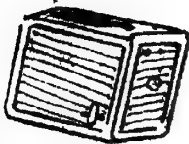
اس تاش کے کھیلنے سے صحیح لفظ بنانا اور ادا لکھنا آ جاتا ہے۔ یعنی اس سے لفظ اسی طرح بنتے ہیں جس طرح یہ لکھے جاتے ہیں۔ قیمت عمر

مکتبہ جامعہ

اردو تاش

کیمے میں متصویر

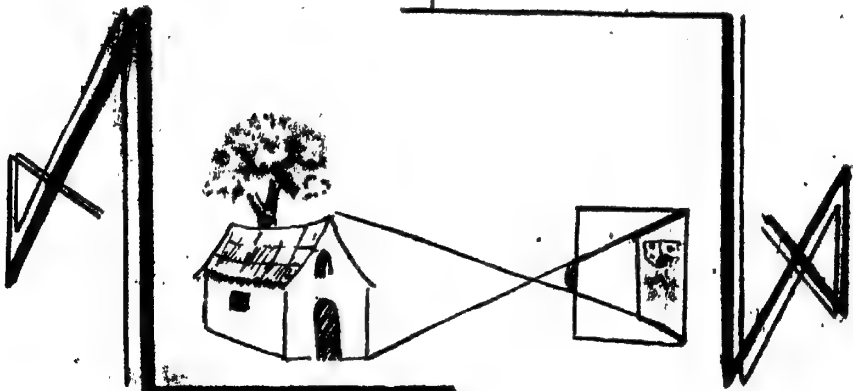
الٹی کیوں اُترتی ہے؟



مرزا سکندر حیات، کلکتہ

ایک کمائی دبانے سے کیمے کا منہ کھل جاتا ہے۔ سائے کا عکس (روشنی) اندر داخل ہو کر فلم پر آ جاتا ہے اور تصویر اُتر آتی ہے جس چیز کی ہیں تصویر لیا ہوئی ہے اُس کے

تصویریں اتارنے والے کیمے میں کوئی خاص چیز تو ہوتی نہیں۔ لکڑی یا مٹن کا ایک ڈبا ہو جاتا ہے۔ اس کے سامنے کی طرف ایک شیشہ لگا ہوتا ہے۔ دہی، آتش شیشہ کماؤں



عکس یا روشنی کی کرنیں پہلے آتش شیشے، اور پھر یہاں سے گذر کر فلم پر پڑتی ہیں۔ فلم پر پڑنے سے پہلے یہ کرنیں ایک نقطے پر اکٹھا ہوتی ہیں اس نقطے سے نکلے جانے لگتی ہیں۔ تو ان کا رخ بدل جاتا ہے۔ اوپر کی کرنیں نیچے، نیچے کی اوپر

پر پتلا، بج میں ذرا موٹا، اور سچے کی طرف فلم یا پلیٹ ہوتی ہے۔ تصویر اسی پلیٹ پر اُترتی ہے۔ سامنے والا منہ (جہاں آتش شیشہ لگا ہوتا ہے) ہر وقت بند رہتا ہے تاکہ روشنی اندر نہ پہنچ سکے۔ کسی کی تصویر پر لیا ہو تو

توان کی گرمی بھی بڑھی۔ جیسے جھاڑو کی کھمبے
لے کر الگ الگ جلاؤ۔ پھر انہیں ایک جگہ اکٹھا
کرو، کتنا فرق پڑ جائے گا۔ فرض کرو مختار
آتش شیشا ایک مربع انچ کا ہو تو ایک مربع
انچ کی کرنیں یا گرمی ایک نقطے پر اکٹھا ہو جائے
گی، اور اس سے اتنی گرمی پیدا ہوگی کہ کاغذ
مکمل جل جائے گا۔

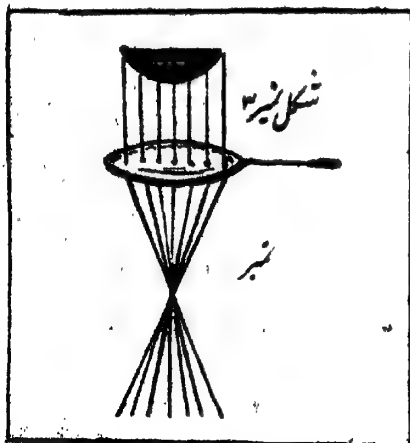
مگر اس نقطے کے بعد کرنیں پھر سپردھی
آگے کو چلی جاتی ہیں۔ یعنی ان کا رخ بدل جاتا ہے
یہ تو سب جانتے ہیں کہ روشنی کی کرنیں باہل
سپردھی جاتی ہیں۔ تمھارے گھر کے کواڑوں میں

کی طرف جسنے لگتی ہیں۔ اسی طرح دائیں طرف
کی کرنیں بائیں کو اور بائیں کی دائیں کو کو چلی
جاتی ہیں۔ غرض ہر کرن اپنے مخالف سمت



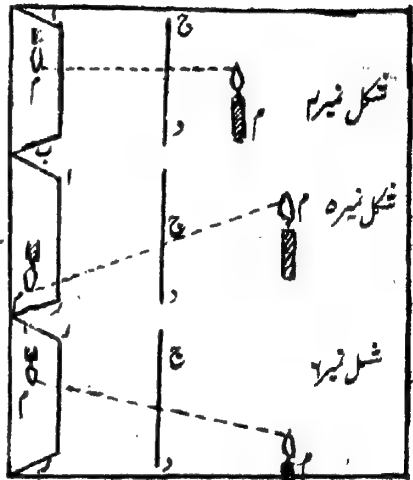
کو جاتی ہے

آؤ ایک تجربہ کریں۔ کہیں سے ایک آتش
شیشے آؤ۔ اسے سورج کے سامنے
کرو۔ پھر اس کے مقابلے میں ذرا ہتیلی تو رکھو
اُن فوہ جل گیا ہاتھ! کیسے جل گیا؟ بھی بات
یہ ہے کہ سورج کی کرنیں پہلے آتش شیشے پر پڑتی
ہیں۔ یہ موٹا ہوتا ہو فضا ختم دار۔ بیچ میں موٹا
کنارے پتلے۔ اس لیے کہ کرنیں اندر کی طرف
مڑ جاتی ہیں، اُن کو کچھ فاصلے پر سب کی سب
ایک نقطے پر اکٹھا ہو جاتی ہیں پہلے تو یہ
کرنیں بکھری ہوئی تھیں۔ جب اکٹھا ہوئیں



دور ہیں ہوں اور ان پر دھوپ پڑ رہی ہو تو
کو اڑا بند کر کے دیکھو۔ اندر روشنی بالکل سپردھی
جا رہی ہوگی۔

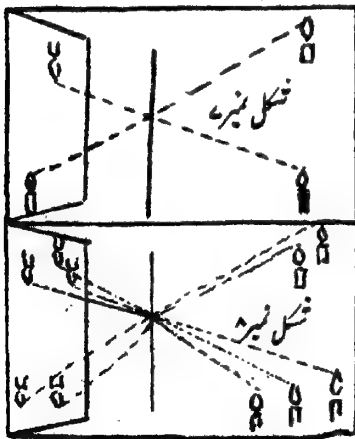
اگر شکل نمبر ۲ سے ملتا ہوا دیا جائے تو کہیں اسے کو بڑھ جائیں گی۔ شکل نمبر ۲ کو ذرا غور سے دیکھو۔ کہیں بائیں یا مکمل سیدھی جلی گئی ہیں، لیکن نقطے کے بعد ان کا رخ بدل گیا ہو



دو ہیں طرف کی کرن بائیں کو اور بائیں کی دائیں کو چلی گئی ہے۔ تو جناب یہ تو آب کی سمجھ میں آگیا کہ کہیں کس طرح مڑتی ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ مڑتی کیوں ہیں؟

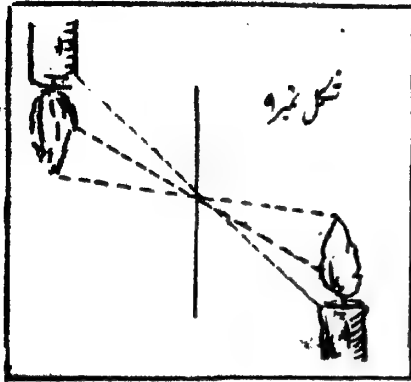
ہاں بھئی یہ بات بھی سچ مچ سمجھنے کی ہے اچھا دیکھو شکل نمبر ۳، ۴، ۵ میں (اب) تو پردہ ہے۔ (ج، د) گتا یا لکڑی کا تختہ دم دم موم بنی لکڑی یا گتے کے درمیان ایک سو داغ ہے۔

اب اگر موم بنی سو داغ کے برابر رکھی جائے تو روشنی پردے کے ٹھیک درمیان میں پڑتی ہے (شکل نمبر ۳) سو داغ سے اوپر رکھی جائے تو روشنی نیچے کی طرف پڑتی ہے (شکل نمبر ۴) سو داغ نیچے رکھی جائے تو روشنی اوپر پڑتی ہے (شکل نمبر ۵) روشنی کی کرنیں ہمیشہ سیدھی جاتی ہیں۔ یہ بھر یہ تم خود اندھیرے میں کر کے دیکھو۔ اگر موم بنی گتا اور پردہ ذرا قریب قریب ہوں تو موم بنی کی نو اور اس کا اوپر کا حصہ زیادہ صاف نظر آئے گا



شکل نمبر ۳ میں دو موم بتیاں ہیں اوپر والی کی روشنی نیچے پڑتی ہے نیچے والی کا اوپر۔ شکل نمبر ۴ میں پانچ موم بتیاں ہیں۔

بائیں کی دائیں مڑ جاتی ہیں، اور سامنے کی چیز



کا عکس اٹا پڑتا ہے ❖

دیکھو بچے والی موم بتیوں کا عکس اوپر
پڑ رہا ہے۔ اوپر والی موم بتیوں کا بچے۔
ان تمام تجربوں میں (شکل نمبر ۱ سے
شکل نمبر ۲) سوراخ کی جگہ آنتی شیشا ہو
تب بھی یہی نتیجہ ہوگا۔ آنتی شیشے میں روشنی
ذرا صاف ہوگی۔ تم یہ دونوں تجربے کر کے
دیکھو۔ مگر اندھیرے کمرے میں کرنا۔

غرض اس اصول پر کمرے کے سامنے
چیز ہوتی ہے اس کے عکس کی کرین بچے
کی اوپر کو، اوپر کی بچے کو دائیں کی بائیں کو

سنہ کا ترانہ

شمس الاسلام خاں

رکھا ہے نانا اباے ❖ نام میرا شمس الاسلام
اللہ میاں جوان ہو کر میں ❖ اس دنیا کے آدمی کام
سچ سچ کا ہو جاؤں سوچ ❖ ایسا اچھلے میرا نام
جنگ جگمگائے گئے جو ❖ دیں پہ چھائی ہوئی کس نام
صوفی کی کروں کی طرح ❖ فیض میرا ہوسب پر عام
سب کی خدمت کو پہنچوں میں ❖ سب پائیں مجھ سے آرام
ملک کو میں آزاد بناؤں ❖ رہنے دوں اس کو نہ غلام

لطم مری سب من کے دُعا دیں
بس اتنا ہے میرا انعام

بہارِ اعلیٰ کے مصنفین

ہمارے اردو کے استاد

خواجہ عبدالمجید فورام

ماسٹرڈ کی عزت میں بھی فرق نہ آنے دیتے تشریف
سال ہی میں ہر ماسٹر کو کسوٹی پر کس لیا جاتا تھا
یعنی یہ پتہ لگا لیا کہ واقعی یہ شخص سہرورد اور
قابل ہے یا صرف باتوئی۔ لڑکوں کے ہاتھ میں کسٹی
چنانچہ ہمارے مولوی صاحب (یہ ہیڈ مولوی
تھے اور اردو نظم و فارسی پڑھاتے تھے)۔
کھوٹے نکلے۔ مولوی صاحب کیا تھے، اچھا خاصہ
ابن تھے۔ ایک تو خود کالے۔ اس پر غضب یہ
کہ خوب بڑی سی کالی ٹوپی پہن کر آتے تھے۔ ٹوپی
پوری ابن تھی کی جیسی معلوم ہوتی تھی۔ اچکن بھی کٹنے
زمک کی۔ اُسے ابن کا ڈھا پچا سمجھ لے۔ بیٹھ کر
پڑھاتے تھے، لیکن ہمیشہ ہلے رہتے، گویا ابن
کے پیٹوں کو قرار نہیں ہے۔ پڑھاتے پڑھاتے
دو ایک منٹ کے لئے ایک خاص طرح سے ٹک
کر لے لے لے۔ اے کرتے تھے۔ بس جاب
اس وقت تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابن اسٹیشن
کے نزدیک پہنچ کر سیٹی مے رہا ہے۔ وہ منظر

ہم آٹھویں جماعت میں پڑھتے ہیں۔ اچی
دہی درجہ جہاں سکول میں اپنی زندہ دلی کی وجہ سے
مشہور ہے۔ کھیل کے میدان کو لیجے ٹوٹ پلا
اور کرکٹ کی ٹیم گویا ہماری ہی ہے۔ عملی مظاہر
میں بھی ہم پیش پیش رہتے ہیں۔ ان کھیلوں
وغیرہ میں خاطر خواہ حصہ لینے کے ساتھ ساتھ
کچھ پڑھنے میں بھی بڑے نہیں۔ ہلکے پتے
اسکول کی دوسری جماعتوں سے اچھے رہتے
تھے۔

ان مشغلوں کے ساتھ ساتھ ہمارا ایک مشغلہ
شرارت بھی تھا اور اس کی وجہ سے ہمارے مخالفین
میں بدنام کرنے کا اچھا موقع مل گیا۔ اکثر استاد
ہم سے ناراض ہو جاتے۔ ہر شرارت میں پہلے
ہمارا نام لیا جاتا، خواہ ہم نے کی ہو یا نہ کی ہو
لیکن ہم اتنے بڑے تو نہ تھے کہ خواہ مخواہ ہر
استاد کو پریشان کرتے، سہمہ و استادوں کی
بہت قدر کرتے تھے۔ یوں تو خشک مزاج

دک کے مجھے اب تک ہنسی آتی ہے۔

اور پڑھاتے ایسا ہیں کہ بس سبحان اللہ
ایک مصرع تھا

”آپ ہیں نکتہ واں نکتہ سنج، نکتہ در“

مولوی صاحب نے اس کا مطلب بتایا ”آپ
قطع جانتے والے ہیں، فقط کہنے والے ہیں
زر فقط تو لےنے والے ہیں“ ہمارے ایک ساتھی
، اٹھ کر پڑھا کہ صاحب فقط تو لاکس میں
آتا ہے۔ مولوی صاحب پریشاں ہو کر ادھر
دھر ٹمکنے لگے، گویا ہماری امداد کے خواستگار
نہیں تھے اجازت کے لئے ہاتھ اٹھایا، مولوی
صاحب نے فوراً اجازت دے دی جب ہم کچھ
چھپنے کو ہاتھ اٹھاتے ہیں تو بولنے کی اجازت
نہیں ملتی! ہم نے بڑے ادب سے کھڑے ہو کر
ہایت سنجیدگی سے جواب دیا کہ طبعی ترازو
(PHYSICAL BALANCE) میں وہ یہ سن کر
سارا درجہ ہنس پڑا۔ مولوی صاحب کو بھی
بارنا چار کھسیالی ہنسی ہنسنی پڑی۔

ہمارے مولوی صاحب فارسی بھی پڑھاتے
پڑھاتے کیا تھے بس طوفان میل جھوٹے تھے
دروغے نہیں رکتا تھا۔ ہماری سمجھ میں کچھ نہ
آتا، لیکن خوف کی وجہ سے پوچھ بھی نہ سکتے
تھے۔ ایک دفعہ شامت اعمال، ہم نے ان کو

روکنا چاہا اور دُستے دُستے ایک شعر کا مطلب
پوچھ ہی لیا۔ انھوں نے اپنے خاص الفاظ سے
سرفراز کیا ”اٹو، گدھا، پاجی، تو سال بھر
سے پڑھ رہا ہے اور یہ نہ معلوم کر سکا کہ جو
کچھ میں نہ آئے وہ آخر میں پوچھنا چاہیے۔
ہم نے دل میں سوچا کہ جب کچھ بھی سمجھ میں نہ آئے
تو پوچھیں کیا اور چھوڑیں کیا؟

دوسرے دن ترجمے کا دن تھا۔ ہماری
باری آئی تو انھوں نے یہ جملہ ترجمے کو دیا۔
”جامن بھی تھی، تو نے کیوں نہیں کھائی؟“
ہم نے جامن کی فارسی پوچھی، انھوں نے
خفا ہو کر کہا ”اٹو، گدھا، پاجی۔“ ہم نے
فوراً جواب پیش کیا۔ اٹو، گدھا، پاجی
فرستادہ بوزم۔ تو چرا نہ خندق کر دی؟
مولوی صاحب سرخ ہو گئے، اور لڑکوں نے
قہقہوں کے ساتھ ہنسا شروع کیا، ہم بہت
ڈرے، لیکن خدا نے ہمارا ساتھ دیا یہی
دقت گھنٹی بجی، لڑکوں نے جانا شروع کر دیا
دوسرے دن سے عید اور دسہرہ کی بیس دن کی
چھٹیاں تھیں، ہم نے سوچا، اتنے دنوں میں
مولوی صاحب بھول ہی جائیں گے، دوسرے
دیکھا، مولوی صاحب غصے سے کانپ رہے
تھے۔ اس دن وہ دوسرے دنوں سے اپنے گھر گئے۔

انت بھلا سو بھلا

سید فضل حسین فضل

نکالنا چاہا، اور چاروں بھائی اپنے باپ کی وصیت کے مطابق چچا کے پاس گئے اور اپنی جائیداد کا بیوارہ کرانا چاہا۔ اُن کا چچا بہت سوچ بوجھ بوجھ کا آدمی تھا۔ اُس نے ان چاروں سے کہا تم میں سے ایک شمال کو ایک جنوب کو، ایک مغرب کو اور ایک مشرق کو چلا جائے اور ایک دن کے اندر اندر جتنا روپیہ کما سکتا ہے کمال لائے۔ دوا لپی پھر بیوارہ رہے ہوگا۔ چاروں بھائی اپنی اپنی طرف روانہ ہو گئے۔ سب سے چھوٹا جنوب کی طرف گیا۔ اس نے ایک بوڑھے کسان کو دیکھا، جو اپنے کھیت میں ہل چلا رہا تھا، مگر شام تک اس سے اپنے کھیت کا پاد حصہ بھی نہ جوتا جاسکا۔ سوداگر کے بیٹے نے کہا۔ ”بڑے میاں اگر میں تمہارا رسی پڑی نہیں ہل چلا دوں تو کیا دوں گے۔ یورٹھنے کہا میں تمہیں پانچ روپے دوں گا۔ رٹکے

ایک سوداگر کے چار بیٹے تھے۔ مرتے وقت اس نے چاروں کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔ پیارے بیٹو، میرے مرنے کے بعد اُس میں روٹنا جھگڑنا نہیں، اور اگر ایک دوسرے سے الگ رہنا چاہو تو اپنے چچا سے جائیداد قسم کرالینا۔

ان میں سب سے بڑا لڑکا تباہی بیٹھنے کا شوقین تھا۔ چچا کو منطق اور فلسفے سے دلچسپی تھی۔ ہائیر اڈ جڑ تھا تو یہ دونوں کھیتی باڑی کا کام کرتے تھے۔

پہلے دونوں بھائیوں کی بیویاں بھی گھر کے کام کاج کو ہاتھ نہ لگاتیں اور پہلے رینڈے کا سب کام چھوڑے بھائیوں کی بیویوں کے ہاتھ تھے۔ چند دن تک تو یوں ہی کام چلتا رہا۔ مگر چھوٹے بھائیوں کی بیویاں کب تک یہ گوارا کرتیں۔ آخر ایک دن لڑائی ہو گئی۔ چھوٹے بھائیوں نے بھی ہاتھ بھائیوں کو گھر سے

نے زمین فوراً جوت دی اور پانچ روپے لے کر
گھر کو روانہ ہوا۔

دوسرا بھائی شمال کی طرف گیا، اُس نے
سات آدمی ایک جگہ بیٹھے ہوئے دیکھے یہ بھی
ان میں شامل ہو گیا، اور ان کی باتیں سننے لگا
ایک آدمی جو ان میں حقہ پی رہا تھا بولا "میری
زمین کے ایک چھتے میں پانی ہی پانی ہے۔ کل
کی بارش سے پانی اور بھی زیادہ ہو گیا۔ خدا
معلوم کب سوکھے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا
کہ اس میں کیا لہر یا جلے" دوسرا بھائی جھٹ
بول اٹھا، "دھان کیوں نہیں بوندیتے۔ وہ آدمی
بہت خوش ہوا، اور دس روپے سوداگر
کے بیٹے کو دے۔"

تیسرا بھائی مشرق کی طرف گیا تھا اس نے
ایک گھر میں رونے کی آواز سنی۔ دریافت
کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ اس شہر کے وزیر کا گھر
ہے۔ وزیر سے معلوم ہوا کہ بادشاہ نے اُسے
حکم دیا ہے کہ اس کے ہاتھی کا وزن ترازو
میں توڑنے بغیر بتایا جائے۔ تین دن کی
مہلت ملی ہے۔ اگر اس عرصے میں نہ بتا سکا
تو جو تھے دن بھانسی پر جڑھا دیا جائے گا۔
سوداگر کے بڑے بیٹے نے تسلی دی
اور کہا یہ کیا مشکل کام ہے۔ چلو اس سامنے

والی ندی پر چلو، میں تمہیں ہاتھی کا وزن
بتائے دیتا ہوں، اور دونوں ندی کے کنارے
پر گرھڑے ہوئے۔ سوداگر کے بیٹے نے کہا
کہ ایک کشتی اس ندی میں ڈالو، اور ایک
جگہ ٹھہرا کر ہاتھی اس میں سوار کر دو۔ چنانچہ
ایسا ہی کیا گیا۔ ہاتھی کے بوجھ سے کشتی
ایک ہاتھ پانی میں ڈوب گئی۔ سوداگر کے
بڑے بیٹے نے وہاں نشان لگا دیا۔ پھر ہاتھی
کو باہر نکالا گیا اور ریت کی بوریاں بھر دیا
کشتی میں ڈالی گئیں۔ جب کشتی ریت کے
بوجھ سے پانی میں اتنی ہی ڈوب گئی جتنی ہاتھی
کے بوجھ سے ڈوبی تھی تو ریت کی بوریوں کو
بھی باہر نکالا گیا۔ پھر سوداگر کے بیٹے نے کہا
کہ بادشاہ کے سامنے یہ ریت کی بوریاں حاضر
کر کے کہنا ہاتھی کا بوجھ اس ریت کی بوریوں کے
برابر ہے۔ مہارت گواہ ہے کیونکہ وہ دیکھتا
رہا ہے کہ ہم نے ترازو بالکل استعمال نہیں کی
وزیر نے خوش ہو کر سوداگر کے بیٹے کو دوسو
روپے انعام دیے اور وہ بھی خوش خوش اپنے گھر
بروزانہ ہوا، سوداگر کا سمجھنا بیٹا نہایت منطقی تھا۔
وہ مغرب کی طرف گیا تھا۔ وہ شہر سے باہر
نکل کر ایک آدمی درخت کے نیچے پھٹ پھٹ کر رو
رہا تھا، سوداگر بچے نے اُس غریب بدار دے

سوڈا گرہے کچے تھے اسے سلی دی اور کہا۔
 اگر میں تمہیں پورا مکان دلوں تو مجھے کیا
 دو گے۔ اس آدمی نے پانچ سو روپے دینے
 کا وعدہ کیا۔ سوڈا اگر کا بیٹا اس آدمی کے گھر
 گیا اور تینوں بھائیوں اور چند بڑے بڑے
 آدمیوں کو جمع کیا، اور تینوں بھائیوں سے
 کہا: "میں اپنے چھوٹے بھائی پر کچھ بھی ترس نہ آیا
 اس میں حصہ تو تمہارا ہی چلا ہے۔ مکان میں آگ
 لگنے والی تو ملی کی وہ ٹانگین تھیں جن سے وہ
 دوڑی۔ ٹیٹی ٹانگ سے تو وہ دوڑ ہی نہ سکتی
 تھی۔ لہذا تین آدمیوں کا حصہ جل گیا اور اب
 جو مکان باقی ہے وہ تمہارے چھوٹے بھائی
 کا ہے۔"

سب حاضرین اس فیصلے سے بہت خوش
 ہوئے۔ لوگوں نے سوڈا گرہے کے بیٹے کی ذہانت
 کی داد دی۔ اور سب چھوٹے بھائی نے وعدے
 کے مطابق روپے دے دیے۔

جب دو چھوٹے بھائیوں کو معلوم ہوا
 کہ بڑے بھائی بہت زیادہ کم کرائے ہیں تو وہ
 اپنے کئے پر بہت پچھتائے، اور ان کو علیحدہ کئے
 کا خیال چھوڑ دیا۔

پوچھی۔ اس آدمی نے کہا کہ اے بھائی ہم چار
 بھائی ہیں۔ ہمارے باپ نے مرے وقت ہم
 میں جائداد برابر برابر تقسیم کر دی، جائداد
 تقسیم ہونے کے بعد ایک بھائی باقی رہ گئی۔ ہمارے
 چچا نے ہم سب میں اس کی ایک ایک ٹانگ تقسیم
 کر دی، اور اس کا بدن مشترک رہا۔ ایک دن
 بھائی چھت پر سے کودی۔ اس کی وہ ٹانگ جو میرے
 حصے میں آئی تھی ٹوٹ گئی۔ میں نے اس پر تیل
 لگا کر بھئی باندھ دی۔ بھئی آگ کے پاس جا بیٹھی
 خدا کا کرنا کہ کپڑے کو آگ لگ گئی۔ آگ کا لگنا
 تھا کہ بھئی بے تحاشا دوڑنے بھاگنے لگی۔ اس کے
 بھاگنے سے دوسری چیزوں میں بھی آگ لگ گئی
 یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے پندرہن تک جا پہنچی
 پھر مکان کو لگ گئی۔ لوگ بھاگنے کو دوڑے،
 پھر بھی مکان کا چو تھا جل گیا۔ میرے بن بڑے
 بھائیوں نے کہا کہ جو حصہ جل چکا وہ تمہارا ہے۔
 مکان کو آگ بھئی کی اُسی ٹانگ سے لگی جو تمہارے
 حصے میں آئی تھی۔ لہذا اب گھر میں تمہارا کوئی
 کام نہیں ہے۔ مجھے اب انھوں نے گھر سے نکال
 دیا ہے، اور میں یہاں اپنی قسمت پر بیٹھا اُسو ہوا
 رہا ہوں

بچوں کی کوششیں

دھوکا

محمد حسین درج ہفتم - لاہور

ایک مرغی تھی۔ اس کے بہت سے بچے تھے۔ ایک دن کھلتے کھلتے بچے بہت دور نکل گئے وہاں ان کو ایک بلی ملی۔ بچے بولے: ”خالد جان سلام“۔ بلی نے کہا: ”خوش رہو بچو، دوسرے دن بلی نے مرغی اور سب بچوں کی دعوت کی۔ انھوں نے خوب اچھی اچھی چیزیں کھائیں۔ اب بچے روز بلی سے پاس جانے لگے۔ مرغی انھیں منع بھی نہیں کرتی تھی۔ جب بچے خوب ٹوٹ ہو گئے تو ایک دن بلی ان کو کھانا رات کو بچے نہ آئے تو مرغی بہت پریشان ہوئی اور بلی کے گھر گئی۔ بلی نے غصے سے کہا بھاگ جاؤ، اب تمھارے بچے نہیں مل سکتے، تم نے انھیں پہلے ہی منع کیوں نہیں کر دیا، مرغی بے چاری بہت روئی۔ مگر کبھی کیا سکتی تھی سوچئے مگر بڑے لوگوں سے دوستی کبھی نہیں کرنی چاہئے

لطیفہ

عبدالقوی - لاہور

ایک مولوی صاحب کسی مجمع میں وعظ فرما رہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ اُن حضرت کس قدر سادگی سے رہتے تھے اور جو کی روٹی کھاتے تھے۔

جب وعظ ختم ہوا تو ان کو کھانے پر بلا یا گیا۔ کھانے میں صرف جو کی روٹی تھی۔ پوچھا یہ جو کی روٹی کس کے لئے ہے۔ کہا گیا آپ کے لئے۔ آپ نے آج جو کی روٹی کی بہت تعریف کی تھی۔ بولے: ”اے تم پیغمبروں کے کھانے کی بے ادبی کرتے ہو۔ اٹھاؤ جلدی کہیں میں گنہگار اس کو کھا سکتا ہوں یہ لے لے کر کھوڑے کی جگتی پھرتی مرغی بہت کافی ہے۔“

نسیم اللہ - ترنٹارن

لطیفہ

ایک دفعہ ایک بچہ منہ میں انگلی دبائے ایک بھرے ہوئے پانی کی ٹب میں دیکھ رہا تھا۔ اس

میں اُسے اپنا عکس نظر آیا، اور چلانا شروع کر دیا۔ آخری آخری ادھر آئیے۔ ٹب میں ایک بچہ ردی مانگ رہا ہے۔ مان نے اپنے خاوند کو آواز دی۔ وہ بھی بھاگا ہوا آیا اور ٹب میں کچھ کر رہے تھے۔ یہاں تو کوئی بچہ نہیں ہے۔ ایک بد صورت چور ہے۔ باہر کو دانا چاہتا ہے۔ اگر باہر کو دانا نہ ہیں مار ڈالے گا۔ سب نے مل کر زور زور سے ٹب میں پتھر مارے اور جب پانی اٹھی طرح نکلے لگا اور ٹب پتھروں سے بھر گیا تو خاوند صاحب بولے۔ اب چور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ گیا ہے۔ یا کبھی اس طرف منہ نہیں کرے گا۔ ہم نے اس کو اچھا فرا چکھایا ہے۔

لڑائی

محسن الدین گیا۔

ایک لڑکے نے گوشت کا ایک بڑا سا ٹکڑا آسمان پر پھینکا۔ ایک چبل نے اُسے جھپٹ لیا ایک اور موٹی سی چبل اس کے پیچھے لگ گئی۔ دونوں میں خوب چھینا چھٹی ہوئی۔ اس لڑائی میں گوشت کا ٹکڑا بچے گر گیا۔ بچے ایک تلی جیسے تانک لٹکے بیٹھی تھی وہ اسے فوراً ہضم کر گئی۔ چبلیں دونوں کی دونوں ایک دُجی سی منڈ پر بیٹھ کر اپنی اپنی بولی بولنے لگیں جیسے ایک دوسرے کو گالی دیتی ہوں، اور کہتی ہوں تو کو نہ موکوے چلے میں جھونکو۔

گھوڑا کیسے چرایا جائے؟

بہری کرشن۔ قرد باغ، دہلی

ایک چرنے کسی کا گھوڑا چرایا۔ مگر بڑا گیا۔ اور عدالت کے سامنے حاضر کیا گیا۔ گھوڑے کے مالک نے چور سے کہا اگر تم مجھے یہ بتا دو کہ گھوڑا کیسے چرایا جاتا ہے تو عدالت سے اپنا مقدمہ واپس لے لوں۔ چرنے گھوڑا کھولا، اس پر بیٹھا، اڑ لگائی اور یہ جا وہ جا۔ ذرا کے ذرا میں ہر سے باقی کرنے لگا۔ اور جاتا ہوا کہہ گیا کہ اس طرح گھوڑا چرایا جاتا ہے۔ مالک نے بہتر سمجھا کیا۔ لیکن بے کار۔

۱۔ کالوٹاٹ سی رہا ہو

۲۔ آج گرمی بہت پڑ رہی ہے۔

۳۔ رام سروپ لپٹر کس میں خط ڈالنے گیا ہے۔

۴۔ گاؤں کے لوگ پیال یا چار پائی پر سوتے ہیں۔

برتنوں کے نام تلاش کرو

عقیق الحسن، کلکتہ

(جواب ۱۱) لوٹا (۱۲) چمک (۱۳) پلیٹ (۱۴) پیالی

پیامِ برادری

ایک عرصے کے بعد ایبٹ آباد کی برادری نے اپنی رپورٹ بھیجی ہے۔ اتنی دیر شاید اس لئے ہوئی کہ برادری کے انتخابات ہونے دسے تھے۔ عزیز می اسد طاہر خلی اس مرتبہ انتخاب میں شریک نہیں ہوئے۔ برادری کے قائم کرنے میں انھوں نے بہت حصہ لیا تھا اور ان کے دوستوں نے بہت محنت و کوشش سے اسے کامیاب بنایا تھا۔ ان کا رسالہ مکتب بہت اچھا رسالہ ہے اور ہمیں امید ہے کہ برادری کی طرف سے برابر مکتبہ رہے گا۔

برادری کے عہدے داروں کے انتخاب کی تاریخ مارچ مقرر تھی۔ لیکن عین انتخاب کے دن بارش شروع ہو گئی۔ بہر حال جیسے تیسے گیارہ بجے جلسہ شروع ہوا۔ سلیم فاروقی جلسے کے صدر تھے مختار قریشی نے کلام پاک کی تلاوت کی۔ دوست محمد نے ایک نعت سنائی۔ علامہ شہر نے لالچ پر تقریر کی۔ فضل الرحمن نے ایک مزیدار لطیفہ سنایا۔ مختار قریشی نے اپنی لکھی ہوئی ایک کہانی سنائی۔ بعض اہل دوست محمد، اللہ داد، حفیظ فاروقی اور محمد حیات نے ترانہ ملی پڑھا۔ پھر عبدالکریم قاضی کی تقریر کے بعد صدر نے بھی ایک کہانی سنائی۔ اس کہانی کے بعد جلسہ جاگو اور جگاؤ کے پر جوش نعروں کے ساتھ ختم کر دیا گیا۔

جلسہ ختم ہونے کے بعد۔ سب گورنمنٹ اسکول روانہ ہو گئے۔ یہ عبدالکریم کے گھر سے کوئی اہل میل ہو بارش ہو رہی تھی۔ سب لوگ جیسے تیسے پونے دو بجے اسکول پہنچے۔ لیکن وہاں ایک ممبر بھی موجود نہ تھا۔ حالانکہ جلسے کی اطلاع سب ممبروں کو باقاعدہ دے دی گئی تھی۔ ممبروں نے انتخابات کو ملتوی کرنا مناسب نہ سمجھا، اور یہ عہدے دار چنے گئے۔

ناظم۔ عبدالکریم فاروقی۔

کافیہ کے پانچ ممبروں کے نام یہ ہیں۔

طاہر خلی، فقیر محمد، رفیق الہی، اقبال حسین شاہ، اعجاز حسین قریشی۔

ناظم صاحب نے اس بات پر افسوس ظاہر کیا تو کہ باوجود اطلاع کے پیامی وقت پر مدرسہ نہیں پہنچے۔ بہر حال اب انتخاب تو ہو گئے۔ ہم نے عہدہ داروں کو مبارک باد دیتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ وہ برادری کے کام کو اور آگے بڑھائیں گے۔ ناظم صاحب نے ہمیں کچھ قانون شائع کرنے کے لئے بھیجے ہیں غالباً یہ برادری کے کسی جلسے میں پڑھائیں ہوں گے۔ مثلاً (۱) برادری کے تمام ممبروں کو ہر جلسے میں حاضر ہونا چاہئے۔ کوئی ممبر نہ آئے تو اطلاع دے دے۔ ورنہ جرمانہ کیا جائے گا (۲) ایسی تین غیر حاضر یوں کے بعد ممبر برادری سے خارج کر دیا جائے گا (۳) برادری کا چندہ سرماہوار ہے۔ یہ ہر چھپنے کی تاریخ تک وصول ہو جانا چاہئے۔ اس کے بعد ۱۰ تاریخ تک دوپٹے یا میہ جرمانہ وصول کیا جائے گا۔ ۱۰ تاریخ کے بعد وہ اپنے کو ممبری سے خارج سمجھے۔ (۴) برادری کا کوئی ممبر کوئی نامناسب حرکت کرتا ہوا پایا گیا تو وہ مبلغ دو روپے جرمانہ ادا کرے گا یا برادری سے خارج ہو جائے گا (۵) ہر دو چھپنے بعد برادری کی طرف سے ایک ڈراما کیا جائے گا اس میں بھی ہر ممبر کی شمولیت لازمی ہے۔ ۶) ہر پیامی کا فرض ہے کہ برادری کی ہر ممکن مدد کرے، مثلاً ممبر بڑھائے برادری کے رسالہ مکتبہ کی مدد کرے ہر طرح کامیاب بننے کی کوشش کرے (۷) عہدے داروں کے لئے لازمی ہے کہ پیام تعلیم منگوائیں۔

قول باغ کی پیام برادری سید حسین احمد صاحب قیصر کی نگرانی میں بہت اچھا کام کر رہی ہے پچھلے چھپنے برادری کا بہت شان دار جلسہ ہوا تھا۔ سکریٹری پیام برادری نے اس کی رپورٹ ہائے پاس بھیجی ہے۔

۳۱ مارچ ۱۹۸۷ء کو شام کے ۵ بجے پیام برادری قول باغ کا آٹھواں جلسہ مدرسہ ابتدائی تعلیمی مرکز جامعہ کے ہال میں منعقد ہوا۔ عبدالحفیظ صاحب صدر پیام برادری قول باغ نے جلسے کی صدارت کی۔

جلسے کی کارروائی جاوید اختر صاحب (عمر ۷ سال) کی حمد سے ہوئی پھر ہری کشن (ناظم) نے پڑھا

پڑھی۔ رپورٹ کے بعد نظموں کا مقابلہ شروع ہوا۔ اس مقابلے میں ۲۷ مدرسوں کے لڑکے شریک تھے۔ جناب برکت علی فراق (استاد تعلیمی مرکز) جناب حسین احمد قیصر نقوی (مرئی پیام برادری) جناب اکرم عثمانی صاحب، جناب مشتاق بھائی صاحب اس مقابلے کے جج تھے۔ ان ججوں کے فیصلے کے مطابق انیس الرحمن (نائب صدر برادری) اول (۱۲) دھرمندر ناتھ۔ (تعلیمی مرکز نمبر ۱) دوم (۳) غلام حیدر حسن (تعلیمی مرکز) سوم آئے۔

جناب ڈاکٹر کریم اللہ صاحب (بی اے جامعہ) ایم اے پی ایچ ڈی ہارڈ لبرگ نے انعام تقسیم کئے۔ اول اور دوم آئے والوں کو کپ دے گئے، سوم آئے والے کے نام سال بھر کے لئے پیام تعلیم جاری کر دیا گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے تعلیمی مرکز کلب کے مختلف ٹورنامنٹوں کیمر، ڈرافٹ، تعلیمی تاش کے انعام بھی اس موقع پر تقسیم کئے۔ دو خاص انعام فیض محمد مہتمم کتب خانہ اور ہری کشن ناتھ پیام برادری کو دے گئے۔

جلسے میں تقریباً چار سو حضرات تھے ہماری خوش قسمتی سے عالی جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ بھی تشریف لے آئے تھے۔ آپ نے پیام برادری کے عہدہ داروں کے ساتھ فوٹو بھی کھجوا یا۔ جلسہ پڑنے چھ بجے بہت کامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔

ہری کشن ناتھ برادری

غزنی روح الامین (ناروال) کا ایک خط ہمارے پاس آیا ہے۔ انہیں میاں بھلاہم برادری کا کام کیوں بند کرنے لگے تھے۔ ہم تو اور اُسے بڑھانا چاہتے ہیں۔ فارم تمہیں بھیجے جا رہے ہیں۔ بیج کی قیمت منی آرڈر سے بھیج دو تو زیادہ اچھا ہے۔ لفافے میں ٹکٹوں کے ضائع ہونے کا ڈر لگا رہتا ہے

شوق

عمر

برادری کے نئے ممبر

غریبوں کی امداد

۱۲۔ سال

۱۔ عتیق احمد، کلکتہ

دیاسلائی کے لیبیل جمع کرنا

۱۳۔ "

۲۔ امین محی الدین، حیدرآباد دکن

پڑھنا تقر پریس کرنا

۱۳۔ "

۳۔ غلام سرور، ایبٹ آباد

مطالعہ

۱۳۔ "

۴۔ الہ دہو

بچوں کی کتابیں

۸	نصیحت کا کرن پھیل	۸	چور لٹا کا (ڈراما)	۸	پکڑ دم کئے لٹو	۹	ٹی کس نے پکائی
۱۲	آسانی دھڑا	۲	صحت و صفائی	۴	بی مینڈ کی اور کو	۸	ن کھا کر طبلہ بجا کر
۸	آویزہ گوش	۵	چھوٹا چھوٹا	۵	چنبی	۸	مے مے ٹکے ٹکے
۸	دینس کا سوڈا کر	۴	نیت کا پھل	۵	شریموتی	۸	چگون کیا خاک
۸	فراسوچ	۵	قیدی شیر	۶	جنگلو کی ٹی	۸	پتو چھو
۸	پرنڈوں کا اہکا	۵	غنیمت حکمت	۴	انعامی مقابلہ	۸	اک زمانہ دن لکے
۱۰	حسن نقص مکمل	۴	مشاہیر کا رول کین	۴	شید لا	۸	رادھری تارا

اساتذہ اور ٹریننگ اسکولوں کے لئے

۷	پستانوزی	۸	ادبنا دھنا	۷	نشار کی تعلیم - از سید وقار عظیم صاحب
۸	آسان اظہار	۸	لکڑی کا کام	۸	پرو اردو ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
۷	بچوں کی تربیت	۸	کاغذ سازی	۱۲	باغبانی پر وجہٹ - از محمد عبدالغفار صاحب
۷	پھلوں کی کھیتی - عام			۸	مہلا والہنی پر وجہٹ - " " " "

بچوں کا البم

بچوں کو میریں جمع کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ان کا ایک بہت اچھا مشغلہ تصویریں جمع کرنا بھی ہے۔ اس البم میں چٹروں، جانوروں، مناظر، مشہور عمارتوں اور لیڈروں کی تصویریں اور مزید تصویریں جمع کرنے کے لئے خانے دیئے گئے ہیں۔ قیمت ۷۔ پوسٹیج ۸۔ یعنی ۱۵۔ منگائی جائے۔ دیکھ چلی سے تمہیں نہ ہوگی۔

مکتبہ جامعہ
دہلی

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

۱۰	دس ختی	۶	ہمارے بچے
۳	عقائد اسلام	۱۰	ہمارے رسولؐ
۶	ارکان اسلام	۸	رسول پاکؐ
۴	محاسن اسلام	۸	سرکار کا دربار
		۸	عقائد اربعہ

معلومات

۵	ایورسٹ کی داستان	۶	سمنڈر کا عجائب خانہ	۶	بچی کی کہانی
۶	تاریخ شہد کی کہانیاں اول	۵	نیلے بستے دے	۵	مقاطیس کی کہانی
۸	دوم	۸	دنیا کی بچی	۸	بچی اور مقاطیس کے کھیل

کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ

۸	دو بھائی	۵	جنتو متو	۵	ننھی مرغابی
۸	عقاب	۶	تانبیل خاں	۶	لال مرغی
۶	بچوں کا کھلونا از محمد شفیع الدین صاحب پیر	۸		۸	ترکوں کی کہانیاں
۹	گھی شکر	۶		۶	سمت کے چل
۶	ہندوستانی کی پہلی کتاب	۶		۶	شرپاڑ کا (ڈراما) از ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
۶	آسان خوش خلی - بچوں کے لئے خوش خلی کی چار	۶		۶	محنت از عبد الغفار صاحب ھولی
۶	مغیر کا پیاں - قیمت مکمل	۸		۸	قومی نظمیں - مرتبہ محمود علی خاں صاحب

مکتبہ جامعہ

دہلی - تھانہ - سکھو - بیرونہ



بچوں کا کتب خانہ

ایک بچے کی کہانی - سعد المصاوی صاحب نے ایک مشہور	الف لیلہ کے افسانے
افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے	شہزاد
آدمی کی کہانی یہ کہانی کیا ہے آدمی یعنی خود ہماری شرف	مر جینا
سے لے کر اب تک کی تاریخ ہے	گھٹا رنگیم
کہانی نانی کی زبانی - از مرزا فرحت المہدیگ صاحب	قصے کہانیاں وغیرہ
جادو کا ڈنڈا	جلی پری
ہمارے نقلیں	صفو دادا
چند اسلامی کتابیں	بی سیدانی
جلیب خدا - آن حضرت صلعم کی سیرت پاک	تاورہ
اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی	ریحانہ
نیا میلاد - بچوں کے لئے میلاد شریف	دشمن پری
یاران نبی - خلفاء اربعہ کی سیرتیں	چھتو
ستلے مشہور صحابہ کی سیرتیں	پانچ کتابیں مشہور پرانی کتاب طرہ کہانی کی بچیں کہانیاں

سیب شہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے بچیں کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اشاک میں لکھا ہے
 سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں، اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور
 ہی مزید اور قد سبق آموز ہیں۔ مکمل سٹ (مہر) دس کتابوں کا سٹ (چھ)

ملکت جامعہ

دلی نئی دہلی - ٹکٹو بکسٹ

دن، یوپی، سی بی، برار، ٹیسور، قلات، نیکال، رام پور،
خیر آباد، سندھ، کشمیر، پنجاب اور سرحد کے محکمات تعلیم کی طرف
سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔
"منہجر"



طایپہ محمد حسین حسان

جلد ۲۴

فہرست مضامین جلالی مسلمہ نمبر ۲۴

قیمت سالانہ ہے۔

فی پرچہ ۳

۱	پچھلے سے باقی	۲۹۰
۲	برسات کا ایک دن	۲۹۱
۳	منی کی کہانیاں	۲۹۲
۴	سیوری	۲۹۳
۵	سیدہ بونوون میں	۲۹۴
۶	یوڈا اور سپہ	۲۹۵
۷	کیا تم جانتے ہو؟	۲۹۶
۸	چو بیارنی	۲۹۷
۹	پان کی تھیں	۲۹۸
۱۰	پان کی تھیں	۲۹۹
۱۱	پان کی تھیں	۳۰۰
۱۲	پان کی تھیں	۳۰۱
۱۳	پان کی تھیں	۳۰۲
۱۴	پان کی تھیں	۳۰۳
۱۵	پان کی تھیں	۳۰۴
۱۶	پان کی تھیں	۳۰۵
۱۷	پان کی تھیں	۳۰۶
۱۸	پان کی تھیں	۳۰۷
۱۹	پان کی تھیں	۳۰۸
۲۰	پان کی تھیں	۳۰۹
۲۱	پان کی تھیں	۳۱۰
۲۲	پان کی تھیں	۳۱۱
۲۳	پان کی تھیں	۳۱۲
۲۴	پان کی تھیں	۳۱۳
۲۵	پان کی تھیں	۳۱۴
۲۶	پان کی تھیں	۳۱۵
۲۷	پان کی تھیں	۳۱۶
۲۸	پان کی تھیں	۳۱۷
۲۹	پان کی تھیں	۳۱۸
۳۰	پان کی تھیں	۳۱۹

ہندوستان سے باہر
للعمہ

بچوں سے باتیں

ہی جینے رہ گئے ہیں۔ انھی میں سب کچھ کرنا ہو۔

جوبلی تک ہم اپنے پیامِ تعلیم کے خریدار بھی بڑھنا چاہتے ہیں۔ بہت سے پیامی اس سلسلے میں ہماری مدد کر رہے ہیں۔ اگر سب پیامی ایک ایک خریدار دینے کی ٹھان لیں، تو پیامِ تعلیم کہاں سے کہاں پہنچ جائے۔

ان دونوں باتوں میں جو جو پیامی ہماری مدد کریں گے، ان کا حال ہم پیامِ تعلیم میں چھاپتے رہیں گے۔

پیامِ تعلیم کا پھیلنا پرچہ (جون سنہ ۷۲) پیامیوں کو بہت اچھا لگا تھا۔ اس پرچے میں بھی بہت ذمے ذمے کے مضمون تھے۔ جگہ کی کمی کے سبب کئی مضمون اور نظمیں چھپنے سے رہ گئیں۔ مثلاً بھڑوں کا مکان، بہار وغیرہ۔ یہ اگلے پرچے میں چھپیں گی۔

ہمارے پیامیوں کو یہ سن کر بڑی خوشی ہوگی کہ ہر مائٹس نواب رام پور نے جامعہ جوبلی فنڈ کے سلسلے میں ایک لاکھ روپے کا اعلان فرمایا ہے۔ کوئی پچاس ہزار روپے خود ریاست کے افسروں اور عوامین سے ہو جائیں گے۔

ہمیں اپنے پیامِ تعلیم جوبلی فنڈ کی فکر ہے، ہمارے بھائی پیامی سرنری آصف علی خاں سلمہ اور ایسٹ آباد پشاور ندوہ، سپورہ اور دوسری جگہوں کے پیامیوں نے ہمیں بہت کچھ امداد میں توڑ لائی ہیں۔

آج کل اکثر پیامی اپنے اپنے امتحانوں سے فارغ ہو چکے ہیں اور چھٹیوں کے ذمے لے رہے ہیں۔ یہ برائی چاہیں تو ہماری بہت مدد کر سکتے ہیں۔ اب ایس دن چلا

اس تاش کے کھینے سے صحیح لفظ بنانا اور اطلاق کرنا آجاتا ہے۔ یعنی اس سے

لفظ اسی طرح بنتے ہیں، جس طرح یہ لکھے جاتے ہیں۔ قیمت غیر

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

اردو تاش

برسات کا ایک دن

از کلب قدر سجاد علی مزار کشور - کلکتہ

دو تین روز سے پھر بادل کرطک رہے ہیں
 بادل کے ساتھ تارے اب بھی چمک رہے ہیں
 بارش نہ رکنے سے اب بجے پھر تک رہے ہیں
 اوڑھے ہوئے ہیں چادر آنکھیں چھپک رہے ہیں
 زندہ دلوں کے گھر میں ساغر چھلک رہے ہیں
 جھپٹنگر بھی گا رہے ہیں مینڈک پھدک رہے ہیں
 جھوٹے پڑے ہوئے ہیں پکوان پک رہے ہیں
 بوسیدہ جھوٹپڑوں میں ناز ارتک رہے ہیں
 بجلی کا سن کے کرطکا سب دل دھڑک رہے ہیں

کشور کے گھر کو چھوڑو

سب گھر ٹپک رہے ہیں

”نئے پیامیوں کے لئے“

مُنی، مُنی کہانیاں

کئے جاؤ
کوشش

ایک شیشے کا مرتبان تھا۔ اس مرتباں میں سنہری سنہری مچھلیاں تیزری تھیں۔
ننھی ننھی، خوب صورت، خوب صورت



ایک دن بی میاؤں کہیں شکاری
کھوج میں جا رہی تھیں، اچانک ان
کی نظر مرتبان پر پڑ گئی۔ جتنی جتنی مچھلیاں
دیکھ کر منہ میں پانی بھر آیا۔ لگیں اگلے
پنجوں سے مرتبان کا منہ ٹوٹنے۔

مچھلیاں اس گمان میں تھیں کہ

مرتبان کے اس قلعے میں بھلا کوئی کیا پہنچ سکتا ہے، وہ بی میاؤں کی اس کوشش
پر خوب ہنسیں خوب ہنسیں، اور کہنے لگیں۔

”بی میاؤں ہم تک پہنچنا ذرا ٹیڑھی کھڑ ہے۔“

بی میاؤں نے جواب دیا:

”کیوں بھئی آخر تم بھی تو کسی طرح اس مرتبان کے اندر پہنچی ہو نہ اسی طرح مجھے

ہی راستہ مل جائے گا۔“

بی میاؤں مرتبان کا مُنہ اپنے پنجوں سے برابر سٹوے ہی گئیں، آخر دھونڈتے

دھونڈتے مرتبان کا مُنہ مل ہی گیا۔ پھر کیا تھا مرتبان میں پنجا ڈال ساری پھیلیاں

نکال لیں۔

کیسا ہی کٹھن کام ہو جی لگا کر کرو، کامیابی ضرور ہوگی۔

کیا سمجھتے!

ایک بڑی بی تھیں وہ اپنی کوٹھری میں بیٹھی پوٹے مُنہ سے پان کھا رہی

تھیں۔ غلام کا دقت ہو گیا تھا،

انہوں نے سوچا، لاؤ ہینڈ یا

چو لھا کر لوں۔ کوٹھری سے باہر

دپوار سے لگا ہوا مٹی کا چو لھا

تھا۔ بڑی بی نے چو لھے میں

اگ سلگا، ہانڈی چڑھا دی۔



ابتنے میں بھٹوں بھٹوں صاحب نہ جانے کہاں کہاں چکر لگاتے لگاتے ادھر

آپہنچے۔ بھوکے بہت تھے، چوٹھے پر ہانڈی چڑھی دیکھی تو ٹھٹک کر کھڑے ہو گئے سوچنے لگے، شاید بڑی بی سے کھانے کو کچھ مل جائے۔

بی میاؤں بھی کہیں سے آنکلیں، اور ایک طرف کو بیٹھ گئیں۔ انھوں نے بھی جی میں یہی سوچا۔ "شاید بڑی بی کچھ کھانے کو دے دیں۔"

اے بی بی میں میں کہاں سے آگئیں۔ ارے ارے یہ بی کٹ کٹاک یہ بی قیں قیں اور یہ کاکا جی مہاراج! دھپرے دھپرے سب اکٹھے ہو گئے، ایک بھڑلگ گئی۔

بڑی بی نے پیچھے مڑ کر دیکھا، "ارے یہ کیا! تم سب یہاں کس لئے اکٹھا ہوئے ہو۔"

یہ سن کر بھوؤں بھوؤں صاحب گلا پھاڑ کر بولے:

بھو اور بی میں میں میاؤں، میں آ آں۔ بی کٹ کٹ، کٹاک چھپ، کک کک لکپیں۔ کک کک لکپیں۔ بی میاؤں بھی الپ بی آؤں۔ بی قیں قیں نے بھی آواز ملائی تے آں۔

یہ کیوں کسی سے پیچھے رہتے ہیں۔ اور ہاں کاکا جی تو تھے۔ یہ کیوں کسی سے پیچھے رہتے انھوں نے بھی ہانک لگائی۔ کاکا آہیں۔ کاکا آہیں۔ سب مل کر چیخے تھے، اس لئے اتنا شور ہوا اتنا شور ہوا کہ بڑی بی پریشان ہو گئیں، سب کو چپن کھول کے دکھایا۔ یہ دیکھو کم بختو پانی کھول رہا

ہے۔ یقین نہیں آیا؟ یہ لو۔

بڑی بی نے کھولتا ہوا پانی ان کی طرف پھینک دیا۔ ان سب نے یہ زنگ دیکھا تو نور دو گیارہ ہوئے۔

آدمی کے بھیس میں

ایک لالہ جی دریا میں نہانے گئے۔ کپڑے وہیں کنارے پر رکھ دئے۔ دریا کے پاس ہی ایک بڑا سا پٹر تھا۔ اس پٹر پر بہت سے بندر بیٹھے تھے۔ ایک تلوامیاں چپکے سے لالہ جی کے



کپڑے لے اڑے، اور انھیں پہن بھی لیا۔ کپڑے پہن کر بڑی شان سے بولے ”دیکھو ہم عین مین آدمی معلوم ہوئے

ہیں۔

ایک بوڑھا بندر انھیں دیکھ کر مسکرایا، اور بولا۔

”ہاں بھی تلو صاحب۔ تم تو سچ بچ کے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ مگر بھی ان کپڑوں کے ساتھ بندروں کی طرح درخت پر بھی چڑھ سکتے ہو۔ ذرا کوشش تو کر کے دیکھو تلو صاحب نے یہ سن کر ایک گدے سے دوسرے گدے پر جانا چاہا، مگر بھی

واہ! کپڑے کا ایک سرا ایک ٹہنی میں، اور دوسرا دوسری ٹہنی میں اٹک گیا اور ملو صاحب میں کہ نہ ادھر مل سکتے ہیں، نہ اُدھر مل سکتے ہیں۔

اب تو بندروں نے ان کا خوب مذاق اڑایا۔ ان کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہنے لگے: ”ذرا ان آدمی صاحب کو دیکھنا، جنس شریر بندروں نے تو ان کی دم کو کپڑا کر خوب کھینچا۔ غرض طرح طرح سے سناٹے لگے۔

ملو صاحب نے فوراً کپڑے چھوڑ کر پیٹے بھٹیک دئے اور پھر سے بند بن گئے۔ اب انھیں آدمی بننے کی ذرا چاہت تھی۔

بچوں کے حالی

مرتبہ جناب سعید انصاری صاحب۔ مولانا حالی کے کلام کا انتخاب جو خاص طور پر بچوں اور اکابر کے لئے کیا گیا ہے شرفِ ذِبح میں جناب ڈاکٹر سعید عابدین صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی ریرلن کا ایک مقدمہ ہے جس میں آپ نے ایک ایسے انتخاب کی اہمیت اور ضرورت جتائی ہے۔ انتخاب بچوں کے لئے حد درجہ سفید اور دلچسپ ہے۔ اس میں مولانا حالی کے کلام اور مقبولوں کو اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ پڑھنے والوں اور ایک نیا لطف آئے

کتاب کے شرفِ ذِبح میں مولانا حالی کے مختصر حالات زندگی، اور ایک نہایت عمدہ نوٹ بھی جو قیمت

ملکتیہ جامعہ جی فرلین

ملکتیہ جامعہ، مین آباد، بکھنہ

ملکتیہ جامعہ پرنس لڈلنگ بیٹری

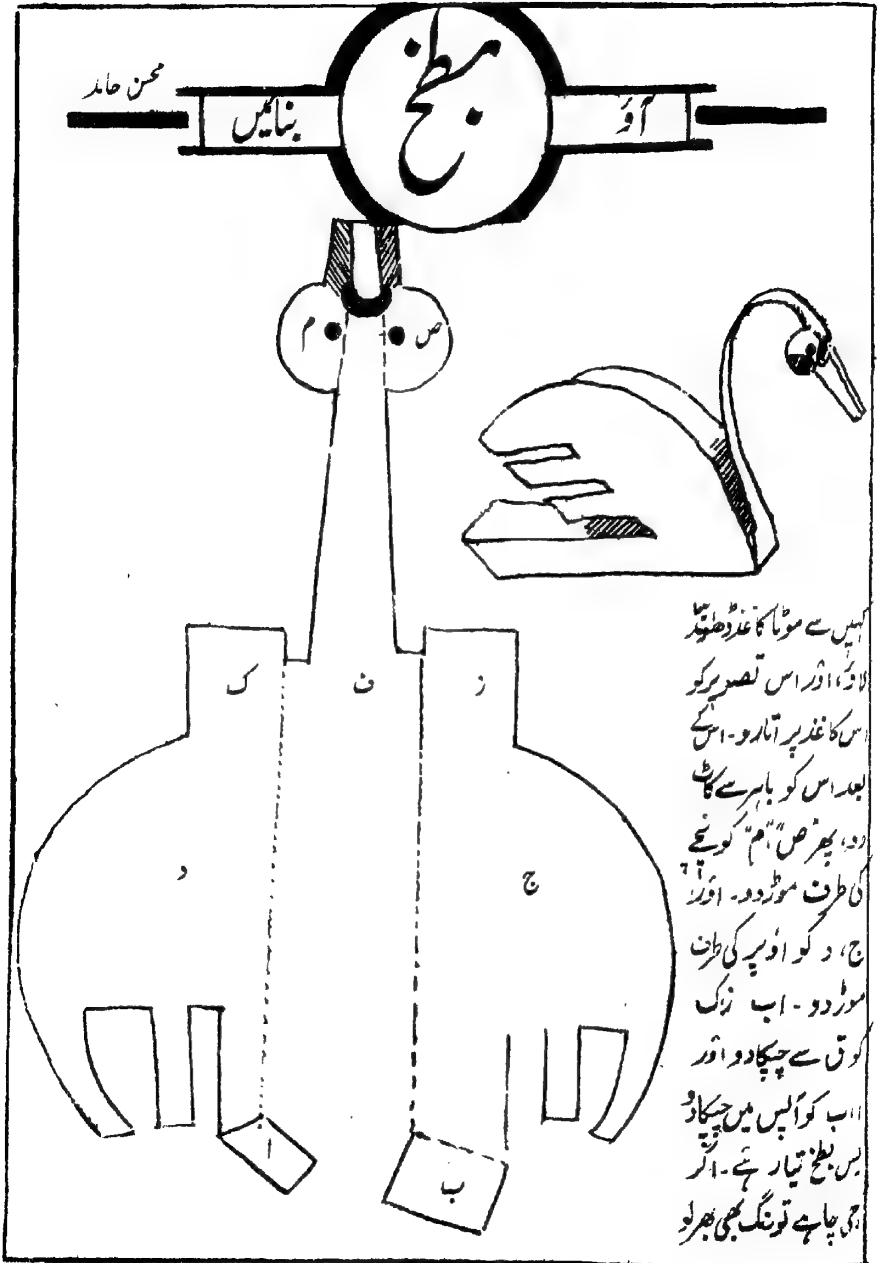
ملکتیہ جامعہ پرنس لڈلنگ بیٹری

ملنے کا پتہ

بچوں کے اسماعیل

بچوں کی نظمیں

نومہ نظمیں



سویرا

خالد مجید سلطان - ایبٹ آباد

دور ہوا اب سیاہ اندھیرا
 طوطا بولا، چڑیاں چہکیں
 سورج نہ کیا نور کی تھالی
 خوب نہ پیارا پیارا منظر
 ناپ رہے ہیں ہر جا بندر
 کیا ہریالی رت نہ رنگیلی
 بادِ سحر ہے بھینی بھینی
 پھول کھلا اور بھونرا جھومنا
 کلیاں چٹکیں جا مٹے جو ما
 آؤ نجسہ باغ میں جائیں
 سلطان اور ہم اب مل جل گائیں

کھلیں، کو دیں دل پہلا میں
 گزری رہ کی یاد بھلا میں

پودوں میں سمجھ

احسان الرحمن، علی گڑھ

رہے۔ یہ پودا روشنی کی طرف جھک جائے گا، اور جب دوباراً تم اسے کھلے میدان میں رکھ دو گے تو پہلے کی طرح سدھا ہو جائے گا۔

انگریزی پودے سن ڈیو کا حال تم پچھلے (جون کے) پرچے میں پڑھ چکے ہو۔ اس پودے کے ساتھ ایک دلچسپ تجربہ کیا گیا۔ گھوڑے کے بال میں گوشت کا ٹکڑا باندھا، اور اُسے سن ڈیو کے پتے پر لٹکا دیا۔ بتا آہستہ آہستہ اس کے قریب آگیا۔ اُس کے بال مڑ گئے اور تھوڑی دیر میں گوشت مضم ہو گیا۔ دوسری دفعہ گوشت کی جگہ پتھر باندھ دیا گیا۔ اس مرتبہ بھی بال مڑ گئے، مگر فوراً ہی سدھے ہو گئے، اور بتا اپنی اصلی حالت پر آگیا۔

ایک اور پودا ہے :-

(PITCHER PLANT)

اس کے پتے بھی عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ ہر

سر کے سی بوس ہمارے دلیں کے بہت بڑے سائنس دان تھے۔ اُنھوں نے سائنس کی دوسری نئی بات معلوم کی تھی کہ پودوں میں بھی جان ہوتی ہے، اور ہماری ہمارے ہی طرح اُن میں بھی سوچنے سمجھنے کا مادہ ہوتا ہے۔

بات تھی نئی نئی لوگوں نے اس کے ماننے میں پھر مجھ کی مگر تم جانو سائنس کی بنیاد تو مشاہدہ اور تجربہ پر ہے۔ ہمارے سائنس دان نے بھی اسی کی بدولت یہ بات معلوم کی تھی۔ اس نے یہاں سے لے کر یورپ تک تجربے اور مشاہدے کرا کر اُس کے سائنس دانوں سے یہ بات منوالی۔

ایک تجربہ تو تم خود بھی کر سکتے ہو بہت آسان اور بہت دلچسپ۔ ایک پودے کو ایسی جگہ رکھ دو جہاں روشنی بالکل نہ آتی ہو۔ اب یہاں ایک سوزاں کر دو، جس میں سورج کی روشنی آسکے پودے کو پانی گرمی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ پہنچا

زہریلا مادہ بھرا ہوتا ہے۔ کپڑا گرے ہی
مر جاتا ہے، اور پودا اُسے مضغ کر لیتا ہے۔
امریکا میں ایک پودا ہوتا ہے "وینس
فلائی ٹریپ" (VENUS FLY TRAP)۔

اس کے پتے تنلی کے پردوں جیسے ہوتے
ہیں۔ اس کے کناروں پر اور پیچ میں کانٹے



ہوتے ہیں۔ یہ بھی گوشت خور ہے۔ جوں ہی
کوئی کپڑا اس پر بیٹھا، اور یہ بند ہوا۔ اور
اسی وقت کھلتا ہے، جب کپڑا مضغ ہو جاتا
ہے۔ اس طرح کے اور بھی کئی پودے ہیں
بڑورٹ وغیرہ۔

یہ سب اس تیزی اور پھرتی سے کام

پتاسے پر صراحی کی شکل اختیار کر لیتا ہے
صریح پر نہایت خوب صورت اور چمکنا
ڈھلکا ہوتا ہے۔ کپڑے بس اس خوب صورتی



پر مٹے ہیں، جوں ہی اس پر بیٹھتے ہیں،
پھسل کر صراحی کے اندر گر جاتے ہیں۔ اس
صریح میں کوئی آدمی اوچھائی تک ایک پتلا

ہوتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ بالکل جان داروں کی طرح۔ ان باتوں کی وجہ سے ہم تو اسی نتیجے پر پہنچے ہیں کہ پودوں میں بھی سمجھ ہوتی ہے۔ نہ جانے تمھاری کیا رائے ہے؟



ہمارے آس پاس اس کتاب میں بچوں کے لئے بہت دلچسپ معلوماتی مضمون ہیں مثلاً امرا کی کہانی، کیڑے مکوڑے سمندر کی تہ میں وغیرہ۔ زبان آسان اور انداز دلچسپ ہے۔ لکھائی، چھپائی اور کاغذ بھی اچھا۔ ۲۰ صفحے۔ قیمت ۶/-۔ رام محل پبلشرز جموں (کشمیر)۔

سمندر کا عجائب خانہ اس کتاب میں سید محمد جعفری صاحب نے سمندر کی قسم قسم کی مچھلیوں، عجیب و غریب حیوانات، سمندری نباتات کا ذکر بہت ہی دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ دنیا کے سارے عجائب خانے اس سمندری عجائب خانے کے آگے بچھ ہیں۔ نباتاتی حیوان و حیوانی نباتات، پانی کے لڑاساں، ہڈیناک اور خوں خوار دریائی جانور، دریائی ڈاکو خنجر دلچسپ عنوان ہیں۔ کتاب کے کل ۱۳۲ صفحے ہیں۔ عسکری صاحب نے کمال کیا ہے کہ اس چھوٹی سی کتاب میں معلومات کا خزانہ بند کر دیا ہے۔ اس موضوع اردو میں بچوں کے لئے تو کیا بڑوں کے لئے بھی کوئی کتاب نظر سے نہیں گزری۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا۔ قیمت ۱۲/-۔ طے کاپیٹہ۔ مکتبہ جامعہ، دہلی، قزول باغ۔

دنیا کے بچے جناب محمد حسین حسان ایڈیٹر صاحب پام تعلیم نے ملکوں ملکوں کے بچوں کے حال بہت صاف اور سادہ زبان میں لکھا ہے۔ افریقہ، امریکہ (روڈانیہ میں) فرانس چین، جاپان، قطیف شمالی وغیرہ بہت سے ملکوں کے بچوں کے دلچسپ حالات ہیں۔ جگہ جگہ تصویروں بھی ہیں۔ ان تصویروں کی وجہ سے کتاب اور بھی دلچسپ ہو گئی ہے۔ ۸۸ صفحے۔ قیمت ۱۰/-۔ طے کاپیٹہ۔ مکتبہ جامعہ، دہلی، قزول باغ۔



مسٹر سنو (دریائی گھوڑے صاحب) سچے بنے کہیں ٹپنے جا رہے تھے۔ کہیں میاں ٹوٹنے دیکھ لیا۔ بہت ناگوار
ہو نہ صاحب بہادر بنے ٹپ۔ اونچی بارھ کا ہیٹ اوڑھا ہو۔ ابھی اس ہیٹ کو چپکا تا ہوں۔ ساری صاحب بہادی نکل جاتی



وہ مارا۔ بھی واہ کیسا نفلانے پر مٹھا
بنے ناریل۔ صاحب کا ہیٹ پچک کر
رہ گیا۔





مکسٹر پیڈ کے سیٹ میں اسپرنگ لگے تھے، اور یہ اسپرنگ تھے بہت مضبوط، ناریل کا گولا
ٹکرا کر ریڈ کی گیند کی طرح پھر لوٹ آیا اور

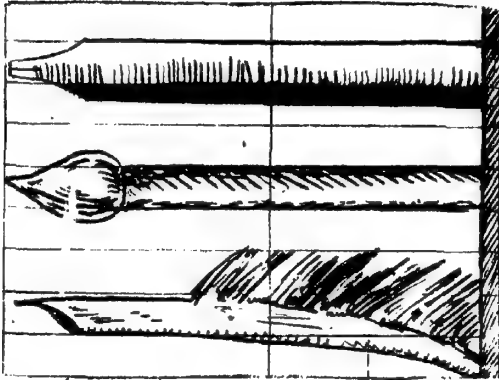


اُف فوہ میاں ملو کے خالی سر پر پڑا۔ اب مکسٹر پیڈ کی باری تھی۔ بھیجی واہ کیا نشانہ پڑا ہے۔
ہا ہا ہا۔ ہی ہی ہی۔ ہی ہو ہو ہو۔

کیا تم جانتے ہو

لکھنے کا پرنے سے پرانا قلم کب بننا تھا

(اثر اسرار ندوی)



سب سے پرانے قلموں میں اسٹالس (stylus) ہے۔ یہ لوگ داری ایک چیز ہوتی تھی۔ اس سے روم کے لوگ سوم کی گول گول لکھیوں پر لکھا کرتے تھے۔ اس کا دوسرا سرا گول ہوتا تھا۔ اس گول سر سے ان روم کی لکھیوں کو چٹنا کرتے تھے

سرکٹے کا قلم بھی بہت پرانا ہے۔ مصر کے لوگ اس سے پیپریش کے بنے ہوئے کاغذ پر لکھا کرتے تھے۔
پرنے زمانے میں چین کے لوگ بریش سے لکھا کرتے تھے۔ لہ

روم کے پوپ، پادری، سٹنس، بطخوں اور کوتے کے پردوں کے قلم استعمال کرتے تھے۔

بروسے کی زینیں تو انگلینڈ میں اب سے کوئی ۲ سو برس پہلے (۱۷۷۷ء میں) ایجاد ہوئیں۔

لہ نرکل کے قلم کا ایک ہودا - یہ پانی میں ہوتا ہے لہ اب بھی لکھتے ہیں۔

چوہیا رانی

(از اسرار ندوی)

بہت دنوں کے بعد ایک رات سادھو نے سوچا یہ چوہیا اگر آدمیوں کی طرح بولنے لگے تو کتنا اچھا ہو۔ ذرا باتوں سے جی تو پہلے گا۔ یہ سوچ کر اس نے دعا کی۔ خدا نے دعا سُن لی۔ چوہیا آدمیوں کی طرح بولنے لگی۔ ایک رات سادھو نے چوہیا سے پوچھا: ”کیوں جی چوہیا تم ہو تو مرنے میں لگا چوہیا نے جواب



”گنگا کنارے ایک جھوٹیری تھی۔ اس میں یہ سادھو رہتا تھا۔ سادھو دن بھر دھیان میں لگا رہتا۔ شام ہوتی تو اگر جھوٹیری میں رہتا۔ یہی اس کا روز کا کام تھا۔ جھوٹیری بالکل سنان بیابان میں تھی۔ کوئی آدم نہ آدم زاد ایک روز نہ جانے کہاں سے ایک چوہیا جھوٹیری میں آگئی۔ اُسے وہ جڑ بہت پسند آئی وہ پڑی۔

دیا :-

”جی ہاں۔ آپ کی مہربانی ہے۔ مگر ادھر دو روز سے آپ کے جانے کے بعد یہاں ایک عجیب قسم کا جانور آتا ہے، اور میاؤں میاؤں کرتا ہے۔ آج جو میں نہ بھاگوں تو وہ مجھے مار ہی ڈالے

سادھو بہت اچھا آدمی تھا۔ اُس نے چوہیا کو مارا نہ بھگایا۔ چوہیا اُسی کی مہمان کشی کر مہمان کو مارا نہیں کرتے۔ کھنٹھ سے بھڑک کر چوہیا اس سے بہت ہی مل گئی۔

تو کہوں ”

سادھو نے کہا :-

”کہو کہو کیا بات ہے ؟“

میاں بھوں بھوں نے کہا :-

پہلے میں چھوٹا سا تھا۔ آپ کے چھوٹے

ٹکڑوں سے میرا پیٹ بھر جاتا تھا۔ اب میں آپ

کی دعاؤں سے سیانا ہو گیا ہوں۔ ان ٹکڑوں

سے میرا پیٹ نہیں بھرتا۔ آج میں ٹھکانا ہو چکا

کی طرف نکل گیا تھا۔ وہاں کوئی بندرہ نہیں جانور

پیلوں پر ادھر ادھر بھلا ٹنگس مارتے پھر رہے

تھے۔ گول گول مٹہ، لمبی لمبی دم، بھورا بھورا

بدن۔ چم چم آنکھیں۔ سب کے سب پھل توڑ

توڑ کر کھا رہے تھے۔ مجھے ان کی زندگی بہت

اچھی لگی۔ اب مجھے بھی وہی جانور بنا دیکے؟

سادھو نے اس کی یہ درخواست بھی منظور

کر لی۔ میاں بھوں بھوں بندر بن گئے

گرمیوں کے دن آئے، زمین پٹنے لگی جہاں

تہاں ندی نالے سوکھ گئے۔ اب ہمارے تلو سار

کو پانی کی بڑی تکلیف ہوئی۔ ایک بڑا سانا

تھا۔ کوئی مپل ڈیڑھ مپل پر۔ وہیں اس

پانی پینے کے لئے جانا پڑتا تھا۔ چلائی دھوپ

روز روز اتنی دُور جانا اس کے بس کی بات

تھی۔ بندر رو رو دیتا تھا۔

مجھے اس سے بہت ڈر لگتا ہے۔ آپ مجھے وہی

جانور بنا دیں، تاکہ میں اس سے مقابلہ کر سکوں؟

سادھو اس پر مہربان تو تھا ہی

اس نے دعا کی چوہیا پتی بن گئی۔

ایک رات سادھو نے پتی سے پوچھا :-

”کیوں جی میاؤں میاؤں، اب تو تم

مڑے میں ہونا؟“

پتی میاؤں نے جواب دیا :-

سادھو بابا، آپ نے مجھے پتی بنا دیا۔ بڑی

مہربانی کی۔ لیکن آج میں نے پھر ایک ڈراؤنی

چیز دیکھی۔ بڑے بڑے دانت، لال لال آنکھیں

ٹیر بھی سی دم، کم بخت نے مجھے جو دیکھا تو لگا

غزائے، اور بھوں بھوں کرنے۔ میں جلدی

سے چھوٹی پٹی میں ہو رہی اور آپ کے کبیل

میں دیک گئی۔ درنہ وہ تو بوٹی بوٹی کر دیتا

میری“

سادھو اس پر مہربان تو تھا ہی

اس نے دعا کی۔ پتی کتاب بن گئی۔

ایک رات سادھو نے کتے سے پوچھا :-

”کیوں میاں بھوں بھوں ہو تو آرام سے؟“

میاں بھوں بھوں نے جواب دیا :-

سادھو بابا یوں تو میں آرام سے ہوں

لیکن میری ایک درخواست ہے۔ اجازت ہو

ایک روز جو وہ بانی پئے گیا تو اس نے دیکھا کہ کچھ جنگلی سور بڑے مزے سے پانی میں ڈوبے بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر بندر دل میں کہنے لگا۔ اہا کیسی اچھی زندگی ہے ان جانوروں کی۔ کہنے ٹھنڈے سے ہوں گے بدن ان سب کے۔ یہ سوچ کر وہ سیدھا سادھو کے پاس بھاگا۔

سادھو نے پوچھا کیا ہے؟ کیوں اس عرج سرپٹ بھاگے آرہے ہو؟

بندر نے کہا:-

”سادھو! بابا ہم بندرین کے تو مصیبت میں پڑ گئے۔ پانی پینے کے لئے روزانہ، مہل ڈیڑھ مہل کی دوڑ، یہ تو پوری دلیل ہو گئی۔ میں بندر وندر نہیں بنتا۔ آپ مجھے سور بنا دیجئے“

سادھو نے اس کو..... سور بنا دیا

ایک روز سور جنگل میں ٹہل رہا تھا۔ یکایک ایک بادشاہ ہاتھی پر سوار لاؤشکر کے ساتھ ادھر آ نکلا۔ بادشاہ کا ہاتھی شکاری تھا۔ اس نے جو سور کو دیکھا تو اس پر بڑے زور سے چھپتا سور بڑی تیزی سے کتر گیا، بال بال بچا، بے چارہ سور بہت ڈر گیا۔ اور سیدھا سادھو کی جھونپڑی کی طرف بھاگا۔

بھاگ بھاگ، بھاگ بھاگ سادھو کے پاس جا پہنچا، اور کہنے لگا:-

”سادھو! بابا! میں سور بننے سے باز آیا اس میں تو بس جان کے لئے ہیں۔ آپ مجھے ہاتھی بنا دیجئے“

سادھو جیسے اس کی ہر بات ماننے کو تیار بیٹھا تھا، اس نے کچھ پڑھا، اور سور ہاتھی بن گیا۔

ایک روز ہمارا ہاتھی کسی جنگل میں اڑا کر لے کر ٹہل رہا تھا۔ یکایک ہی بادشاہ ہاتھی کے ننگا کے لئے آ نکلا۔ اس کی نظر اس ہاتھی پر پڑی۔ وہ دیکھتے ہی لٹو ہو گیا۔ فوج کو حکم دیا اسے زندہ گرفتار کیا جائے۔

سیاہیوں نے گھیر ڈال دیا دم کے دم میں ہاتھی پکڑ لیا گیا۔ اور شاہی ہاتھی خانے میں داخل کر دیا گیا۔

ایک آدھ مہینے میں جب ہاتھی سداری کے قابل ہو گیا تو ایک دن ملکہ نے کہا کہ آج نئے ہاتھی پر سیر کو چلا جائے۔ بادشاہ نے تہاوت کو حکم دیا کہ نیا ہاتھی کسا جائے۔ ملکہ سیر کو جائیں گی۔

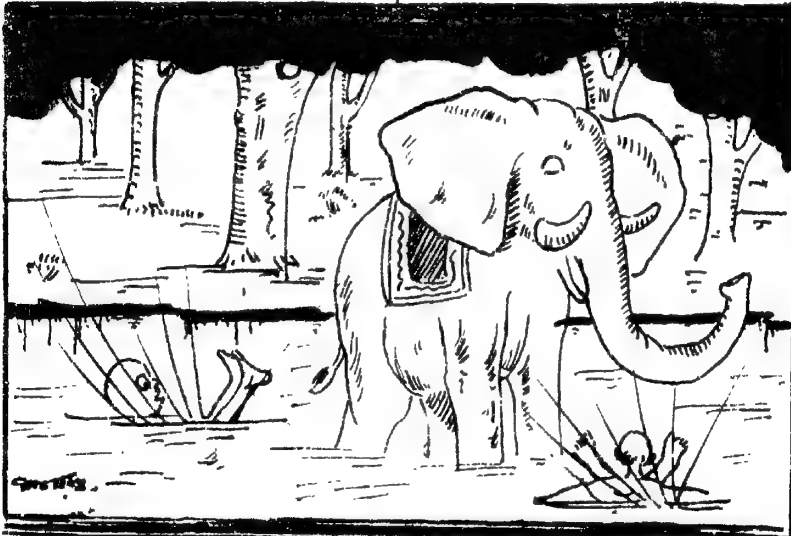
بادشاہ اور ملکہ اس نئے ہاتھی پر بیٹھ کر سیر کو چلے۔ چلتے چلتے، چلتے چلتے ہاتھی ایک دریا کنارے پہنچا۔ دریا میں اس نے اپنی پرچھٹا دیکھی۔ اپنے دل میں سوچنے لگا۔ او ہر میں اتنا

کر دیں، اب ایک آخری درخواست اور ہے کہ
 مان لیجئے پھر کچھ نہ کہوں گا۔
 سادھو نے کہا:-

”کہو“
 ہاتھی نے کہا:-
 ”آپ مجھے ملکہ بنا دیجئے“

بڑا جانور ہوں۔ پورا بھاڑ کا بھاڑ، اور مجھ پر بھی
 ہے بلکہ عورت، چھی لچھی۔ تب تو ملکہ ہی مجھ سے
 بڑی ہوتی نا؟

بس یہ سوچنا تھا کہ وہ کھڑا ہو گیا۔ آگے
 کے پاؤں اور آگے کر دئے۔ پچھلے پاؤں اور
 پیچھے کر دئے۔ اور سونڈ اوپر کر کے اپنے بدن کو



سادھو نے سر ہلاتے ہوئے کہا:-
 ”ہنیں بچہ یہ تو نہیں ہو سکتا۔ پھر تم راج
 پاٹ مانگو گے۔ میں کہاں سے دؤں گا۔ میں
 سادھو ہوں۔ ہاں کہو تو ایک خوب سونڈ
 لڑکی بنا دوں۔ تمہیں کوئی شاہزادہ بیاء
 جلے گا، اور تم رانی بن جاؤ گی۔“

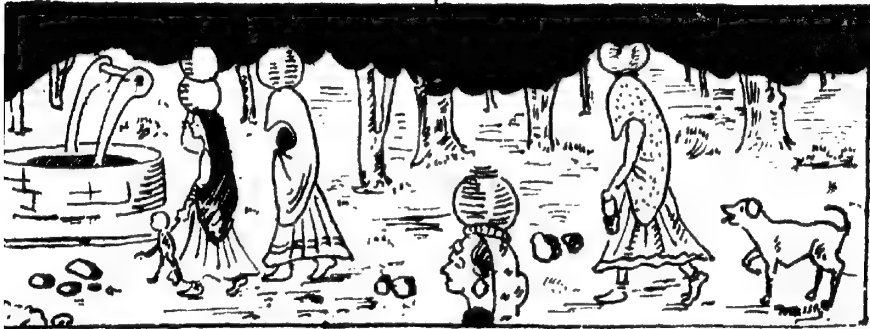
بڑے زور سے جھٹکا دیا، ملکہ ادھر جا گریں
 بادشاہ ادھر۔ مہادت دریا میں ڈبکیاں کھانے
 لگا۔ ہاتھی رونچکڑ ہو گیا۔
 سیدھا سادھو کے پاس پہنچا اور کہنے
 لگا:-

سادھو بابا! آپ میری سب باتیں پوری

دونوں کی شادی کر دی۔ شاہزادہ اسے اپنے گھر لے گیا۔

ایک دن اُسے لڑکیوں کو پانی بھرتے ہوئے دیکھ کر شوق ہوا کہ لاؤ آج میں بھی پانی بھروں دیکھوں کس طرح بھرتے ہیں۔ بھلا وہ پانی بھرنا کیا جانے۔ پلٹے ہی ڈول میں دھم سے کنٹین میں بہتری کو کنٹین کی گئیں مگر وہ نکلتی

ہاتھی اس پر تیار ہو گیا۔ سادھو نے اُسے ایک خراب صورت لڑکی بنا دیا۔ ایک روز یہ لڑکی سادھو کی جھونپڑی کے پاس ٹہل رہی تھی۔ یکایک ایک شاہزادہ گھوڑے پر سوار، ہاتھ میں چابک، گھوڑا اُڑاتا ہوا لڑکی کے پاس آ پہنچا، اور اس سے پوچھنے لگا :-



ہی نہیں۔ شاہزادہ بھاگا ہوا سادھو کے پاس پہنچا، واقعہ کی خبر کی۔ سادھو ہنسا اور کہنے لگا ”بچہ تو دوسری شادی کرے۔ وہ میری لڑکی نہیں تھی۔ وہ تو چوسیا تھی۔ جا اُسے اسی میں رہنے دے۔ اور کنٹین کو مٹی بھر دے“

”تم کون ہو؟ یہاں جنگل میں اکیلی کیسے ٹہل رہی ہو۔ تمہارے ماں باپ کہاں ہیں؟“ لڑکی منہ سے کچھ نہ بولی۔ صرف ہاتھ سے جھونپڑی کی طرف اشارہ کر دیا، شاہزادہ جھونپڑی میں گیا، سادھو سے ملا، کچھ دیر باتیں کیں، پھر سادھو نے لڑکی کو بلایا اور

بچوں کی تنظیمیں

مولوی محمد شفیع الدین نیر

اصلاح کے بعد

پڑھو گاہ

ابن الطارق چائی یا سانسگھ بھی

ابھی تک چار میں نے پائی نہیں ہے | ابھی اماں نے روٹی دی نہیں تُو
وہ کہتی ہیں کہ جائے پہلے پڑھ لو | سبق کی ایک سیر بھی اُدھر چڑھ لو
مگر میں آج بس یہ چاہتا ہوں | کہ کھیلوں کھاکے جیسے کھیلتا ہوں

مال سے

مجھے کھانے کو پہلے دیجئے آپ | پھر اس کے بعد محنت لےجئے آپ
سائڈز کا میں پہلے پڑھ کے تو ان | پڑھیں گا جی لگا کر پھر گلستاں
رہے گا شغلِ شام و سحر یہ | رہے گا مشغلہ آٹھوں پہر یہ

مال

اورادہ نیک پہلے سے ملے | تنہا ہو تری پڑی یہ یا سے
استھائی لو، سنگائی تو یہ | یہ دیکھو سفر سے یہ اندیہ کیلے
پڑھ دو تم جی لگا کر اب پڑھو تم
ترقی کا یہ زہن طے کرو تم

سمندر اور کشتی

سید افضل حسین انکھر

ایک دن کشتی سمندر سے لڑی | غصے میں آکر وہ یوں کہنے لگی
جوش میں آیا ہوا آج کیوں | مجھ کو تُو نے ستایا آج کیوں
سب مسافر کشتی میں بیمار ہیں | اور تری کر تو ت سے لاچار ہیں
تو نے کیوں بہاراں کو کر دیا | ان غریبوں کی بھلا کیا بھی خطا
سوچ کر پھر بکریوں کی گئی ہوا | تو نے تو ناحق مجھے طعنہ دیا
مجھ پہ حاکم سب ہوا میں نہیں | اور یہ کم نجت لہریں ہوں گیں
بولی کشتی من کے یہ اچھی طرح | کرتا ان سے کیوں نہیں ہو تو گیں
کہہ دیا پھر بکرنے یہ صاف تھا | میں تو ہوں مجبور کر دنیا معنا
استوا سے گرم اٹھتی ہو ہوا | جلتی ہو قطبین سے ٹھنڈی ہوا
تیز کرتا ہے ہوا میں آرتاب | ہٹے لگتا ہو اثر سے اُن کی آب
پھر در کشتی بھی قافلِ ہونگی | کہتی تھی توبہ خطا ہو واقعی
چل نہیں سکتا ہو ابرس مرا | غصہ اپنی جان پر دوش کا

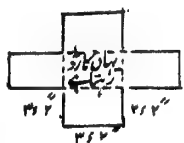
جس کو جیسے مال میں بیدا کیا

چلے آئے خدا کا شکر یہ

گتے کا کیمرا

مرا سکندر حیات، کلکتہ

سورخ آتش شیشے کا کام کرے گا۔ مٹی کے پیام تعلیم میں یہ بات بھی ہم تمھیں بتا چکے ہیں۔ گتے پر جہاں جہاں نقطے ہیں وہاں اُسے اندر کی طرف موڑ دو۔ جہاں جہاں چاروں کونے ملتے ہیں وہاں کا غنڈ چپکا دو۔ خوب اچھی طرح چکانا۔ یہ ایک چوکور ڈبا سا بن جائے گا۔ تھوڑا سا گنا اُدھر لے لو یہ شکل نمبر ۱



کے مطابق کاٹا جائے گا

ناپ تول کا خاص طور پر پر خیال رکھنا۔ یہ شکل نمبر ۱ کے مقابلے میں ذرا بڑا

(نمبر ۲)

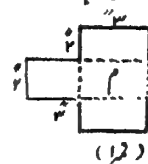
ہوگا۔ اسے بھی پہلے کی طرح کاٹ کر جو کورنا لے اُدھر کا غنڈ سے چپکا دو۔ یہ گویا اس کا ڈھکنا ہو گیا۔ اسے پہلے ڈبے پر ڈھک دو۔ پچھے صاحب آپ کا کیمرا تیار ہو گیا۔ اس سے تصویر اُتر سکتی ہے۔

اب بازار سے وہ کاغذ یا کارٹون لے آؤ

اُد آج تمھیں کیمرا بنانے کی ترکیب بتاؤں۔ بچوں کا کھلونا نہیں۔ سچ سچ کا، بالکل سچ مح کا۔ سامان بھی زیادہ نہیں چاہئے، بس تھوڑا سا گنا اور تھوڑا سا کاغذ۔ نہ لوہا، نہ شیشا نہ آتش شیشا، کچھ بھی نہیں، پھر بھی اس سے چاہے جیسی تصویر بھی لے لو

پہلے ایک کام کرو۔ ہمارا ایک مضمون پڑھ لو۔ کیمرے میں تصویر پر الٹی کیوں اُترتی ہے؟ یہ بھی ابھی مٹی (۱۹۷۷ء) کے پیام تعلیم میں چھپا ہے۔ (صفحہ ۲۷۲)۔ اسے پڑھ کر یہ بات تمھاری سمجھ میں آجائے گی کہ کیمرا کس اصول پر کام کرتا ہے اور اس سے تصویر کس طرح اُتر آتی ہے۔

اچھا آؤ اب کام شروع کر دیں۔ تھوڑا سا گنا لے لو، اور اسے



(نمبر ۱)

شکل نمبر ۱ کے مطابق کاٹ لو۔ اس کے پچوں بچ سوئی سے ایک باریک سورخ کر دو۔ یہی

جس پر تصویر اترتی ہے۔ یہ لفافے میں ہوں گے یا بند ڈبے میں۔ یہ کارڈ ہمیشہ بند کمرے میں کھولے جائیں یا سرخ روشنی میں۔ کوئی اور روشنی انھیں ذرا بھی لگی اور یہ بے کار ہوئے اس لئے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس کام کے لئے بالکل تائیک کرا ہوتا ہے۔ انگریزی میں اسے "ڈارک روم" کہتے ہیں۔ اس کمرے میں لال روشنی والا لیمپ ہونا چاہئے۔ لال بلب یا لال شیشے والا لیمپ ہونا چاہئے۔ اگر ان چیزوں کا انتظام نہ ہو سکے تو لیمپ یا لائٹ کی چینی پر سرخ کاغذ لپیٹ دیا جائے، بہت احتیاط سے، اک ذرا سی جگہ بھی کھلی نہ رہے کہیں سے بھی ذرا سی روشنی پھوٹ نکلی تو کارڈ بے کار ہو جائیں گے۔

اب یہ کارڈ اپنے کمرے میں ڈالو گے کیسے۔ بھلا یہ بھی کوئی مشکل کام ہے۔ اسی انڈھیری کو ٹھہری میں کیمرا کھول کر ڈھکنے یا ڈبا نمبر ۲ میں کارڈ ڈال دو۔ چمک دار حصہ اوپر کی طرف رہے۔ کارڈ بڑا ہو تو پہلے سائز کے مطابق

کاٹ لو۔ اچھا اب اس میں سو راج والا ڈبا ڈال دو۔ سو راج کسی چیز سے بند کر دو یا اس کے آگے انگلی رکھ لو۔ کیمرا تصویر کھینچنے کے لئے بالکل تیار ہے۔ اسے انڈھیری کو ٹھہری یا ڈارک روم سے باہر لے آؤ۔ جس چیز کی تصویر کھینچنی ہو اسے کمرے سے کم سے کم ۱۵ فٹ کے فاصلے پر رکھو۔ اور کیمرا کو اس چیز کے سامنے رکھ کر سو راج پر اسے انگلی ہٹاؤ۔ بس ایک منٹ لے لے۔ ٹھیک ایک منٹ کے بعد سو راج بند کر دو۔ ایک کیمرا انڈھیری کو ٹھہری میں لاکر کارڈ نکال لو اور بہت احتیاط سے اچھی طرح کاغذ میں لپیٹ دو۔ اور فوٹو گرافر کو دے آؤ۔ وہ اسے دھو کر بھیک کر دے گا۔

اس کمرے کی تصویریں اتنی اچھی تو نہ ہوں گی جتنی اصلی کمرے کی، پھر بھی اچھی خاصی ہوں گی۔ کمرے کا سائز اپنی خواہش کے مطابق چھوٹا یا بڑا بھی کر سکتے ہو۔

اس کمرے سے کامیابی کے ساتھ تصویر اتار لو تو ہمیں ضرور بتانا۔

دیکھو کیسا اچھا آسان اور سستا مشغلہ ہے



(نمبر ۳)



(نمبر ۴)



(نمبر ۵)

امی کی یاد میں

یکم مئی ۱۹۷۷ء کو ہماری امی کا انتقال ہوا تھا، اب انھیں ہم سے جدا ہوئے ۲۷ سال ہو گئے
میاں جان نے اُن کی یاد میں میری طرف سے یہ نظم لکھی ہے۔ (شکیل اختر عرف سبجھوٹ)

خدا کے لئے اب تو آ جاؤ امی ۛ زیادہ نہ اب ہم کو ترپاؤ امی
ہمیں اپنی صورت تو دکھلاؤ امی ۛ چلی آؤ بس اب چلی آؤ امی
مری پیاری امی مری جان امی

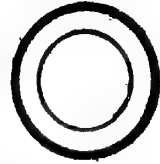
مجھے اب بہت یاد تم آرہی ہو ۛ کہاں تم مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو
بھلا کس لئے مجھ کو ترپا رہی ہو ۛ دل اپنا وہاں کیسے بھلا رہی ہو
مری پیاری امی مری جان امی

تمھاری ہر صورت مجھے یاد آتی ۛ تمھاری جدائی ہے مجھ کو رلاتی
مگر ہائے ایسا کیا اب کسنا را ۛ کہ راتوں کو اکثر نہیں نیند آتی
مری پیاری امی مری جان امی

میں چھوٹا سا بچہ ہوں سبجھوٹھا ۛ جدائی نہ تھی جس کی تم کو گوارا
مگر ہائے ایسا کیا اب کسنا را ۛ نہ بولیں کبھی لاکھ میں نے پکارا
مری پیاری امی مری جان امی



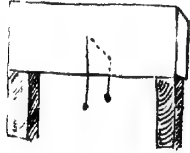
سائنس کے جادو



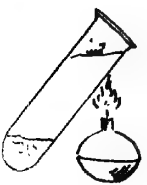
آج تمہیں سائنس کے کچھ کھیل کھلائیں، بہت دلچسپ، بہت مہلک۔
ایک فلاسک میں پانی گرم کرو، جب لیٹنے لگے تو اسپرٹ لمب یا جس چیز سے تم گرم کر رہے ہو نیچے ہٹاؤ۔ پانی کا الٹا بند ہو جائے تو اس میں کارک لگا دو، اب فلاسک کو الٹا کرو، اور ایک کپڑا ٹھٹھے پانی سے تر کر کے فلاسک کے پینے پر رکھ دو۔ پانی پھر لیٹنے لگے گا۔ فلاسک گولی ہو ادا اسپرٹ لمب سے پانی ابالا جائے تو تجربہ بہتر اور جلد ہوتا ہے۔



ایک اور کھیل،۔ تھوڑا سا برف بازار سے لے آؤ، کوئی چھوٹا لمبا، اتنا ہی چوڑا اور کوئی چار انچ موٹا اسے دو لکڑیوں یا برابر اونچائی کے دو تختوں پر رکھ دو، اب ایک بار ایک تار لے آؤ۔ اس کے دونوں سرے برابر کا وزن یا بندھ دو اور برف پر لٹکا دو۔ تھوڑی دیر میں تار برف میں سے گذر کر نیچے گر جائے گا۔ لیکن برف دو ٹکڑوں میں تقسیم نہ ہوگا۔



ایک کھیل اور۔ ایک ٹیسٹ ٹیوب کے پینے میں برف کا ٹکڑا اس طرح پھنساؤ کہ پانی ڈالنے پر اڈ پر نہ آجائے۔ ٹیوب کو پانی سے بھر دو۔ اب اس کے اڈ پر سی جیسے کو گرمی پہنچاؤ۔ اڈ پر کی سطح کا پانی کھولنے لگے گا۔ پھر تھوڑی تک برف نہ کھلے گا۔



ہیں نامزے کے کھیل! اب تم اپنے دوستوں کو دکھاؤ اور کہو ہیں ایسے جادو آتے ہیں۔
احتشام الرحمن، علی گڑھ

بچوں کی کوششیں

فیروزہ

سجدرہ ٹونکی، دہلی

ایک ہے مری ننھی سی گڑیا، نام ہے اس کا فیروزہ۔ وہ گڑیا مجھ کو بڑی پیاری لگتی تھی میں خواب اس کو کپٹے پہنتی، پہنلاتی، پوڈر لگاتی، بال بناتی ہوں۔ مگر میری فیروزہ کے آنکھیں نہیں تھیں۔ فیروزہ کو اماں نے بنایا تھا، اور اماں جتنی ہیں آنکھیں بنانے سے گناہ ہوتا ہے۔ ایک دن میں گئی شام کو بیٹھے، اور اپنی گڑیوں کو تاق میں بجا گئی۔ اگر دیکھا تو سہارے ساتی بھائی میری فیروزہ کے منہ پر آنکھیں لگا کر اُسے اور خوب صورت بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر افسوس ان کو ڈرائنگ نہیں آتی تھی۔ اس لئے میری فیروزہ کا چہرہ ڈراؤنا بن گیا اور اس کی صورت ایسی ہو گئی کہ خود مجھ کو بھی پسند نہیں آئی۔ اب اس کو اسکول پڑھنے بھی نہیں بھیجتی، کیونکہ سب اس کو چڑائیں گے۔ اور اپنی سہیلیوں کے یہاں بھی نہ لے جاتی۔ اپنی دوسری گڑیاں لے جاتی ہوں

لطیف

بہار :- کوئی پندرہ برس ہو گئے۔
ڈاکٹر :- ارے! اب تک کس انتظار میں بیٹھے رہے۔

بہار :- اب تک ضرورت نہیں تھی۔ آج سخت ضرورت ہے، ذرا جلدی نکلو اور بچے۔
اقبال احمد، میرٹھ

ڈاکٹر :- جب تمہیں بخار آتا ہو گا تو تمہارے دانت بچنے لگتے ہوں گے۔

بہار :- میں بخار جڑھنے سے پہلے دانت الماری میں رکھ دیتا ہوں

بہار :- ڈاکٹر صاحب، میں اٹھنی نکل گیا ہوں۔
ڈاکٹر :- کب نکلی تھی؟

پسیلیاں

ایک چھوٹا سا ملکہ اٹھنے بڑھنے اس کا کام کرتا نہ گھر کی حفاظت درپہ نہی اس کا مقام جلد بازی مت کرو پہلے کرو کچھ غور بھی جب سمجھ جاؤ کہ کیا آخری تب تبادلو اس کا نام (تقل یا تالا)

اقطار احمد اقبال، حیدر آباد
سر بر پتھر منہ میں انگلی
انگوٹھی

ایک کہانی میں کہیں تو اس نے میرے پوتے بنا دیوں وہ اڑ گیا باندھ گئے میں سوت
پتنگ

ایک مین نے دیکھا اندھا نرگندھے اوڑ کاٹ کا گھر بارہ کوس کی منزل کے پھر وہ گھر کا گھر میں ہے
کوٹھو کا بیل

محمد رفیع، دہلی

میرے نام کا پہلا حرف دن میں نہی رات میں نہیں۔
میرے نام کا دوسرا حرف شرم میں ہو غیرت میں نہیں۔
میرے نام کا تیسرا حرف مرغ میں ہو چڑیا میں نہیں۔
میرے نام کا چوتھا حرف پنم میں ہو پہل میں نہیں۔
میں دوست کا الٹا ہوں

(جواب دشمن)

عقلمت اللہ، جامنہ نگر

کسی امیر نے نوکر سے خفا ہو کر کہا: ”جو کچھ ہمارا کھایا پیاتو واپس کر دو“
نوکر نے جواب دیا: ”آپ میری وہ عمر واپس کر دیجئے جو میں نے آپ کی خدمت میں صرف کی ہے“

مرزا جاوید ریگ

دادی اماں :- مجھے بھولنے کی بہت عادت ہو گئی ہے، ہر چیز رکھ کر بھول جاتی ہوں اسی لئے اب میں کہیں کوئی چیز رکھتی ہوں، تو داری میں لکھ لیتی ہوں۔

پوتی :- دادی اماں یہ تو آپ نے بہت اچھا علاج سوچا، مگر اب آپ کیوں پریشان ہیں؟
دادی اماں :- یہ داری کہیں رکھ کر بھول گئی ہو۔
(فاروقی اعظم لکھتے ہیں)

ایک جگہ اسکول کے لڑکوں میں رسالتی کا مقام ہو رہا تھا، کوئی گستاخ بھی اُدھر آ نکلا۔ کہنے لگا بھائی اتنا زور کیوں لگاتے ہو۔ چھپائے کر رسالت کاٹ ڈالو
بے قد کا آدمی :- (ایک میوہ فروش سے) کیوں یہ انار کس بھاؤ لگتے ہیں؟

میوہ فروش :- دو آنہ فی انار
لبا آدمی :- لیکن یہ تو بہت چھوٹے ہیں۔
میوہ فروش :- حضور عیسیٰ کر دیجئے۔ اتنے فاصلے سے تو چھوٹے ہی نظر آئیں گے۔
(ہری کرشن۔ قزل باغ)

ہماری پلنک

سید وحید احمد قیصر ندوی

پر واقع ہے۔ یہاں موٹر لاریاں برابر آتی جاتی رہتی ہیں۔ اس کا شمار دنیا کے مشہور آبشاروں میں ہے۔ دور دور سے لوگ صرف اسی کو دیکھنے کے لئے ہندوستان کے مختلف حصوں سے آتے ہیں۔ اس کا پانی تقریباً چھ سات سو فٹ بلندی اور اسی نوے فٹ کی چوڑائی سے گرتا ہے۔ جہاں پانی گرتا وہاں کی گہرائی کا پتہ آج تک نہیں چل سکا۔ کہا جاتا ہے کہ بہت سے لوگوں نے اس کی گہرائی معلوم کرنے کی کوشش میں اپنی جان گنوائی۔ دریائی جانوروں کی کثرت ہے۔ خصوصاً مگر چھ بہت زیادہ پائے جاتے ہیں۔ ہم جتنے ہی وہاں پہنچے، دوستوں کی ایک ٹولی جو وہاں پہلے ہی سے موجود تھی، دکھائی دی۔ میاں صغیر اور عاشق الہی نے ہمارے کھانے پینے کا سامان اپنے قبضے میں کر لیا۔ رشید میاں کو اس کا بڑا دعویٰ تھا کہ وہ کھانا اچھے سے اچھا پکا لیتے ہیں۔ آج ہم لوگوں نے ان کا

راہی صوبہ بہار کا مشہور اور پر فضا مقام ہے۔ چاروں طرف جنگل ہی جنگل ہے۔ گرمی کے زمانے میں صوبے کے تمام سرکاری دفتر یہیں آ جاتے ہیں۔ اب وہاں معتدل ہے۔ صبح کے وقت یہاں کی ٹری سڑک میں روڑ پر پہلنے والوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اسے صوبہ بہار کا شٹل کہنا چاہیے۔

ایک دن ڈاکر میاں کو راہی کی مشہور چیز دیکھنے کا شوق چڑایا۔ بس چل کھڑے ہوئے۔ عطار الرحمن میاں کو بھی ڈاکر میاں نے زبردستی ساتھ لے لیا۔ اب اسماعیل اور رشید کی تلاش شروع ہوئی۔ معلوم ہوا کہ وہ دونوں پلنک کا سامان لئے پہلے ہی پٹرول کی دکان پر ہم لوگوں کا انتظار کر رہے ہیں۔ ڈاکر میاں ان لوگوں کو پہلے ہی سے تیار کر چکے تھے۔ سب سے پہلے ہم یہاں کے مشہور و معروف آبشار ہنڈرو فال (HUNDRU FALL) پہنچے۔ یہ آبشار شہر سے ۲۷ میل دور پوربی اور دکھنی کوئے

سے پکا بھی نہ تھا۔ کھا کر تھوڑی دیر تک ہم نے درختوں کے سایے میں آرام کیا، پھر سب کے سب جو نہا فال (JUNHAFALL) روانہ ہو گئے۔

ہندو رو قال کے راستے ہی میں پڑتا ہے۔ مگر راجی سے بالکل پورب کی سیدھ میں پڑتا ہے۔ ہر کا پانی زیادہ بلندی سے نہیں گرتا۔ مگر خوب صورتی میں یہ ہندو رو قال سے بڑھا ہوا ہے۔ کیونکہ اس کا پانی ایک چادر کی شکل میں میٹھتا ہے۔ پھر سے ہوتا ہوا گرتا ہے۔ یہ دنیا کے مشہور آبِ نیا گرا سے ملتا جلتا ہے۔ جو نہا فال کے اُس پاس شیر، چیتوں اور دوسرے جنگلی جانوروں کی کثرت ہے۔ یوں تو سارا راجی جنگل ہی جنگل ہے، مگر یہاں جنگل بہت گھنا ہو گیا ہے۔ تقریباً تمام کے چھ بجے ہم اپنے گھروں کو پہنچے۔ پہاڑوں پر چڑھنے، اترنے اور دوڑ دھوپ سے ہم اس قدر تھک گئے تھے کہ مغرب کے بعد فوراً ہی بے سہ ہو کر پڑ گئے۔

امتحان لیا۔ کھانا اتنا اچھا تو نہ تھا، جیسا اُن کا دعویٰ تھا۔ لیکن ایسا بُرا بھی نہ تھا۔ ادھر کھانا پک رہا تھا، ادھر ہم سب سوائے رشید میاں اور شمیم صاحب کے بہاڑ کے نیچے اُترنے لگے۔ آبشار کا اصل نطفہ نیچے اُتر کر دیکھنے میں آتا ہے۔ دور تک پانی کی پھواریں اُڑتی ہیں، اور اچھی خاصی بارش کا سماں ہوتا ہے۔ ہم نے پھواریں میں غسل کیا، اور جہاں پر پانی گرتا ہے اس سے کٹنا دُور ہٹ کر تیراکی کا بھی مظاہرہ کیا۔ یہاں بہت سے انگریز بھی اچھل کود کر رہے تھے۔ اب ہمیں بھونک بڑے زوروں کی لگی اور سب اوپر چڑھنے لگے۔ اُترنے کے وقت تو بڑا فرا آیا تھا، مگر اوپر چڑھنے میں سب مزہ کر کر رہا ہو گیا۔ ہر پانچ چھ قدم پر سستانے کے لئے بیٹھنا پڑتا تھا۔ اوپر پہنچتے پہنچتے ہم سب پسینے پسینے ہو گئے، پھر بھونک کے ماسے بُرا حال تھا۔ آتے ہی کچے کچے چادرلوں پر ٹوٹ پڑے۔ حالانکہ ابھی تک پلاؤ ٹھیک



پیام برادری

پیام برادری کی مقبولیت بچوں میں دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ آج کل گرمیوں کی چھٹیاں ہیں اور بہت سے پیامیوں نے وعدہ کیا ہے کہ اپنے وطن جا کر برادری کے ممبر بڑھائیں گے۔ پیام تعلیم کے خریدار پیدا کریں گے، اور برادری کی شاخیں کھولیں گے۔

جناب حسین احمد صاحب قیصر (استاد تعلیمی مرکز ونگوان شاخ، قزلباغ، اور اخلاص احمد صاحب صدیقی ناظم جامعہ اسکاؤٹ کی کوششوں سے سوئی پت میں برادری کی شاخ قائم ہو گئی ہے مفصل کارروائی اگلے پرچے میں چھپے گی۔

جامعہ اسکاؤٹ کی طرف سے بچوں کی ایک جماعت اسکاؤٹ کی تربیت حاصل کرنے شملے گئی تھی۔ اس جماعت میں ہماری برادری کے بھی بہت سے ممبر تھے۔ یہ جماعت بہت کامیاب واپس آئی ہے۔ شملے کے موسم کا ان لوگوں نے خواب لطف اٹھایا۔ اس سفر کا مفصل حال بھی اگلے پرچے میں آئے گا۔

جامعہ کی جو بی کا ذکر اس پرچے میں اکثر آتا رہتا ہے۔ جو بی کی یہ تقریب اگلے اکتوبر میں ہوگی۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس وقت تک برادری کے بہت سے ممبرین جائیں۔ برادری کی بہت سی شاخیں کھل جائیں۔ پیام تعلیم کا جو بی فنڈ بہت سا جمع ہو جائے۔ اور بھی ہمارے پیام تعلیم کے بہت سے خریدار بن جائیں بہت سے پیامی اس کام میں ہمارا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ اگر سارے پیامی اس کام کو اپنا کام سمجھ لیں تو ہماری ساری مشکلیں آسان ہو جائیں۔ اور یہ کام اتنا آگے بڑھ جائے اتنا آگے بڑھ جائے کہ لوگ عیش عیش کر اٹھیں۔

برادری کے نئے ممبر :-

نام	۱۲ عمر	شوق	مقام
محمد اقبال	۱۲ سال	دہشت	پشاور

۱۳ سال	تاج محمد شاہ	کتابیں پڑھنا	پشاور
۱۳ "	شفاعت احمد	مکمل کتابیں پڑھنا	"
۹ "	غلام مرتضیٰ قریشی	" " "	"
۱۳ "	غلام مصطفیٰ قریشی	" " "	"
۱۴ "	احمد جان	تصویریں جمع کرنا	"
۱۵ "	مسعود کلیم	وطن کی آزادی اور پاکستان	"
۱۳ "	محمود الروف	ڈرائنگ	"
۱۴ "	سید عبدالواحد خاں	اردو کی ترقی	"
۱۲ "	اعجاز احمد	" " "	"
۱۳ "	محمد یاز درانی	" " "	"
۱۳ "	عبد الحفیظ	علم دین حاصل کرنا	نہدہ، لکھنؤ
۱۳ "	محمد عبدالستار خاں تاتاری	تصویریں جمع کرنا	"
۱۳ "	محمد ظفر اقبال	ہاکی کھیلنا	"
۱۵ "	اختر الحسن	فٹ بال - مضمون نگاری	"

عزیزی محمد حسن انصاری (معروف محمد یاسین صاحب سرکل انہیٹر البت محل) کسی ایسے پیامی سے خط کتابت کرنا چاہتے ہیں جنہیں دیا سلائی کے لیبیل جمع کرنے کا شوق ہو۔

پیامی اپنے مشغلوں کے سلسلے میں دوسرے پیامیوں سے خط کتابت کرنا چاہیں تو ہمیں لکھ دیا کریں ہم ان کے لئے زیادہ سے زیادہ سہولت فراہم کریں گے۔

پچھلے انعامی مقابلے (ہم بستی کیلئے بسائیں) کے سلسلے میں ہمارے پاس بہت سے مضمون آئے

آئے ہیں۔ اکثر پیامی مضمون لکھتے وقت بہک گئے ہیں۔ ہاں تاج بانو عظیم (سارن) خواجہ عبدالعلیم (کابڑی)

اور افتخار احمد اقبال کے مضمون کچھ غنیمت ہیں۔ تاج بانو اس مقابلے میں اول آئی ہیں وہ اپنا پورا پتہ

(مشتاق بھائی)

لکھ کر انعام منگوا لیں۔

بچوں کی کتابیں

۷	مشاہیر کا لوگوں	۸	چور لٹکا (ڈراما)	۸	بچہ دوم کے لٹاکو	۵	دنی کس نے یکانی
۸	نصیحت کا کرن پھول	۶	صحت و صفائی	۷	بی تینڈ کی اور کو	۸	ہان ٹاکر طبلہ بجا کر
۱۳	آسمانی دروہا	۱۰	بہاری سے بچو	۵	چنبیلی	۸	پل سے شکے ٹٹک ٹٹ
۸	آدرشہ گوشش	۵	چھوٹا جھوٹ	۵	شر پرموتی	۸	پھر چنگیوں کیا خاک
۸	دینس کا سوداگر	۷	نپٹ کا پھل	۶	جنگلو کی تہی	۸	سپو جیو
۸	ذرا سوچو	۵	قیدی شیر	۷	انعامی مقابلہ	۸	ہاک و نادن تاکے
۸	پرنندوں کا ایکٹا	۵	غنیہ حکمت	۷	شیدلا	۸	تارا دھرمی تارا

حسن نقص سیکل اساتذہ اور ٹرننگ اسکولوں کے لئے

۷	پستانوزی	۸	اوشٹا دھنا	۸	انسا کی تعلیم - از سید وقار عظیم صاحب، فن مضمون نگاری
۸	آسان اٹلا	۶	لکڑی کا کام	۸	برادر و ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
۷	بچوں کی تربیت	۶	کاغذ سازی	۸	باغبانی پر و جیکٹ - از عبد الغفار صاحب
۷	علا	۶	پھلوں کی کھیتی	۸	میلاد النبی

ہندوستانی کھیل

انگریزی کھیلوں کے لئے کئے سامان اور خرچ کی ضرورت پڑتی ہے۔
 پھر سب انھیں کھیل بھی نہیں سکتے۔ ہندوستانی کھیل، ہمارے بچے کھیل، نہ کھینے ہوتے ہیں، نہ شکل، اس کتاب
 میں سیکڑوں اچھے مفید اور دلچسپ کھیلوں کا ذکر ہے۔ یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ قیمت (علا)

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

مذہبی کتابیں

۱۰	دس جنتی	۴	قرآن پاک	۴	ہمارے نبی
۴	عقائد اسلام	۱۰	آخری نبی	۱۰	ہمارے رسول
۴	ارکان اسلام	عمر	نبیوں کے قصے	عمر	رسول پاک
عمر	محاسن اسلام	عمر	خلفائے اربعہ	عمر	سرکار کا دربار

معلومات

۵	ایورسٹ کی داستان	۶	سمندر کا عجائب خانہ	۶	بجلی کی کہانی
۴	تاریخ ہند کی کہانیاں	۵	دنیا کے بسے والے	۵	مقناطیس کی کہانی
۸	" " " "	۴	دنیا کے بچے	۴	بجلی اور مقناطیس کے کھیل
			کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ		

۵	جھوٹے بچے دوست	۵	چٹو، متو	۵	نہمی مرغابی
۴	عقاب	۴	تاقبیل خاں	۴	نقشا طو
۶	ہمت کے پھل	۶	دو بھائی	۶	لال مرغی
			ترکوں کی کہانیاں		

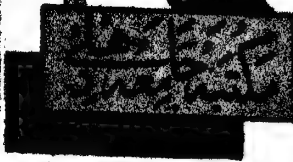
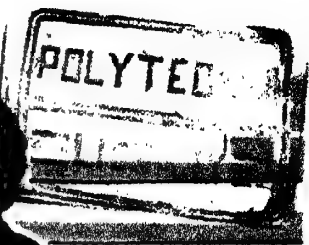
۹	گمی شکر - از محمد شفیع الدین صاحب نیر	۶	شریر لڑکا ڈراما، از ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
۴	ہندستانی کا پہلی کتاب	۴	محنت - از عبد القادر صاحب ماحولی
۴	آسان خوش خطی - بچوں کے لئے خوش خطی کی چار	۴	قومی نظمیں - مرتبہ محمود علی خان صاحب
۴	مفید کہانیاں - فیت مکمل	۴	بچوں کا کھلونا - از محمد شفیع الدین صاحب نیر

ملکت جامعہ

دہلی نئی دہلی - گٹھو بھٹی

5/2/5

27 ✓
الم



بچوں کا کتب خانہ

ایک بچے کی کہانی - سید انصاری صاحب نے ایک مشہور
افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے
آدمی کی کہانی یہ کہانی کیا ہے آدمی یعنی خود ہماری شرف
سے لے کر اب تک کی تاریخ ہے

کہانی نانی کی زبانی - از مرزا فرحت المدیگ صاحب
کلوراجہ م | جادو کا ڈنڈا م
ہماری نظیں م | تاریخی جوتے م

چند اسلامی کتابیں

جب خدا - آن حضرت صلی علیہ وسلم کی سپرٹ پاک
اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
نیا میلاد - بچوں کے لئے میلاد شریف
یاران نبی - غلام اربعہ کی سپرٹیں
ستارے مشہور صحابہ کی سپرٹیں

الف لیلہ کے افسانے

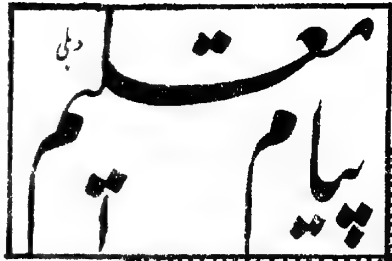
شہزاد م | حرکت میں برکت م
مر جینا م | بھی بہادری م
گھار بیگم م | سونگ م
قصے کہانیاں غمیشہ م
جل پری م | منی منی کہانیاں م
صفو دادا م | سچی لگن م
بی سیدانی م | سنہری گھٹی م
نادارہ م | دردانہ م
ریحانہ م | گن بھری کہانیاں م
روشن پری م | بھولی بکری م
چھتو م | لوطری کی دغا بازی م
پانچ کتیں مشہور پرانی کتاب طرہ کہانی کی پچیس کہانیاں م

سیب شہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سب سے اچھا حال ہی میں ہائے اشاک میں آ رہا ہے
سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں، اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں اور بڑی
ہی مزیدار اور سبق آموز ہیں۔ مکمل سٹ (پچیس) دس کتابوں کا سٹ (پچیس)

ملکت جامعہ

دہلی نئی دہلی



دہلی، یوپی، سی پی، برار، میوڑ، قلات، بنگال، رام پور
 حیدر آباد، ساہو، کشمیر، پنجاب، بہار اور سرحد کے محکمات
 تسلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے
 پنجر

ایڈیٹر۔ محمد حسن حسان

اگست ۱۹۳۷ء

قیمت سالانہ
 ۲۰

صفحہ نمبر	موضوع
۳۲۲	بچوں کی باتیں
۳۲۳	ایڈیٹر
۳۲۵	رسالت
۳۲۶	اقبال احمد ناری
۳۲۷	کچھ سسکے علم
۳۲۸	پتھر مہیا بنانا
۳۲۹	نہن کا مکان
۳۳۰	پیر منیر
۳۳۱	نوشہ انوار
۳۳۲	نوشہ انوار
۳۳۳	نوشہ انوار
۳۳۴	نوشہ انوار
۳۳۵	نوشہ انوار
۳۳۶	نوشہ انوار
۳۳۷	نوشہ انوار
۳۳۸	نوشہ انوار
۳۳۹	نوشہ انوار
۳۴۰	نوشہ انوار
۳۴۱	نوشہ انوار
۳۴۲	نوشہ انوار
۳۴۳	نوشہ انوار
۳۴۴	نوشہ انوار
۳۴۵	نوشہ انوار
۳۴۶	نوشہ انوار
۳۴۷	نوشہ انوار
۳۴۸	نوشہ انوار
۳۴۹	نوشہ انوار
۳۵۰	نوشہ انوار
۳۵۱	نوشہ انوار
۳۵۲	نوشہ انوار

ہندوستان سے
 باہر
 (الغہ)

بچوں سے باتیں

پیام برادری کے ممبر خود بنو اور دوسروں کو بناؤ اور
پیام تعلیم جو ملی فنڈ کا چندہ جمع کرو۔

بیس سالہ پہنچتے ہی یہ کام شروع کر دو۔ پیام
تعلیم کے نئے خریداروں کے نام آئیں اتنے آئیں کہ ہمارے

کارکن صاحب سارے بھیجتے بھیجتے پریشان ہو جائیں
دفتر میں پیام تعلیم کی کچھ جلدیں موجود نہیں ہیں۔

مثلاً، مئی تا مارچ ۱۹۷۷ء (۲) ۱۳ جولائی تا دسمبر ۱۹۷۷ء
(۳) جنوری تا جون ۱۹۷۷ء (۴) جولائی تا دسمبر ۱۹۷۷ء (۵)

جنوری تا جون ۱۹۷۷ء (۶) جنوری تا جون ۱۹۷۷ء (۷)
دفتر کو ان جلدوں کی سخت ضرورت ہے۔ جو باقی بچے

سے یہ جلدیں الگ کرنا چاہیں وہ ہمیں لکھیں ہم انھیں قیمت دینے
کو تیار ہیں

پچھلے دنوں جامعہ میں ایک فوسٹل حادثہ پیش آیا۔ صغیر
صاحب صدیقی ہماری جامعہ سے بہت پرانے کارکن تھے انھیں

ساتھ کٹ لیا۔ سانپ شاید بہت زہر ملا تھا۔ ساری تدبیریں
گئیں مگر موت کوئی علاج نہیں۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون،

خدا مومن کو جنت میں جگہ دے۔ اللہ ان کے عزیزوں کو صبر عطا فرمائے

پیاموں نے رسالے کے پچھلے پرچوں میں اور جولائی
کے پرچے میں خاص فرق محسوس کیا ہو گا۔ اب سفید غنڈ
ہیں ملنے لگائے۔ پیام تعلیم اب اس کا غنڈ پرچہ لگا
خدا کا شکر ہے کہ رون کا غنڈ سے ہمیں نجات ملی۔

اب اللہ نے کیا تو رفتہ رفتہ صفحے بھی بڑھائے
جائیں گے، اور آرٹ پیپر باچلکا کا غنڈ آسانی سے
لے لگا تو بلاک کی تصویریں بھی چھپنے لگیں گی۔

اگر تجربی نمبر ۹۹

اب بھی اس کی تیاری میں تو ہم نکلے ہوئے ہیں
پہلانی کا تو حال تمہیں معلوم ہے۔ تمہیں پس گئے دیواروں
پر بھی چیز مشکل ہی سے ملتی ہے۔ باوجود اس ہمارے کوشش

یہی ہے کہ تمہارے لئے اچھے سے اچھا جو ملی نمبر نکال
کہ صاحب دن بہت تھوڑے رہ گئے، یہ

دعا کرو خدا ہمیں کامیاب کرے۔۔

اس کامیابی کا سہرا ہمیں اپنے سر نہیں لینا چاہئے
تمہیں بھی ہمارا ہاتھ بٹانا چاہئے گا۔ سب سے پہلی بات تو یہ

ہے کہ پیام تعلیم کے نئے خریدار بڑھاؤ۔ دوسرے

برسات

اقبال احمد بنارسى

بادل کیتے گھر کر آئے
 کوئل اڑتی اڑتی آئی
 مینا بھی وہ بول رہی ہو
 بادل نے جو برکھا کی ہے
 ہر دم بارش اور بادل ہے
 سب سے اچھا یہ موسم ہے
 جھولے ہیں وہ آم پہ ہر سو
 جامن لڑکے توڑ رہے ہیں
 ساتھ میں اپنے پانی لائے
 پیر پہ بیٹھی کوئی گائی
 شاما پر کو تول رہی ہے
 پیاسی زمیں کی پیاس کچھ ہو
 ساری دنیا ہی جل نھل ہو
 پیارا پیارا یہ موسم ہو
 بوڑکی بھینی بھینی خوشبو
 شاخوں پر وہ چڑھ کے کھڑے ہیں

ڈال کہیں یہ ٹوٹ نہ جائے
 کھیت بنے ہیں دریا اس دم
 کچھ نینڈک وہ بول رہے ہیں
 رات میں بھی ٹر ٹر میں کہتے
 کل جو پانی زور کا برسا
 کتنوں کی "ٹپکے" نے خیر دیا
 پھر بھی یہ موسم ہے اچھا
 بربادی کا کیا غم مجھ کو
 اس کو ہر دم پیار کروں میں
 بادل سے ہے راحت مجھ کو
 اور ان کا سر بھوٹ نہ جائے
 پاٹ میں زیادہ گہرے کم کم
 کچھ پانی میں جا کے چھپے ہیں
 سونا مشکل تر ہیں کرے
 بجلی کڑکی بادل گر جا
 رات بوٹھی آنکھوں میں کاٹی
 دل کو میرے خوب ہے بھاتا
 مل جائے یہ موسم مجھ کو
 اپنے دل کے پاس رکھوں میں
 پانی سے ہے آفت مجھ کو

آؤ چلیں پانی میں نہائیں
 اس موسم کے گیت بنائیں

منیٰ منیٰ کہانیاں

منہ پیامیوں کے لئے

بی بیل

کا گانا

ایک بار جنگل کے بادشاہ سلامت نے جنگل کے سب باسیوں کو اپنے گھر بلایا۔ چوپاؤں کو، درندوں کو، پرندوں کو سب کو۔ سب جانور خواب اچھے اچھے کپڑے پہن کر آئے۔ مور صاحب



کے کپڑے تو بہت ہی بھڑکیے تھے۔ ہے، پنے اور سنہرے۔ انھوں نے اپنی دم پھینکا رکھی تھی یہ سورج کی روشنی میں خواب چم چم کر رہی تھی

چھتے میاں کے کپڑے بھی بہت اچھے تھے۔ سُنہرا کوٹ
اُس پر کالی کالی دھاریاں۔ میاں کھٹ کھٹ بڑھئی کے سُنہری
کلغی لگی تھی۔

غرض ہر چرند و پرند کی یہی کوشش تھی کہ دربار میں سب کی
نظر اُسی پر پڑے۔

بس ایک بُلبُل اُداس تھی۔ بے چاری چھوٹی سی بھوری چڑیا،
اُس نے اپنے جی میں کہا ”میں دربار میں کیسے جاسکتی ہوں!“
شیر نے جو دیکھا کہ بُلبُل ابھی تک نہیں آئی ہے تو خود اس کے پاس
گیا، اور بولا ”بی بُلبُل تمہیں میرے دربار میں تو ضرور آنا پڑے گا۔“
بُلبُل بہت اُداس لہجے میں بولی، دیکھئے نابادشاہ سلامت میرے
پاس مور جیسے کپڑے کہاں ہیں۔“

شیر نے جواب دیا، ”تو اس سے کیا ہوتا ہے کیا مور تمہاری طرح
گانا گاسکتا ہے۔ کیا اس کی آواز بھی ایسی ہی مٹھی اور سر ملی ہے جیسی
تمہاری۔ اچھا بھئی اب چلو اور سب کو اپنا گانا سناؤ۔“
اب بی بُلبُل بھلا کیسے نہ جاتیں۔ بھلا بادشاہ سلامت کی بات
کیسے ٹالیں۔

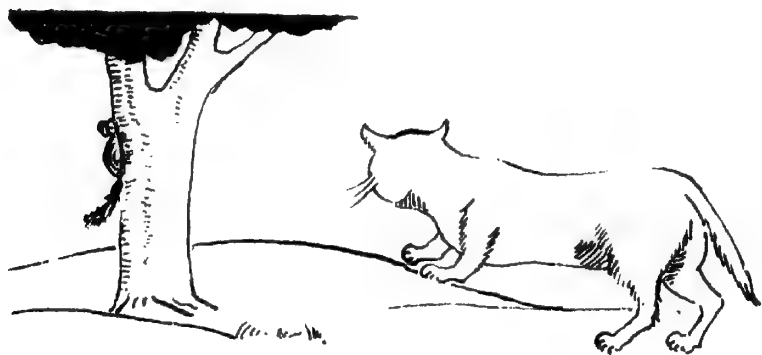
دربار میں اُنہوں نے اپنا سب سے اچھا گانا سنایا۔ سب جھجھج

جھوم گئے۔

ذرا ادھر دیکھنا

پٹر کے نیچے زمین پر ایک اخروٹ پڑا تھا۔ بی گلہری کی اُس پر
نظر پڑ گئی۔ جھٹ نیچے اُتر آئیں۔

ادھر کہیں بی میاؤں تیز تیز قدم بڑھائے چلی جا رہی تھیں۔ اُنھوں



نے گلہری کو نیچے اُترتے دیکھ لیا۔ پھر کیا تھا، منہ میں پانی بھر آیا۔
جی میں کہنے لگیں۔ واہ کیا بڑھیا شکار ہاتھ آیا ہے۔

بی میاؤں نے فوراً اپنی چال بدل دی۔ اپنے آپ کو پٹر کے
پچھے چھپا لیا کہ بی گلہری کی نظر اُن پر نہ پڑے۔

اب وہ بہت دبے دبے پاؤں چلنے لگیں۔ بہت ہی آہستہ

آہستہ پہلے ایک قدم پھر دوسرا اٹھاتیں۔ ذرا بھی آہٹ نہ ہوتی۔
 پر نہ جانے۔ کہنے۔ بنی گلہری کی نظر اُن پر پڑ گئی۔ اُنھوں نے فوراً
 درخت کی سپدھ بھری۔ ایک ہی سرائے میں درخت کی سب سے اونچی شاخ
 پر۔ اوپر پہنچ کر بہت اطمینان سے وہ بنی کی اُن حرکتوں کو دیکھنے لگیں۔
 بنی میاؤں کو ذرا بھی ہتہ نہ چلا کہ بنی گلہری اوپر جابراجی ہیں، وہ
 تو اسی طرح آہستہ آہستہ دبے دبے پاؤں چلتی رہیں۔

درخت بھوڑی دُور رہ گیا تو بنی میاؤں نے ایک چھلانگ لگائی
 پروہاں اب کیا دھرا تھا۔ بنی گلہری اوپر ہی سے چنچیں :-
 ”چک چک چک چک ذرا ادھر دیکھنا، بنی میاؤں تم مجھے
 پکڑ نہ پاؤ گی ہاں“

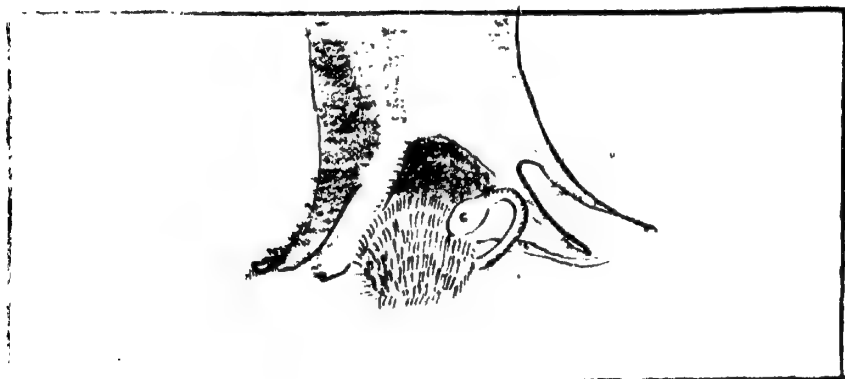
خواب سو جھی !

ایک آدمی کو کہیں سے سونے اشرفیاں مل گئیں، بہت سی
 اشرفیاں وہ انھیں جنگل میں ایک پٹر کی کھوکھ میں چھپا آیا۔ اپنے جی
 میں کہنے لگا۔ یہ جلد سب سے زیادہ حفاظت کی ہے۔ بھلا یہاں کس
 کی نظر پڑے گی۔

تھوڑے دنوں بعد اُسے اشرفیوں کی ضرورت ہوئی۔ پٹر کے پاس

پہنچا۔ کھوکھ میں ہاتھ ڈالنے کے لئے نیچے بیٹھا۔ ارے! اس میں تو
سانپ ہے۔ یہ بڑا سا سانپ۔ اب کیا ہو۔ اسے مار بھی نہیں سکتے
باہر نکلے تو مار کھا کے مگر وہ باہر کیوں نکلنے لگا۔

اب آدمی بے چارا بہت پریشان! کیا کرے کیا نہ کرے۔ بہت
دیر تک سوچتا رہا سوچتا رہا۔ ایک بات سوچھ گئی، دوڑا دوڑا



گیا اور جنگل سے ایک سیہی پکڑ لایا۔ وہی جس کے بدن پر سر سے پیر
تک کانٹے ہی کانٹے۔

سیہی اپنے جی میں بہت ڈری۔ نہ جانے اب کیا ہوگا! ڈر
کے مارے اُس نے اپنا منہ اور ہاتھ پیر کانٹوں میں چسپائے۔ کانٹوں
کی گول مول گیند سی بن گئی۔

آدمی نے یہ گول مول گیند پیر کی کھوکھ میں ڈال دی۔ سانپ کو یہ

تاؤ کیا۔ اُس نے کاٹنے کے لئے فوراً مٹہ مار دیا۔ سیہی کو پتہ بھی نہ چلا وہ تو اپنے آپ کو چھپائے پڑی تھی جیسے اس میں جان ہی نہ ہو۔ ہاں کانٹوں سے سانپ کا مٹہ لہو لہان ہو گیا۔ اب اس کے غصے کا کیا پوچھنا خوب زور زور سے پھن مارتا تھا۔ بے چارے کا سارا مٹہ جیسے قیمہ قیمہ ہو گیا۔

اُدی نے دیکھا کہ سانپ خوب زخمی ہو گیا ہے۔ اتنا کہ اب کاٹ نہیں سکتا تو بہت اطمینان سے کھوکھ میں سے اشرفیاں نکال لیں۔ ادھر سیہی کو جونہی موقع ملا۔ کھوکھ میں سے نکل، یہ جا، وہ جا۔ اس کے ذرا خراش تک نہ آئی تھی۔

اس سال کا بہترین تحفہ!

اچھا بتاؤ کیا ہو سکتا ہے؟

شباباش ابھی تم خواب سمجھے!!

پیامِ تعلیم کا جوہلی نمبر!!!

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جوہلی کے موقع پر

شامع ہوگا
(اکتوبر میں)

شعبہ محمدیہ نشرات
دہلی

کیمے کے فلم دھونا اور چھپنا

گہرا (۳) فوٹو چھپانے کا فریم PRINTING
FRAME بس اسی قدر لمبا چوڑا جتنا
تمہارا کیمرا ہے (۴) سلوشن پاؤڈر یہ ایک
روپے کا بہت ہوگا۔ (۵) ہائپو پاؤڈر یہ
بھی ایک روپے کا کافی ہوگا۔ دکان دار
تھیں ایک سفید ڈلا دے گا تم اُسے خود
کوٹ لینا (۶) تصویر چھپانے کا کاغذ، تصویر چھپانے
والے فریم میں لگے والا شیشہ کوئی چار انچ چوڑا،
چھپانے کا لمبا (۸) دو کارک والی رنگین ٹونکس،
سلوشن اور ہائپو دونوں دو الگ الگ بوتلوں
میں رکھے جائیں گے۔

فوٹو چھپانے کا فریم لکڑی کا ہوتا ہے
اس میں شیشہ لنگا ہوتا ہے۔ اس کے پچھلے
لکڑی کا ایک تختہ ہوتا ہے۔ یہ چٹخنیوں میں
بھینسا ہوتا ہے۔ تصویریں اسی فریم میں
چھپتی ہیں۔

یہ سب سامان تمہیں کسی فوٹو گرافر

پیامِ تعلیم میں دو تین مہینے سے فوٹو گرائی
یا تصویر چھپانے پر مرزا سکندر حیات صاحب کلکتہ
کے مضمون، برابر نکل رہے ہیں۔ میں نے
سوچا فوٹو گرائی کے شوقین پیامیوں کی
تھوڑی بہت مدد میں بھی کر دوں۔ میرا تو
خیال ہے جن پیامیوں کے پاس کیمرا ہے
انہیں فلم دھوانے اور تصویریں چھپوانے
میں فوٹو گرافر کی محتاجی نہ رہے۔ اپنے فلم
خود دھویا کریں۔ ترکیب میں بتائے

دیتا ہوں۔

سامان :-
فلم دھونے اور چھپانے کے لئے تھوڑے
سے سامان کی ضرورت ہوگی۔ اس کی تفصیل
بھی سن

(۱) دو تختہ چھپانے کا چھپانے کا فریم،
دس دس انچ لمبے (۲) ایک آؤٹ نشت
کوئی چھپانے کا چوڑا، بارہ انچ لمبا، دو انچ

سلوشن میں ڈال کر نرم کرلو، پھر دوسرا اب ساری فلم آہستہ آہستہ سلوشن میں سے گذاردو۔ اس طرح پچیس بار کرو پھر سادہ پانی کے تشت میں سے اس طرح ایک دفعہ گذاردو ہاں ہانپو کے تشت میں سے کوئی بیس مرتبہ گذاردو۔

اب بڑا بلب جلا دو اور فلم کو نل کے نیچے پندرہ منٹ تک دھو کر ٹکا دو۔ سوکھ جائے تو تصویریں الگ الگ کرلو، ہانپو اور سلوشن واسے پانی الگ الگ دو کارک والی رنگیں بوتلوں میں رکھ لو۔ یہ ابھی تین چار مرتبہ اور کام آسکتے ہیں۔
(احتیاط ۱)

(۱) گرمیوں میں تینوں تشتوں میں تھوڑا تھوڑا برف ڈال دو، نہیں تو فلم بہہ جائے گی۔
(۲) تشت تام چینی کے ہوں تو ان کی صفائی اکھڑی ہوئی نہ ہو، ورنہ فلم خراب ہو جائے گی۔
(۳) (SUPPER XX 4) یا کوئی اور تیز رفتار فلم دھوتے وقت لال بلب بھی بند کر دو

تیز رفتار افلیس ہر روشنی کا اثر قبول کر لیتی ہیں
تصویریں کیسے چھالو گے؟

پہلے کی طرح تینوں تشت ہانپو، سلوشن اور سادے پانی سے بھر کر رکھ لو۔ لال بلب

کے ہاں مل جائے گا۔ تشتوں کی جگہ تام چینی کی گہری رکابیاں استعمال ہو سکتی ہیں۔ مگر پھر وہ کسی اور مصرف کی نہ رہیں گی۔

اندھیرا کرہ :- اس کام کے لئے ایک پھوٹی کوٹھری کافی ہوگی۔ اس کی دیوار میں لپس مناسب جگہ سوچ کر بورڈ لگو لو۔ اس پر دو بلب ہو لڈر اور دو سوچ لگیں گے۔
اسپارٹڈز میں ایک تو لال بلب پانچ موم بتیوں کی طاقت کا اور ایک سفید ساٹھ موم بتیوں کی طاقت کا لگے گا۔ کام کرنے کے لئے ایک میز بھی رکھ لو۔

اب کوئی فلم کھینچ لو دھونے کے شوق میں جلدی نہ کرنا، تو اسے لپیٹ کر اندھیرے کمرے میں لے آؤ اور لال بلب جلا دو۔ تینوں تشتوں میں پانی بھر کر میز پر رکھ دو۔ دو چمچے (چار کے) سلوشن پاؤڈر ایک تشت کے پانی میں، اسی طرح ہانپو پاؤڈر دو چمچے دوسرے تشت کے پانی میں گھول لو۔ گہرے تشت کا پانی سادہ رہنے دو۔

اب فلم کے اوپر لیٹا ہوا کاغذ کھولنا شروع کر دو۔ جب فلم نظر آجائے تو اس کا ایک سرا پکڑ لو اور کھولتے جاؤ۔ دوسرا سرا نظر آئے تو اسے بھی پکڑ لو۔ پہلے اس فلم کا ایک سرا

۲۔ چھپنے والے کا غرض ہمیشہ اندھیرے کمرے میں کھونے چاہئیں۔ سفید بلب کھولتے وقت اس کا ڈیا فوراً بند کر دو ورنہ کاغذ خراب ہو جائیں گے۔

۳۔ وقت اور فاصلے کے بارے میں غلطی میں سے بچو ہدایتیں نکالیں انھیں ضرور پڑھ لیں۔
۴۔ تصویروں پر نشیے پر چپکا کر رکھ دی ہو تو دیکھتے رہو اور سوکھتے ہی اتار لو۔ ورنہ چپک کر خراب ہو جائے گی۔

سیکند حیات صاحب (کلکتہ) کے کمرے کے فلم بھی اس طرح دھوئے اور چھاپے جائیں گے۔

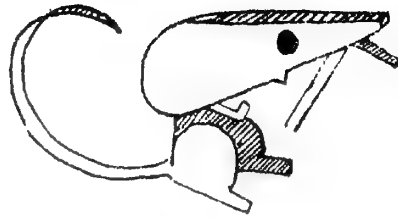
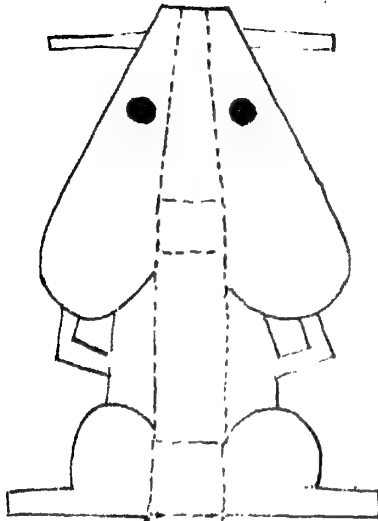
کوئی بات سمجھ میں نہ آئی ہو یا فلم دھوئے یا چھاپتے وقت کوئی دقت پیش آئے تو مجھے خط لکھ دینا، میں بڑی خوشی سے تمہاری مدد کر دوں گا۔ دہلی کے سپامی چھاپنے اور دھونے کے عمل کو خود دیکھنا چاہیں تو وقت مقرر کر کے میرے مکان پر تشریف لے آئیں۔

پتہ یہ ہے
شمیم محمد بشارت۔

مقام محمود۔ کوچہ جیلان، دہلی

جلادو۔ تصویر چھاپنے والے فریم کی چھنی کھولو چھچھے سے تختہ ہٹا دو۔ جو نگلیٹو چھاپنا ہوئے نشیے پر اس طرح رکھو کہ چپک دار سرا اذپر رہے۔ اب جس کاغذ پر تصویر چھپتی ہے اس کا ٹوٹا کھول کر پھر کاغذ کا چپک دار رخ نگلیٹو کے چپک دار رخ سے ملا کر رکھو۔ فریم بند کر دو۔ لال بلب بھی بند کر دو۔ سفید بلب جلادو۔ فریم کا نشیہ سفید بلب سے ایک پانشت کے فاصلے پر رکھو۔ نگلیٹو کے گہرے یا بے ہونے کے حساب سے سو سکڑے آٹھ سکنڈ تک بلب کھلا رکھو۔ پھر کاغذ نکال کر سلوشن میں دھوؤ نقش صاف نظر آنے لگیں، تو پانی میں دھو کر ہاتھوں میں ڈال دو۔ شہ ذریعہ شروع میں نقش گہرے یا بے آئیں تو پروانہ کرو۔ بار بار کے تجربے سے کام بڑھیک ہونے لگیں گے۔
تصویر دو تین گھنٹے بھیج چکے تو نشیے پر چپکا کر رکھ دو، سیکڑنے کے تو اتار لو۔ چپک آ جائے گی۔
احتیاط:-

۱۔ سلوشن یا ہاتھوں میں تصویر دھوئے وقت کاغذ کے چپک دار رخ پر نگلیٹو نہ لگنے پائے دھبہ پڑ جائے گا۔



چوہیا بناؤ

چوہیا کو بناؤ
جہاں لائی لائیں
جہاں اس قسم
موڑ دو اور جہاں
کسی قلم کو اس

بطحہ تو تم بنا ہی چکے ہو گے۔ اب ذرا اس
پہلے اس خاکے کو کسی موٹے کاغذ پر اتار لو پھر
(—) ہوں، وہاں قینچی سے کاٹ لو۔ اور
کی لائیں (.....) ہوں، وہاں نیچے کی طرف
لائیں (----) ہوں اور پر کی طرف موڑ دو۔ اب
کی دُم پر رکھ کر دم موڑ دو۔ چوہیا تیار ہے۔

محسن حامد

تعلیمی مرکز نمبر ۱
(جامعہ)



جنوں کا مکان

پیر منیر حسین ڈی ایس اے اسکول، گیارہ

من گئی۔

یہ مکان نکلتا تھا۔ دوہرے الان اور دو کوٹھریاں تھیں۔ دوسری طرف پانچ گنا غسل خانہ اور باورچی خانہ تھا۔ مکان بہت باقاعدہ بنا ہوا تھا۔ مگر ایک عرصے سے بند پڑا تھا۔ اس لئے اکثر دیواریں ٹٹی ہوئی تھیں۔ ان پر دو تین فٹ لمبی گھاس جھی بیوی تھی۔ دیواروں اور چھتوں پر مکڑیوں نے جلے تن رے تھے۔ کمرے اور دالانوں میں پرندوں نے اپنے گھونسلے بنائے تھے۔ پھر بھی مکان مجھے بہت پسند آیا۔ ایک کمرے کی حالت کچھ اچھی تھی، یہی ہم نے اپنے لئے پسند کیا۔ جب کمرہ بالکل صاف ہو گیا تو ہمارے سامنے ایک کلاب کا بھول کر گرا۔ یہ بھول بالکل سفید تھا۔ ہم نے چاروں طرف دیکھا، مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ بھول کہاں سے آیا، البتہ ایک چڑیا فروز کمرے سے اڑتی ہوئی باہر گئی۔ میں نے خیال کیا کہ یہ عنایت اسی چڑیا کی ہے۔

ہمارے ایک دوست نے منلیع پلاموں کے پاس جھگڑا گاؤں بس کھیتی شروع کی۔ یہ علاقہ بہاڑی ہے۔ اس پاس گھنے جنگل ہیں۔ شکار کی کثرت ہے۔ ہم گری کی چھٹی میں وہیں شکار کھینے گئے۔ میرے ساتھ اور دوست بھی تھے۔ ہمارے میزبان کے گھر سے ذرا دور ایک مکان اور تھا۔ یہ بھوتوں کا مکان کہلاتا تھا۔ اس کے متعلق بہت سے قصے مشہور تھے۔ اسی وجہ سے اس میں کوئی رہتا نہ تھا، اور خود انھوں نے بھی اس مکان سے ڈیڑھ دو فرلانگ پر ایک مکان بنوایا تھا۔ مکان چھوٹا تھا، اور آدھے سے زیادہ حصہ زمانہ تھا۔

میزبان خود اپنے آرام کی خاطر ہم نے اسرار کیا کہ ہم تو بھی بھوتوں والے مکان میں ٹھہریں گے۔ مگر ہمارے میزبان راضی نہ ہوئے لیکن میں نے انھیں بہت کچھ اٹا سیدھا سبھا جھاکھا راضی کر لیا، اور وہاں ٹھہرنے کی اجازت

میں ایک - غیر پوش اسی راستے پر جاتے ہوئے
 نظر آئے اس طرف سے ہم لوگ آئے تھے ہم ان سے
 راستے پر جھپٹے گئے پھر وہ پس ہونے لگا
 کو نہ بکری کے کیونکہ ان کی رفتار بہت ہی تیز تھی
 سمجھ گئی مرتبہ زور زور سے پکارا مگر انہوں نے
 نہ دیا۔ اس پر میرے دوست نے بھینچ کر کہا کہ
 یہی دیکھتا ہے کہ کوئی ماروے۔ اس وقت وہ ہم
 کوئی ڈھائی تین فرلانگ دور تھے۔ ہم تو اس
 طرف دوڑ کر تو کیا دیکھتے ہیں کہ سو۔ جس کے
 ایک بڑے میاں کھڑے ہیں۔ جن کے منہ میں آٹ
 میں نہ پیٹ میں آت۔ چہرے پر جھڑیاں بڑی
 ہوئی ہیں۔ دارھی لمبی اور سفید ہے۔ دیکھنے
 میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بس اب چند لمحوں کے
 مہمان ہیں۔ بہت بڑی سب سے ہوئے تھے
 میں نے کہا۔ جناب ہم آپ سے معافی مانگتے ہیں
 یہ بات میرے دوست نے صرف مذاق میں ہی تھی
 لیکن ایک بات کا تعجب ہے ہم نے آپ کو اتنی
 آوازیں دیں۔ اور آپ نے نہیں سنی۔ مگر یہ بات
 جو آہستہ سے اہی گئی تھی آپ نے سن لی۔ یہ
 سن کر ذرا مسکرائے اور پوچھا کیا کام ہے۔
 میں نے کہا۔ جناب ہم لوگ راستہ بھول گئے
 ہیں اور یہاں بٹکتے پھر رہے ہیں۔ آپ راستہ
 بتا دیجئے۔

ہم لوگوں نے اپنا سامان وغیرہ جاملایا۔ اور
 چونکہ تھک گئے تھے اس لئے ذرا آرام کرتے بیٹ
 گئے۔ میرے دونوں دوست سو گئے۔ میں ہی جاگ
 رہا تھا اس مکان میں مچھر بہت تھے۔ میں نے ایک
 چادر اوڑھ لی تھی۔ تھوڑی دیر میں مجھے بھروسہ
 ہوا کہ کوئی چادر کھینچ رہا ہے۔ مگر میں نہ مویشی
 لٹا رہا۔ چادر یہاں تک پہنچی گئی کہ میرے منہ کھل گیا
 میں نے پھر چادر اوڑھ لی۔ دوسری دفعہ کوئی
 سر ملنے سے چادر آہستہ آہستہ نیچے لگا اور
 میرے پاؤں کھل گئے۔ میں اٹھ بیٹھا۔ مگر کسی کا
 پتہ نہ تھا۔ رات بھر یہی تاسا رہا۔

دوسرے دن شام کو ہم لوگ شکار کھیلنے
 گئے بہت جلد ایک خرگوش اور دو غریباں مارے
 یہ گل نام کے حوالے کہیں اور ہم لوگ شکار کی تلاش
 میں آگے بڑھے۔ راستے میں ایک ہرن پر نظر پڑی
 ہم نے اس پر گولی چلائی۔ وہ زخمی ہو کر بھاگ نکلا
 ہم لوگوں نے اس کا پھانچا۔ سوڑھ ڈوب چکا
 تھا، اور رات اندھیری تھی، مگر ہم لوگ برابر
 چلتے رہے۔ تین چار میل چلنے کے بعد وہ بھی
 نہ ملا تو ہم نے دالہ کی کارادہ کیا، مگر اب راستہ
 بھول گئے۔ سات اٹھ میل چلنے کے بعد بھی اپنے
 گھر نہ پہنچ سکے۔ اس وقت رات کے دس بج چکے
 تھے۔ ہم لوگ پریشان کر کیا کریں۔ کیا نہ کریں

”کیا تم جھگڑا میں بھڑتوں والے کرے
میں رہتے ہو؟“

جی ہاں۔ ”وہاں نہ ٹھہرو“

”تم کو کوئی نہ کوئی نقصان پہنچ جائے گا۔“

”کس وجہ سے؟“ وہ تو میں نہیں جانتا۔ مگر
میں یہ جانتا ہوں کہ وہاں کچھ پاک لوگ ہوتے
ہیں، اور جو کوئی ان کی تنہائی میں دخل ہوتا ہے
وہ نقصان اٹھاتا ہے۔“

”اچھا صاحب اب تو بتلائیے کہ آپ میں کون
میں نے پوچھا۔ تم راستے پوچھتے ہو یا ہمارا گھر؟
اگر آپ کا گھر قریب ہوتا تو میں درخواست کرتا کہ
آپ ہمیں کچھ کھانا کھلاویں۔ ہم لوگ بہت بھوکے
ہیں۔ بڑے میاں نے کہا ”جنگل میں کھانا کہاں
سے آیا، ہاں اگر گھاس پات کھانا چاہتے ہو
تو چلو۔“

ہم لوگوں نے رضا مندی ظاہر کی۔ وہ ہم
کو اپنے ساتھ لے گئے، ایک جگہ کھلی ہوئی ہوائی
اُڈ ایک گھجڑے کے درخت کے نیچے جھوٹیڑی تنہی
وہ صاحب اندر گئے اور کچھ آم لکھنے۔ امرتدہیب

نارنگیاں اُڈا اُڈا کر وغیرہ لائے۔ ہم لوگوں کو
بہت تعجب ہوا کہ اس جنگل میں یہ جڑیں کہاں
سے آئیں۔

خیر جب ہم کھالی کے روانہ ہوئے تو انھوں
نے اپنے کلمے لے کر ساتھ کر دیا اور کہا اب اس
کے پیچھے چلے جائیے۔ تو آپ گھر پہنچ جائیے گا۔
راستے میں ہم کو کوئی چیز جانی ہوئی مظلوم ہوئی
اب ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ہرن تھا یا کوئی
اور جانور۔ پھر سال ہم لوگوں سے اسل پتھر گویا
چلانا چاہیں، مگر ہم لوگوں کی بناؤں میں بے کار
ہو گئیں اور کسی کی بھی گولی نہ چلی۔ حالانکہ ہم لوگوں
نے گھر آکر جب گولیاں چلائی تو خوب چلیں
بلکہ ہمارا نوکر گل خام بال بال لنگے لیا۔ ورنہ اس
کا دارا نیا راتھا۔ جب ہمارا مکان نزدیک آگیا
تو گیتا اچانک اندر سے غائب ہو گیا۔ رات کو
ڈیڑھ بجے ہم لوگ گھر پہنچے۔ یہاں ہمارا شاید
انتظار تھا۔ ہم نے جنگل کا واقعہ بیان کیا۔ ورنہ
کوئی ہم لوگوں کو اس مکان میں رات بسر کرنے
کی اجازت نہ دیتا۔

(بقی آئندہ)

اُردو دانش

اس دانش کے کھینے سے صحیح لفظ بنا، اور اہم کلمات جانتے ہیں اس سے لفظ
اسی طرح بنتے ہیں جس طرح یہ لکھے جاتے ہیں۔

مکتبہ جامعہ، لاہور

کوئل

محمد ایوب ازہر بھٹی

کوئل کیسی کالی کالی ۛ اچھتی پیاری بھولی بھالی
 میٹھے راگ سنانے والی ۛ سب کا دل بہلانے والی
 یوں تو صورت اس کی کالی ۛ لیکن ہے آواز نرالی
 اچھے نغمے یہ ہے سنانی ۛ سامع کو ہے مدہوش بناتی
 گرچہ ہے کوتاہی کلا

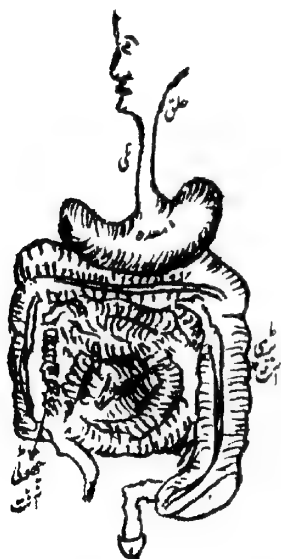
پر وہ ہے سرکھانے والا

ڈالی ڈالی پھرتی ہے یہ ۛ خوب گلیلیں کرتی ہے یہ
 شاخوں پر یہ جھولا جھولے ۛ خوشی منائے غم کو بھولے
 بیٹھے کسی ڈالی پر جب یہ ۛ کھولے اپنے پیارے لب یہ
 کو کو کی جب تان لگائے ۛ دور تک آواز سنانے
 اس کا گانا ہم کو پیارا ۛ اچھا اچھا نیارا نیارا
 کوئل ہے یہ بھولی ناداں
 لوگوں کی تفریح کا ساماں

پیٹ میں درد

غوث انصاری

نغم :- معدہ کیوں خراب ہو جاتا ہے



آج میاں نعیم اسکول سے جو لوٹ کے آئے تو بالکل بے اوسان - چہرے پر مویلا ایک ہاتھ میں کتابیں - ایک ہاتھ پیٹ پر جلدی جلدی کتابیں میز پر رکھیں اور چارپائی پر بیٹھے گر پڑے - پیٹ میں درد اٹھا تھا - بہت سخت درد - کسی پہلو پر نہیں تھا - گھر بھر پریشان ہو گیا - فوراً ڈاکٹر کے گھر آدمی بھیجا گیا -

ڈاکٹر آیا - اس نے اجمعی طرح دیکھا بھالا نسخہ لکھا اور شام کو پھر آنے کو کہہ گیا - ڈاکٹر کی دوا سے شام تک نعیم کا درد بہت ہلکا ہو گیا - کوئی پانچ بجے شام کو ڈاکٹر پھر آیا - نعیم کی نبض دیکھی، پیٹ دیکھا، حال پوچھا -

اب تو درد بہت ہی کم ہے - ڈاکٹر صاحب اس وقت تو بیٹھے جان سکی جارہی تھی، پر درد کیوں ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب ؟
ڈاکٹر :- معدے کی خرابی سے -

ڈاکٹر صاحب -

ڈاکٹر :- اچی حضرت پہلے تو یہ بتائیے کہ آپ

کیا الا بڑا کھاتے رہتے ہیں۔
 نعم۔ کچھ بھی نہیں ڈاکٹر صاحب۔ صبح کو ناشتا
 کر کے اسکول چلا گیا۔ دوپہر کا کھانا اسکول
 ہی میں کھایا۔ شام کو گھر آکر چیرا ناشتا
 کیا، رات کو کھانا کھایا اور سو گیا۔
 ڈاکٹر:- کھانے اور ناشتے کے سوا کچھ اور
 کون کھاتے تھے، اسے میاں جلنے
 کیا کیا کھاتے رہتے ہو گے
 نعم۔ جی ہاں کھانا تو رہتا تھا، مگر کچھ ایسی
 نقصان پہنچانے والی چیزیں ہوتی تھیں۔
 ڈاکٹر:- مثلاً

نعم:- مثلاً سیر کے موسم میں سیر۔ مونگ پھلی
 اس کے زمانے میں مونگ پھلی، اخروٹ
 وغیرہ، مگر یہ چیزیں تو میں اسکول
 لے جایا کرتا تھا، اور تھوڑی تھوڑی
 کر کے دن میں کھاتا تھا۔ ایک روز ہمارے
 ماسٹر صاحب نے بتایا تھا کہ ساری زندگی
 کا دارمد انہیں کھانے پر ہے

ڈاکٹر:- ماسٹر صاحب نے یہ بات تو بالکل
 ٹھیک بتائی تھی۔ مگر بھائی یہ تو ہر گز نہ
 بتایا ہو گا کہ پیٹ کے ددڑخ کو ہر وقت
 بھرتے رہو۔ ہر وقت جنگالی کرتے رہو
 کھانا وقت سے کھاتے ہیں۔ وقت

کی پابندی کے ساتھ۔ ایک بار کھانا کھا
 بانا شستہ کر کے چار گھنٹے تک کچھ نہ
 کھانا چاہے۔ جو کچھ ہم کھاتے ہیں وہ
 کہیں چار گھنٹے میں جا کر ہضم ہو جاتا ہو
 نعم:- ارے! چار گھنٹے میں!! اتنی دیر
 تک آخر کیا ہوتا رہتا ہے۔

ڈاکٹر:- بھئی یہ سوال تم نے بہت بے ڈھب
 کیا۔ اچھا پہنے تو یہ سمجھ لو کہ ہمارا جسم
 جیسے ریل گاڑی کا انجن ہے۔ یہ انجن کوئلے
 اور پانی کی مدد سے چلتا ہے۔ یہ نہ ہوں
 تو وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکے دزیری
 طرف یہی چیزیں خوب اور تیز بھرنی
 جائیں تب بھی اس کا چلانا مشکل ہو جا
 مختصر یہ کہ اسے چلانے کے لئے اتنا ہی
 کوئلہ اور پانی ڈالا جائے جتنی ضرورت ہو۔
 اسی طرح ہمارے جسم کا انجن بھی کھانا
 مانگتا ہے۔ جب اسے اس اندھن
 کی ضرورت ہوتی ہے تو ہمیں بھوک
 لگنے لگتی ہے۔

نعم:- تو ہمیں کھانا اسی وقت کھانا چاہئے
 جب خوب بھوک لگنے لگے۔

ڈاکٹر:- ہاں۔ اور خوب اطمینان سے، چاہا
 کھانا چاہئے۔ کھانا جلدی ہضم ہو گا۔

نوالے کو جتنا چاہو گے اسی قدر سُنہ کی رال
نوالے میں ملے گی۔ یہ رال ہضم ہونے میں
بہت دیتی ہے۔ ہاں میں اسے دانت
کئی خوب صاف رکھنے چاہئیں۔ نہیں تو
اُن کی گندگی بھی کھانے میں مل کر معدے
میں پہنچ جائے گی، اور طرح طرح کی
بجاریاں پیدا ہو جائیں گی۔

نعیم:- نوالہ چبانے کے بعد ہم شکل لینے ہیں۔
یعنی ہمارے حلق کے پار ہو جاتا ہے،
پھر یہاں سے کہاں جاتا ہے۔

ڈاکٹر:- ایک نلی کے ذریعہ معدے میں پہنچتا
ہے۔ یہاں ایک قسم کا عرق اس میں مل جاتا
ہے۔ معدے سے چل کر یہ چھوٹی آنتوں
میں پہنچتا ہے۔ یہاں اس میں دودھ و
مل جاتے ہیں۔ اب یہاں سے غذا کا
کارآمد حصہ چھوٹی چھوٹی نالیوں کے ذریعے
خون میں جا ملتا ہے، یعنی خون بن جاتا ہے
اور رگوں کے ذریعے بدن کے ہر حصے میں
پہنچ جاتا ہے۔

نعیم:- اور بے کار حصہ۔
ڈاکٹر:- یہ بڑی آنتوں میں پہنچ کر فضلے کی صورت
میں جسم سے باہر نکل جاتا ہے۔
نعیم:- اچھا ڈاکٹر صاحب کھانا پکا کر کیوں
کھاتے ہیں؟

ڈاکٹر:- دینس کچی چیزوں کو طبیعت قبول ہی
نہیں کرتی مثلاً گوشت وغیرہ۔ بعض
چیزیں بہت مشکل سے ہضم ہو پاتی ہیں
مثلاً آلو وغیرہ۔ بعض چیزوں کا چبانا
اور ہضم کرنا پختے کے بعد آسان ہو جاتا
ہے۔ پھر یہ کہ پکا ہوا کھانا مزے کا ہوتا
ہے۔ مزے دار کھانے میں سُنہ کی رال
خوب مل جاتی ہے۔ کسی مزے دار چیز
کو دیکھ کر یا سونگھ کر آپ کی رال ٹپک
پڑتی ہے۔ بس یہی رال ہاضمے کے لئے
بہت مفید ہے۔

ایک بات اور سن لو دن میں کھانا کھانے کے
بعد کچھ دیر آرام ضرور کر لینا چاہئے رات کو کھانے کی
لچھ دوسرے دن چاہئے۔ ان دو باتوں سے کھانا ہضم
کرنے میں بہت مَدد ملتی ہے۔





بھلا یا تھی کو گرانا کیا مشکل ہے۔ بندوق کی
بس ایک گولی ! مگر پھر !! پھر یہ کہ یہ مجھے
گرا دے گا !!!

گھوٹے کا انڈا

عجیب احمد خاں بچپی - قائم گنج

ترہیزوں کو دکھا، پھر ان طرف دیکھا، اور
سنو کھے منہ سے بولا، "میاں گھوٹے کے انڈے
ہیں گھوٹے کے" شیخ جی نے جھٹ پوچھا بھائی
ایک انڈا کتنے میں دے دو گے۔ کنچڑا بولا، "میاں
سور روپے سے کم نہ لوں گا" شیخ جی نے کمرے
روپے کھولے۔ کنچڑے کے خوبے لئے۔ ترہیز
اٹھا کر سر پر رکھا اور گھر کی طرف ٹوٹ پڑے
ترہیز بہت بھاری تھا۔ شیخ جی پسینے پسینے
ہو گئے۔ آخر ایک دریا کنارے پہنچے اور نہانے
کی جی میں سمائی۔ انڈا ترہیز جھاڑی میں رکھا
کنائے پر نہیں رکھا اس ڈر سے کہ کہیں اس میں
سے بچہ نکل آیا تو ٹھنڈ سے مر جائے گا۔ شیخ جی
کے پاس کوئی نمد وغیرہ تو تھا نہیں انھوں نے پانچواں
کا ایک ایک پانچواں اتار کر کرے باندھا۔ ایک پہنے
رہے۔ سوچا پانی میں پہنچ کر اتار دیں گے۔ وہ
نہانے کے بعد پہننے کو کچھ نہیں رہے گا۔
ان کے پانی میں اترنے سے ذرا کھڑکھڑاہی

ابھی تھوڑے دنوں کی بات ہے۔ ہمارے
مجھے میں ایک شیخ چلی رتے تھے۔ اچھے خاصے
کھاتے پیتے آدمی تھے۔ بیاہ بھی امیر گھرانے میں
ہوا تھا۔ اس لئے لگنے زمانے کے امیروں کی طرح
کچھ کرتے دھرتے نہیں تھے، بس گھر سی پر آدم
کرتے تھے۔

ایک دن ان کے دوستوں نے کہا "بھئی
شیخ صاحب تم ماشا اللہ مال دار آدمی ہو، کوئی
تجارت کیوں نہیں کر لیتے؟"
شیخ چلی راضی ہو گئے۔ سور روپے کمرے
باندھے، اور تجارت کے لیے پھل کھڑے ہوئے
چلتے چلتے ایک شہر میں پہنچے۔ وہاں ایک دکان
پر بہت سے ترہیز رکھے دیکھے۔ اس سے پہلے
انھوں نے کبھی ترہیز نہیں دیکھے تھے۔ بہت
حیران ہوئے۔ آگے بڑھ کر کنچڑے سے پوچھا
اُس بھائی چوڑھری یہ کیا گول گول سی چیز
مھاری دکان پر رکھی ہے کنچڑا تھا مسخرا اُس نے

خیال آیا ساری رام کمانی سنا دی۔ بیوی بھی بہت رنجیدہ ہوئی، کہنے لگیں۔ اگر یہ بچہ گھر آجائے تو کتنا اچھا ہوتا، میں اس پر ہنسنے کر بیٹھ جاتی، اب تو مارے غصے کے شیخ صاحب کا برا حال ہو گیا ہے کے ڈنڈا ایل پڑے خوب مارا خوب مارا اور بولے :- اگر تو اتنے سے بچے پر مہیہ جاتی تو اس کی مکرتہ ٹوٹ جاتی !

بیوی نے واویلا مچا کی تو محلے کے لوگ اکٹھا ہو گئے۔ شیخ حبی سے بات پوچھی۔ شیخ صاحب نے گھوڑے کے انڈے ہ سارا قصہ بتا دیا۔ سب لوگ ان عجیب و غریب باتوں کا کھوج کھج کر دیرانہا رے پہنچے، وہاں جھاری میں ایک بڑھا ترلوڑ رکھا تھا۔ سب نے مل کر خوب کھایا اور شیخ صاحب کی عقل مندی کی تعریف کرتے ہوئے گھر کو آ گئے۔

ایک خرگوش جھاری میں سے نکل کر بھاگا۔ یہ سمجھے انڈے میں سے گھوڑے کا بچہ نکلا۔ فوراً بانی میں سے نکل ایک پانچا ہاتھ میں ایک پیر میں۔ بہت تیزی سے خرگوش کے پیچھے بھاگے۔ خرگوش سمجھا کوئی مصیبت آئی۔ ایسا تیز بھاگا کہ ذرا کے ذرا میں نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بے چارے ہاتھ ملے رہ گئے۔ جی میں کہنے لگے۔ جب اس نے انڈے سے نکلے ہی اتنی تیزی دکھائی تو جو انی میں نہ جلنے اس کا کیا حال ہوتا۔ ہزاروں لاکھوں کا حال تھا، ہائے غضب ہو گیا۔

اتنے افسردہ تھے، اتنے افسردہ تھے کہ انھوں نے ترلوڑ والی جھاڑی کی طرف ٹکڑھی نہیں دیکھا۔ سہ سے گھر کی راہ لی۔ بیوی نے انھیں اس حال میں دیکھا تو وجہ پوچھی۔ یہ سارا غصہ بیوی پر اتارنا چاہتے تھے۔ پھر نہ جلنے کیا

بعض پیامی دو دو تین تین مہینوں کے بعد رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دیتے ہیں اتنی دیر بعد ان کی فرمائش کا پورا کرنا ہمارے لئے بہت مشکل ہوتا ہے۔ اگر تمہیں رسالہ وقت پر نہ ملے تو ہر چہنے کی زیادہ سے زیادہ پندرہ تاریخ تک ہمیں لکھ بھیجا کرو۔ اس کے بعد تمہاری فرمائش پوری نہ ہو سکے تو ہمیں معذور سمجھنا۔

(سراوردی)

کیا تم جانتے ہو

دنیا کا سب سے بڑا جانور کون ہے

ہاتھی، نہیں، اونٹ، نہیں، شیر، غار، یہ سب تو اس کے سامنے
 ہیں جیسے بھینس کے سامنے بکری۔ یہ میں جناب تیرے سارے۔ جب کہ میں بڑا جانور تھا۔ لیکن یہ بھی دنیا
 کے سب سے بڑے جانوروں میں دوسرے نمبر پر ہیں۔ قد کوئی ۱۰ فٹ، اس کے برے بھائی صاحب مٹرطان
 کے متعلق تو قیاس کیا جاتا ہے کہ سوفٹ کا ہوتا تھا۔ اس جانور نے متعلق معلومات
 بہت ہی کم ہیں۔ کھوج لگانے والوں کو اس کی دو چار پٹیاں ملی ہیں اور یہ جو
 تم تصویر دیکھ رہے ہو یہ سائنس دانوں کی ابتدائی سے اکثر پٹیاں ہیں
 منظر دیا گیا ہے۔ یہ مختلف قد و قامت کے ہوتے تھے۔ اس سے بڑا سوفٹ
 کھچھوٹے سے چھوٹے کے برابر۔ اس کا قد کوئی دس فٹ پر
 دنیا میں آباد تھے۔ کوئی پانچ کروڑ برس سے گزیرا یہ نکل کر نیست آباد
 ہیں۔ اس وقت دنیا میں اس سے ملتی جلتی شکل کا کوئی جانور نہ
 تو بس گر لٹ ہے۔ ان کا سر دیکھو کتنا چھوٹا، دماغ
 جیسے ہے ہی نہیں۔ پھر غریب کہ اس خاندان
 کے بعض جانور انڈے بھی جیتے
 تھے کیسی مڑے کی بات



بچوں کی کوششیں

ایک مالی اور رکچہ

ایک مالی اور رکچہ کی بہت دوستی تھی ہر وقت ساتھ رہتے تھے۔ مالی سو جاتا تو رکچہ اس کی کھیاں اڑاتا۔ ایک دن مالی ہری ہری گھاس پر لیٹ کر سو گیا۔ کھیاں اڑا کر اس کے منہ پر بیٹھ جاتی تھیں۔ رکچہ بہتیر ہنکاتا تھا، پردہ باز نہ آتی تھیں، آخر کھینچ کر ایک پتھر اٹھالایا، اور کھیتوں کے مارنے کے لئے مالی کے منہ پر روے مارا۔ مالی کی ناک بیٹھ گئی اور دونوں آنکھیں جاتی رہیں۔ سچ ہے نادان کی دوستی جی کا جھال۔
نہم اللہ ترناں

کام کی باتیں

گندھک کی دھوئی دینے سے چارپائی میں کھٹل نہیں رہتے۔

سندر کھار آٹے میں گوندھ کر چڑھوں کے پلوں میں رکھ دیا جائے، چڑھے نہیں رہیں گے چراغ یا لیمب کے پاس ذرا سی پیاز کاٹ کر رکھ دو، بجنے نہیں آئیں گے
بھڑکے کائے پر ذرا سا مٹی کا تیل لگا دیا جائے درد فوراً ٹک جائے گا۔
جہاں پیاز ہوتی ہے وہاں سانپ نہیں جاتے۔

عبدالرحمن ہسپورہ اسکول
(گیا)

لطیفے

دو چور کبھی مکان میں جا گئے۔ ان میں سے ایک ذرا عقل مند تھا۔ آندھیرے میں اس کی کسی چیز سے ٹکڑ ہو گئی۔ مالک مکان جاگ اٹھا اور پوچھا "کون"۔ عقل مند چور نے بی کی آواز بنا کر کہا "میاؤں"، مالک سمجھا سچ مچ بلی ہو گئی۔
الغافق سے دوسرے صاحب بھی کسی چیز سے ٹکڑا

شاعروں کے نام تلاش کرو

- ۱۔ میرے دادا غریبوں کی مدد کیا کرتے تھے دماغ
 - ۲۔ آغا لب ہی لب میں مسکرا رہا ہے۔ غالب
 - ۳۔ اُمّی رات کو سیتی ہیں مہر
 - ۴۔ احمد کا جگ ریل میں ٹوٹ گیا جگر
 - ۵۔ میں کا جو شوق سے کھاتا ہوں جوتہ
- عقبن الحسن کلمۃ

یو جھو

میر پہلا حرف پئے میں ہے آنے میں نہیں
 دیرسا ۔۔ اس ۔۔ آس ۔۔
 تیرسا ۔۔ اصل ۔۔ نقل ۔۔
 چوتھا ۔۔ مرنے ۔۔ چھنے ۔۔
 پانچواں ۔۔ کتبے ۔۔ دوسے ۔۔
 چھٹا ۔۔ عرب ۔۔ غزب ۔۔
 ساتواں ۔۔ ظلم ۔۔ ستم ۔۔
 آٹھواں ۔۔ یہاں ۔۔ دہاں ۔۔
 نواں ۔۔ تہتاب ۔۔ آفتاب ۔۔

”پیامِ تعلیم“

محمد سلیم بٹ

گئے ملک کان پھر زور سے چلایا کون، آپ
 بولے تیش دوسری تکی ہوں ۔

افتخار احمد اقبال حیدر آباد کن
 خریدار :- اس بیل کی کیا قیمت ہے ؟
 کسان :- ایک سو اسی روپے ۔
 خریدار :- بہت دام لگاتے ہو
 کسان :- اس کی قیمت تو اسی روپے ہے، مگر
 یہ سو روپے کا نوٹ کھا گیا تھا۔ اس لئے
 قیمت بڑھ گئی ہے ۔

آقا :- مجھے ہوئے کیا کر رہے ہو، پیروں میں
 پانی کیوں نہیں دیتے
 مالی :- حضور بارش جو ہو رہی ہے ؟
 آقا :- ارے اب کیا چھتری لگا کر پانی نہیں لے
 سکتا، احسن !

نغمہ برلاس
 بریل تبا کو کھاتا تھا، اکبر نہ کھاتا تھا۔
 ایکسپوز ایک گدھا تبا کو کے کھیت میں گھس
 گیا، مگر اس نے تبا کو کے پودے پر منہ نہیں
 مارا۔ اکبر نے کہا ”دیکھو تبا کو کیسی بُری چیز
 ہے۔ گدھا بھی نہیں کھاتا۔ بریل جھٹ بولا، جی
 گدھا تبا کو نہیں کھاتا۔“

مرزا جاوید بیگ

بچوں کی نظمیں

مولانا محمد شفیع الدین تیر کی اصلاح کے بعد

قرآن پاک

بنی الطارق سے کہہجوم

کلام پاک ہمارا ہے یہ خدا کا کلام

یہی ہمارے لئے بہترین ہے دین

اسی نے ہم کو سکھایا دین

ہم کو فرض ہم پر یہ مائیں ہم دین

اسی نے ہم کو سکھایا ہو محمد بنو

اسی کے زور پر آیا ہے مومنوں میں نفاق

اسی نے ہم کو بتایا ہے راستہ سیدنا

بہشت جس پر نہ ہو سنا کا بہترین انعام

اسی نے بخشا ہم کو وہ نور انبیا کا

کون کے نور سے روشن ہوئے عرب انعام

کلام پاک کی لازم ہے سب کو قرآن

ہیں یہ چاہئے ہم اس کو دین بلند مقام

حفظہ قاتلون - مٹھیا

نعت

دو عالم سے ہو کیوں نہ پیارا محمد

کہ محبوب حق ہے ہمارا محمد

دیا مزدو خلد رحمت نے اس کو

ایا نام جس نے ہمارا محمد

بد پہنچے ہند سے ہم کو طیب

کہ فرقت نہیں اب گوارا محمد

رکے جا کے چرخ پیارم پہ مٹی

سرور شا پنچیا ہمارا محمد

بھید میں ہو اس وقت کشتی امت

درا آپ دے دیں سہارا محمد

خدا جس پر مخلوق خالق بھی شیدا

وہی ہے وہی ہے ہمارا محمد

کہاں تک اٹھائیں غلامی کے بندے

ننگہ توجہ خدا را محمد

یہی اب تو ہر وقت درو زبان

ہمارا محمد ہمارا محمد

نہ جنت کی پروا نہ دنیا کی خواہش

ہیں چاہئے درگاہ را محمد

سنور جائے علم و ادب سے حفیظ

اگر آپ کو دینا اشارا محمد

پیام برادری

لوصاحب اب تو تمہاری برادری کی شاخیں بگ چکے قائم ہو رہی ہیں۔ جامعہ اسکاؤٹ کے انچارج اخلاص احمد صاحب اور پھر حسین احمد صاحب قیصر (اتحاد طلبی مرکز جامعہ قزول باغ) ہماری بہت مدد کر رہے ہیں۔ برادری کی بہت سی شاخیں قائم ہوئی ہیں۔ ابھی صرف دو برادریوں کی پوری شکل بن چکی ہے۔

ہماری اور اخلاص احمد صاحب عبدالحی کی خواہش ہے کہ چاندی جامعہ کی جوٹی میں بھی شریک ہوں یہ اکتوبر ۱۹۷۱ء ۲۹۔۳۰ میں ہوئی۔ دو چاندی جوٹی میں شریک ہونا چاہیں۔ اخلاص احمد صاحب صدفی (انچارج جامعہ بوائے اسکاؤٹ، جامعہ نگر، علی) کو پستے سے اطلاع دے دیں۔

ملک میں جامعہ اسکاؤٹ کی تحریک جی دن پر دن آگے بڑھ رہی ہے۔ ایک نوخیز تحریک بچوں اور نوجوانوں کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ دوسرے جامعہ نے جن صاحب کو اس کام کے لئے چنا ہے وہ بہت مخلص، پر جوش اور محنت پر ہیں۔ رات دن اسی کام میں لگے رہتے ہیں۔

ہرچہ درست کہئے اس کے بعد ستمبر پھر اکتوبر۔ اب الکونبرہ تک کل دوسری نیچے جامعہ کی جوٹی اکتوبر میں تر ہوئی۔ دیکھتے تھے تھوڑے دن رہ گئے اور ہمیں کام کئے کرنا ہیں۔ ہماری بعض شاخیں آج کل زیادہ سرگرمی نہیں دکھا رہی ہیں۔ ایسٹ ایجو، پشاور، حبیب روٹ، ناطوں نے ہمیں اپنی سرگرمیوں کی کوئی اطلاع نہیں بھیجی۔ شاید غلطیوں یا اگر خالوں کی بر تالی کی وجہ سے گمراہ بیانی در زیادہ جوش اور سرگرمی سے کام کریں۔ ان میں بہت سے بچوں اور بچیوں کو برادری کا ممبر بنانا ہے۔ پیام انجمن کے لئے خریداریا کرتے ہیں۔ پیام تعلیم جوٹی فنڈ کا بندہ جمع کرنا ہے۔ بگ چکے برادری کی شاخیں کھدنا ہیں۔ جوٹی میں ملنے کی طرف سے کتابوں وغیرہ کی تلاش ہوگی۔ ملے ہوئے کرپیام بچوں اور پیام بچیوں کو ہاتھ دینی ہوئی ہے یہ بھی اس تلاش میں رکھی جائیں۔ پس اب تیار ہو جائو۔

۱۴ جون ۱۹۷۱ء کو ایک جلسہ زیر صدارت جناب یاسر حسین صاحب ناظم جامعہ اسکاؤٹ ملک آیا گیا تاکہ سو فی پت کے لئے بھی پیام برادری اور جامعہ ہکاؤٹنگ میں حصہ لیں۔ چنانچہ سب طلباء کی رائے سے صدر پیام برادری کا انتخاب ہوا۔ جناب انیس صاحب صدر اور جناب محمود علی صاحب عرف کا کو نام صدر صدر ہوئے۔ باقی سچے دلداروں کی حیثیت سے مقرر ہوئے۔

ہماری پیام برادری کا پہلا جلسہ ۳۲ جون ۱۹۷۷ء کو بہت شاندار ہوا۔ یہ جلسہ پیام برادری اور جامعہ اسکاؤٹنگ کے بچوں کے ساتھ اسپورٹس کا تھا۔ اتفاق سے جناب صدیقی صاحب سکرٹری جامعہ اسکاؤٹنگ بھی اس دن معائنہ کے لئے تشریف لے آئے تھے۔ اور ان کے ساتھ جناب اکرم صاحب، جناب قیصر صاحب، اور جناب شاہ محمد صاحب اور معتمد صاحب بھی تھے۔ تمام بچوں نے صبح سے تیاری شروع کر دی تھی۔ ٹھیک دو بجے اسکاؤٹ آفیسر کی یہ پارٹی سونی پت پہنچی۔ سب پہلے شہر کے دسٹے کا معائنہ جناب یاسر حسین نے کرایا۔ ان کا کلب روم بھی دیکھا گیا۔ اس کے بعد ٹھیک دو بجے کوٹ کے دسٹے کے معائنہ کے لئے یہ اسکاؤٹ آفیسر روانہ ہو گئے۔ سب سے پہلے جناب سردار صاحب نگران دسٹے نے سلامی دی۔ تمام گلیوں کو بچوں نے بیرقوں کے آراستہ کر رکھا تھا۔ پھر کلب روم دسٹے کوٹ کا معائنہ فرمایا۔

تمام اسکاؤٹ آفیسر جامعہ اسکاؤٹنگ سونی پت کی پیام برادری کی مصروفیتیں اور کام دیکھ کر بہت شرمیلے اور امیدوار ہو گئے کہ کیا آئندہ سونی پت کے بچے بھی ہر کام میں پیش پیش رہیں گے اور جامعہ اسکاؤٹنگ بھی ترقی کرے گی۔ یہاں دسٹے میں ۳۲ خوش مزاج بچے تھے۔ اس کے بعد سب پیام برادری کے بچے اسپورٹس کے میدان میں جمع ہو گئے۔ اسپورٹس میں پیرزادگان کا محلہ اول آیا اور اسکاؤٹنگ میں شہید کا محلہ اول آیا۔ جناب قیصر صاحب نے بھی ٹھیک کھلایا۔

اس کے بعد انعام تقسیم ہوئے۔ جناب قیصر صاحب نے تمام لڑکوں سے پیام برادری کے قادم بھرنے کی ہدایت فرمائی۔ اس کے بعد جناب صدیقی صاحب نے ایک پر روز تقریر فرمائی پھر پیام برادری کے مرلی بننے کے لئے جناب یاسر حسین اور جناب سردار صاحب نے اپنا نام پیش کیا۔ اخیر میں جناب یاسر حسین صاحب ناظم جامعہ اسکاؤٹنگ نے اپنے تمام جہازوں کا تمام سونے کے بچوں کی طرف سے شکریہ ادا کیا۔

رپورٹ ۳۰ جولائی ۱۹۷۷ء

۳۰ جولائی کو رات کے دس بجے سب جامعہ اسکاؤٹنگ کے سلسلے میں ایک جلسہ جناب منشی متاثر الدین صاحب کے مکان پر منعقد ہوا۔ جس میں اسکاؤٹنگ کی کارروائی کے ساتھ جناب قیصر صاحب نے پیام برادری کی شاخ بھی قائم کی جس میں نو نوجوان دسٹے کے سب اسکاؤٹوں نے دلچسپی سے حصہ لیا اور مندرجہ ذیل انتخاب عمل میں آئے جس کو ۱۴ اپریل ۱۹۷۸ء کو ختم ہوا

۱۔ جناب عبدالحمید صاحب صدر	۳۔ جناب امین الدین صاحب ناظم
۲۔ عبدالحفیظ صاحب نائب صدر	۴۔ منظور احمد صاحب نائب ناظم

۸۔ محمد تقی صاحب

۹۔ محمد عاتق

۱۰۔ محمد کمال

۱۱۔ فضل حق

۱۲۔ عبدالرحیم

۱۳۔ محمد اقبال

۱۴۔ اخلاق احمد

(نائب ناظم)

اراکین :-

۱۔ محمد الیاس صاحب

۲۔ اقبال احمد

۳۔ منظور احمد

۴۔ مطلوب احمد

۵۔ حبیب احمد

۶۔ حسیل احمد

۷۔ محمد الیاس صاحب

معما

یہ معما کچھ نرالا سا ہے۔ لیکن ہے بہت ہی

دلچسپ۔ سطریں اور دائرے خدا غور سے دیکھو
 پھر ان دائروں میں چھ پنیں یا کانٹے لگا دو مگر کیسے
 کوئی دو پنیں یا کانٹے ایک ہی سپرد میں نہ آئیں
 کسی طرف سے بھی سپرد میں نہ آئیں۔ اوپر سے
 نیچے۔ نہ دائیں سے بائیں۔ نہ آٹھ ترچھے عرض
 اس طرح چھ پنوں کو لگا دینا۔ ایسا کچھ مشکل تو
 نہیں۔ پھر بھی کافی الٹ پھیر کے بعد ہو پائے گا جب
 یہ چھ پنیں ٹھیک ٹھیک لگا دو تو پنوں کو نکال لو اور
 ان کی جگہ سرخ نشان کر دو۔ حل کے ساتھ ساتھ
 آپ بھی نہ بھیج دینا۔ ڈاکیہ پریشان ہو گا

سالانہ محل صبیحہ طیر پیامِ تعلیم کے پاس گستا

ہے پہلے پہلے پہنچ جانے چاہئیں۔

(مشتاق بجائی)

پڑھنے کی کتابیں

اس کتاب میں، قاری حسن صاحب نے دنیا کی چند مشہور اچھا دوں، ریڈیو اچھا دوں کی کہانیاں ہوائی جہاز، ریل، فلوئڈ ٹرانس، ڈاک خانہ، ٹیلی پریس، ٹیلی ویژن، کی تاریخ لکھی ہے۔ انداز بیان بہت آسان اور دلچسپ ہے۔ آٹھویں سے دسویں درجے تک کے بچوں کے لئے مفید ہے۔ ۱۱۶ صفحے ہیں۔ قیمت ۷۰/- انوار احمدی پریس، الد آباد سے مل سکتی ہے۔

یہ ڈراما عبدالغفار صاحب مدھولی نے بچوں کے لئے لکھا ہے۔ اس میں بتایا ہے کہ کونسا کایا پلٹ ایک سست اور کامل لڑکا مدرسے کے اچھے انتظام اور اچھے دوستوں کی بہت سی جنت اور متعدد لڑکائیوں کا۔ ڈراما اپنے مقصد میں بہت کامیاب ہے۔ غفار صاحب کو بچوں کے لئے لکھنے کا بہت اچھا سلیقہ ہے۔ ان کے کئی اور ڈرامے بکیتے سے شائع ہو چکے ہیں، اور بچوں میں بہت پسند کیے گئے ہیں۔ اس ڈرامے کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ بہت ساری سے کھیلا جاسکتا ہے۔ ٹائٹل خوب صورت لکھائی، چھپائی اور کاغذ اچھا۔ قیمت ۷۰/-

الف لیلہ کی ایک کہانی کو عبدالغفار مدھولی صاحب (استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ نگر بچوں کا انصاف) نے ڈراما کی شکل دے دی ہے۔ یہ کہانی یوں بھی دلچسپ تھی غفار صاحب نے اسے اور بھی نکھار دیا ہے۔ یہ ڈراما جامعہ میں اور دوسری جگہوں پر بار بار کھیلا جا چکا ہے، اور بہت پسند کیا گیا ہے۔ ٹائٹل پر ڈراما کے ایک منظر کی بہت اچھی تصویر ہے۔ لکھائی، چھپائی اچھی۔ قیمت ۷۰/- عبدالواحد سندھی صاحب استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ نگر نے یہ کتاب ان بچوں کے لئے لکھی ہے جو جادو کا گھر قاعدہ پڑھ چکے ہیں۔ قصہ بہت مزے کا ہے۔ زبان بہت ہی آسان۔ انداز بیان بھی دلچسپ ہے۔ جادو کا گھر کا سائز بڑا اور قلم موٹا کر دیا گیا ہے۔ جبکہ تصویریں بھی ہیں۔ ۳۴ صفحے۔ قیمت ۸۰/- ملے کا پتہ۔ لکھتہ جامعہ، ادبی (قول باغ) سے

بچوں کی کتابیں

۱۔	مشاہیر کا لوگین	۲۔	چور لوکا (ڈراما)	۳۔	پچودم کے لٹاکو	۴۔	اردی کس نے پکائی
۵۔	نصیحت کا کرن پھول	۶۔	صحت و صفائی	۷۔	بی خید کی اور کوا	۸۔	پان کا کرطلہ بجا کر
۹۔	آسانی دو لھا	۱۰۔	بہاری سے بچو	۱۱۔	چنیلی	۱۲۔	پل سے ملے ٹک ٹم
۱۳۔	آؤر زہ گو شس	۱۴۔	چھوٹا جتو	۱۵۔	شر پر موتی	۱۶۔	پھر چچوں کیا خاک
۱۷۔	دینس کا سوداگر	۱۸۔	نپت کا پھل	۱۹۔	جنگو کی بی	۲۰۔	پنڈ جتو
۲۱۔	ڈرا سوچو	۲۲۔	قیدی شیر	۲۳۔	انعامی مقابلہ	۲۴۔	ناک و نادان تاکے سے
۲۵۔	پرندوں کا ایلیا	۲۶۔	غنیہ حکمت	۲۷۔	شیدلا	۲۸۔	تار و دھری تارا

حسن ایضاً مکمل

اساتذہ اور ٹرننگ اسکولوں کے لئے

۱۔	پستانوزی	۲۔	اوتٹا دھننا	۳۔	فن مضمرن نگاری	۴۔	انشاء کی تعلیم - از سید وقار عظیم صاحب
۵۔	آسان ایلٹا	۶۔	کلڑی کا کام	۷۔	پارو وادب میں اپنی نصیحت کی پہلی کتاب	۸۔	پارو وادب میں اپنی نصیحت کی پہلی کتاب
۹۔	بچوں کی تربیت	۱۰۔	کاغذ سازی	۱۱۔	از عبد الغفار صاحب	۱۲۔	باغبانی پر و جکٹ - از عبد الغفار صاحب
۱۳۔	پھلوں کی کھیتی	۱۴۔	پھلوں کی کھیتی	۱۵۔	" " " "	۱۶۔	میلاد النبی

ہندوستانی کھیل

انگریزی کھیلوں کے لئے کئے سامان اور خرچ کی ضرورت پڑتی ہے۔
پھر سب انھیں کھیل بھی نہیں سکتے۔ ہندوستانی کھیل، ہمارے اپنے کھیل، نہ قہقہے ہوتے ہیں، نہ جھل۔ اس کتاب
میں سیکڑوں اچھے مفید اور دلچسپ کھیلوں کا ذکر ہے۔ یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ قیمت (ع)

ملکت جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لاہور - کراچی

مذہبی کبتا میں

ملکیت جامعہ

دولتی-تجارتی-عسکری

Handwritten signature or mark at the top right of the page.



بچوں کا کتب خانہ

الف لیلہ کے افسانے

شہر نژاد	۴	حرکت میں برکت	۴
مہمنا	۴	سچی بہادری	۴
گنار، سیکم	۴	سبجوگ	۴
جل پری	۴	منی نئی کہانیاں	۴
صفو دادا	۴	سچی لکھن	۴
بی سیرانی	۴	سنہری گھنٹی	۴
نادرہ	۴	دردانہ	۴
ریحانہ	۴	گن بھری کہانیاں	۴
روشن پری	۴	بھولی بکری	۴
جھنڈو	۴	لوٹری کی دعا بازی	۴
پانچ کم تیس	۴	شہر پرائی کتاب طوطا کہانی کی ۷ کہانیاں	۱۲

ایک بچے کی کہانی - سپہا نصاری صاحب نے ایک مشہور
افسانہ نگار کی سب سے اچھی کہانی کا ترجمہ کیا ہے
آدمی کی کہانی - یہ کہانی کیا ہے، آدمی یعنی خود ہماری
شروع سے لے کر ایک کی تاریخ ہے
کہانی نانی کی زبانی - از مزارفت اللہ بیگ صاحب
کھڑا راجہ | ہر | جادو کا ڈنڈا
ہماری نظیریں | ہر | مار بچی چوڑے
چند اسلامی کہانیاں
حبیب خدا - آن حضرت صلعم کی بہت پاک
اچھی کہانی - حضرت یوسف علیہ السلام کی کہانی
نیا میلاد - بچوں کے لئے میلاد شریف
یارانِ نبی - خلفاء اربعہ کی سہرتیں -
ستائے - مشہور صحابہ کی سہرتیں -

سبب شہزادہ اور دوسری کہانیاں

بچوں کے لئے پچیس کہانیوں کا یہ سٹ حال ہی میں ہمارے اشاک میں آیا ہے۔
سب کہانیاں بڑی دلچسپ ہیں۔ اچھے اچھے مصنفوں کی لکھی ہوئی ہیں، اور بڑی ہی فریدار
اور سبق آموز ہیں۔ مکمل سٹ میچر - دس کتابوں کا سٹ ہے۔

ملکت جامعہ

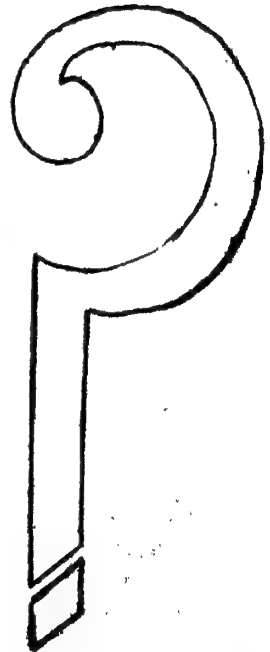
دہلی نئی دہلی



انتظار!

کس چیز کا؟

اے بھئی جو ملی نمبر کا!





دلی، یوٹی، سی پی، برار، ایدہ، خلات، نیگل، رام پور، حیدر آباد، سندھ، گجرات، پنجاب، بہار اور سرحد کے حکماء کے تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

ستمبر ۱۹۷۷ء

جلد ۳۷ - نمبر ۱۲

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

جلد ۲۷ - نمبر ۱۲

ستمبر ۱۹۷۷ء

ایڈیٹر
عبد الباقی

ایڈیٹر
امرار ندوی

ایڈیٹر
نظر الاسلام

ایڈیٹر
امرار ندوی

ایڈیٹر
ایڈیٹر

ایڈیٹر
ایڈیٹر

ایڈیٹر
ایڈیٹر

ایڈیٹر
ایڈیٹر

ایڈیٹر
ایڈیٹر

ایڈیٹر
ایڈیٹر

ایڈیٹر
ایڈیٹر

ہندوستان سربا

لکھنؤ

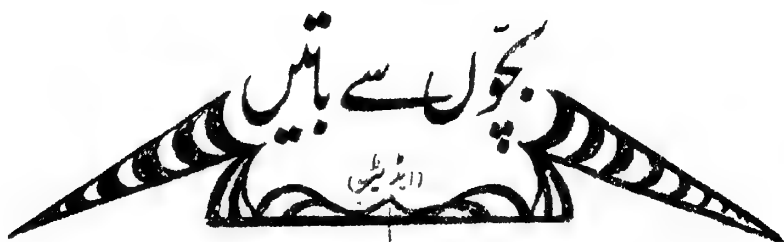
قیمت سالانہ سے

نی پر چہرہ ۲۰

ہندوستان سربا
للہ

قیمت سالانہ سے
نی پر چہرہ

پیشکش کنندہ: محمد سعید عابدین ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ دیال پریس



ہمارے پیام بچائیوں اور پیام
بہنوں کو میٹھی عید مبارک !!

ہے۔ پیامیوں نے اسے بہت پسند کیا۔ اس
پرچے میں ایک مضمون اور چھپ رہا ہے۔ بہت
دلچسپ۔ پانچ جانوروں کا شوق۔ اس مضمون
کو پڑھ کر عین اندازہ ہو گا کہ جانوروں کو
پالتے کا شوق انسانوں ہی میں نہیں جانوروں
میں بھی ہے۔

اگلے پرچے میں چند اچھے اچھے مضمون
چھپ رہے ہیں مثلاً ارد ہے کا شکار وغیرہ۔

جامعہ کی جو بی۔ اے اکٹوبر کی جگہ نومبر
کے دوسرے ہفتے میں ہو گی۔ ۱۶، ۱۷، ۱۸

۱۸ نومبر، پیام تعلیم کا جو بی نمبر بھی اسی
موقع پر شائع ہو گا۔ بس اب تھوڑے ہی
دن رہ گئے ہیں۔ پیما ذرا جیت کر جائیں
اگر وہ چاہیں تو ان تھوڑے دنوں میں ۲۰
کر سکتے ہیں۔

اس پرچے میں ہم نے تمہارے لئے مضمون
خاص طور سے لکھوائے ہیں ۱۱۔ ضدی کہ روزہ
لکھیں گے ۱۲۔ ایک پُرانی عید۔ یہ دونوں ہمارے
خاص مضمون نگار احمد حسن صاحب نے لکھے ہیں
دیکھو کیسے اچھے ہیں۔ دونوں مضمونوں میں احمد
صاحب نے ہمارے گھروں کا نقشہ بھیج دیا ہے
بہت دلچسپ انداز میں۔ ہمیں امید ہے کہ انہیں پڑھ
کر عید کا لطف دو گنا ہو جائے گا۔

ان مضمونوں کی وجہ سے اب کے کارٹون
اور نمانے کی چیز کا نقشہ شامل نہ ہو سکا۔
برائے پرچے میں آئے گا۔

جنوں کا مکان اس پرچے میں ختم ہو رہا

اے ننھے مٹے تارو

عبدالواسط نعیم

اے ننھے مٹے تارو! اے مرے ماہ پارو
نچھ تو بیتا و مجھ کو کچھ تو سمجھاؤ مجھ کو

تم کیا ہو اقد کہاں ہو؟
اے ننھے مٹے تارو!

دوری پہ ہو تم اے! ہرے ہوں چند جیتے
گراہ رہرودوں کے بچھے مسافروں کے

تم جھڑبے گماں ہو
اے ننھے مٹے تارو!

سودج نہ جب نظر آئے! مغرب میں جا کے چھپ جائے
تم ہم کو مٹے دکھاؤ! تار پتیاں مٹاؤ

تم کتنے مہر باں ہو
اے ننھے مٹے تارو!

اک عرض بس یہی ہے! خواہش یہی مری ہے
خیمہ کو بناو اپنا! پوڑا ہو میرا سپنا

خوش مجھ سے بھی جہاں ہو
اے ننھے مٹے تارو!

نتھے پیسامیوں کے لئے

بہادر سیاح

ایک نتھا مناجو ہا تھا۔ یہ ابھی تک اپنے بل سے باہر نہیں نکلا تھا۔ ابھی اُس نے باہر کی دنیا نہیں دیکھی تھی۔ اس کے لئے تو اس کا بل ہی دنیا میں سب سے اچھی جگہ تھی۔

ایک دن اُس نے جی میں سوچا۔ بھئی آج گھر سے نکلنا چاہیے رکھیں کیا کیا نئی نئی چیزیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ انوکھی انوکھی چیزیں۔

بس وہ نیکل کھڑا ہوا۔ خوب گھوما بھرا، خوب باہر کی دنیا کی سیر کی، ادھر بہت سی نئی نئی انوکھی انوکھی چیزیں دیکھ کر لوٹا۔ اتنی اور بہن بھائی سب اس کا انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے پہنچتے ہی سب کو اپنے سفر کا حال بتانا شروع کر دیا۔

ابا اتنی آج تو میں نے خوب سیر کی، ادھر گھوما، ادھر پھرا۔ پاؤں دیکھے۔ سمندر دیکھا۔ جنے کیا کیا دیکھا۔ ایسی ایسی انوکھی چیزیں کہیں کچھ نہ پوچھئے۔۔۔ اونچے اونچے پہاڑوں کے ساتھ ٹری سڈر

پیامی اس تصویر میں اپنی پسند
کے رنگ بھی بھر سکتے ہیں۔



تک چلا گیا بڑا دور تک اپنے ملک کی سرحد سے بھی آگے۔ بس اس شوق میں کہ اور کیا نئی چیزیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔

دو چیزیں تو امی میں نے بہت ہی انوکھی دیکھیں بالکل انوکھی! ایک تو دیکھنے میں بہت ہی اچھی اچھی لگتی تھی امی بڑی پیاری پیاری مگر دوسری یہ بڑی سی بالکل بھڑی، بھونڈی، چھی چھی۔ مجھے تو بالکل اچھی نہیں لگی امی۔ اُف فوہ اُس کی آواز کیسی ڈراؤنی تھی گک.....

ر.....ک.....و.....ا..... اُس کے سر پر گوشت کا ایک ٹوٹھرا سا تھا۔ اُسے دیکھ کر تو مجھے اور بھی ڈر لگا۔ کیا بتاؤں گوشت کا ٹوٹھرا کیسا لگ رہا تھا۔ بس یوں سمجھ لو جیسے کسی نے سر پر بازو چپکا دیا۔ شاید اس لئے کہ یہ اڑنا چاہے تو اس کی مدد سے اڑ سکے۔ نیچے لمبی سی ایک دم جی تھی۔ خواب پھیلی ہوئی۔ کتنا بڑا جانور تھا۔ امی میں تو دیکھتے ہی بھاگ کر الگ کھڑا ہو گیا۔

اور امی وہ اپنے پر بھی تو پھڑ پھڑا رہا تھا۔ پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ اُف فوہ کیسا شور مچ رہا تھا۔ دیکھئے امی میں کتنا بہادر ہوں۔

ہوں نا؟ پر بھتا مجھے تو بھاگتے ہی بن پڑی۔ ایسا تیز بھاگا، ایسا تیز بھاگا کہ سانس لینا دُوبھر ہو گیا۔

مگر ایک بات ہے۔ اس بھاگ دوڑ میں مجھے وہ چیز دیکھنے کو

مل گئی وہی جو مجھے اچھی لگی تھی امتی۔
 یہ سن کر امتی اور بہن بھائی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اپنے بہادر بھائی کا
 دوسرا کارنامہ سننے کو۔
 ننھے بہادر نے اپنی بات جاری رکھی۔

اس اچھے اچھے پیارے پیارے جانور کے سارے بدن پر
 نرم نرم بال بھی تھے۔ بس ایسے جیسے ہمارے تمھارے بدن پر اور
 بھی اُس کے بدن پر دھاریاں بھی ہیں۔ جگہ جگہ کل بھی ہیں۔ اور چہرہ
 کیسا پیارا تھا امتی۔ اُنکھیں تو ایسی چمک رہی تھیں کہ بس کچھ نہ پوچھو
 امتی سچ جانتے یہ جانور ہمارا دوست بن سکتا ہے۔ اُس کے کان بھی
 ہمارے ہی کانوں جیسے تھے۔ بس ذرا بڑے بڑے تھے۔

میں اس سے باتیں کرنے ذرا آگے بڑھا ہی تھا کہ بڑسی ڈراؤنی آواز
 آئی جیسے کوئی بڑے زور سے پھانک بند کر رہا ہو۔ وہی ڈراؤنا
 جانور اپنے پر پھٹ پھٹا ہوا تھا۔ بس بھائی میں تو فوراً ہلک
 کھڑا ہوا۔ اس جانور سے باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

سب بھائی بہن اس بہادر سیاح کو بہت غور سے دیکھ رہے تھے
 مگر اُمی کچھ اُداس اُداس سی ہو گئیں۔ اُنھوں نے اُن کی طرف ذرا
 غور سے دیکھا اپنا سر ہلایا اور بولیں۔

میرے ننھے بہادر جو پیاری پیاری چیز تمھیں اتنی اچھی لگی وہ بتی تھی بتی۔ یہ دیکھنے میں چاہے کیسی ہی اچھی اور مہربان نظر آئے۔ مگر بیٹا ہم چوہوں سے بہت نفرت کرتے ہیں۔ ہمیں تکلیف پہنچانے کی کوشش کرتی ہے۔ ہر وقت ہماری گھات میں رہتی ہے اور موقع پاتے ہی ہمیں ختم کر دیتی ہے۔

اور دوسری ڈراؤنی ڈراؤنی سی چیز مرغ تھا مرغ۔ یہ ہمیں کبھی تکلیف نہ پہنچائے گا۔ بلکہ وقت بے وقت ہماری مدد بھی کر بھاگے گا۔ مگر یہ بتی — ہم چوہے تو اس کا من بھاتا کھا جا ہیں بیٹا۔

تمھارے کام کی کتابیں

ہم نے تمھاری معلومات بڑھانے کے لئے بڑی اچھی اچھی کتابیں تیار کی ہیں۔ ان میں ہمارے رسول کے صحابہ اور دوسرے مسلمان بزرگوں کے حالات ہیں، اور ایسے دلچسپ انداز میں لکھے گئے ہیں کہ ایک دفعہ شروع کرو تو ختم کئے بغیر چھین ہی نہ آئے۔ ان کتابوں کے نام یہ ہیں:-

حضرت بلال	لہر	عبداللہ بن مسعود	لہر	حضرت ابن عباس	لہر	شیخ فرہنگ	۳
مسلمان فارسی	لہر	حضرت ابو عبیدہ	لہر	خواجہ معین الدین چشتی	لہر	خواجہ قطب الدین	۳
حضرت زبیر	لہر	ابو ہریرہ	لہر	حضرت نظام الدین اولیاء	لہر	بقیدہ کاکی	

حضرت ابن کے علاوہ بچوں کی اور کتابیں بھی ہمارے ہاں سے مل سکتی ہیں۔

ملکتہ تعلیمات اسلام
نمبر ۳۰۸ - امین آباد پارک - لکھنؤ



کیا تم جانتے ہو

آتشیں

سرخ

کیوں ہوتی ہیں

آتشیں تو اسی طرح بنتی ہیں کہ پہلے بہت ساری مٹی کھود کر اچھی طرح جھکودیتے ہیں۔ ۱۲ گھنٹے ۵ گھنٹے یا بھیجی رہتی ہو۔ اس مٹی میں س پیٹا ہو جاتا ہو۔ آتشیں مضبوط بنتی ہیں۔ اس مٹی کو ساٹھے میں ڈھال کر دھوپ میں سکھالیتے ہیں۔ پھر بیٹے میں ڈال کر پکاتے ہیں۔ بجلا آگ میں پکنا کوڑن پسند کرے گا۔ آتشیں مارے غصے کے لال ہو جاتی ہیں۔ ہے نا؟

لال ہونے کی وجہ یہ ہو کہ مٹی میں لوہے کے اجزاء ملتے ہوئے ہیں تو جس طرح لوہا آگ میں ڈالنے سے سرخ ہو جاتا ہو۔ اس طرح مٹی بھی (جو کہ اس کے اندر لوہے کے اجزاء ہیں) آگ میں پکنے سے سرخ ہو جاتے ہیں۔ اب اگر مٹی میں جڑنا یا (MAGNESIA) مادہ تو یاد دہی یا پہلے رنگ کی آتشیں تیار ہو جائیں گی۔ مختلف جگہوں میں آتشوں کا سار مختلف ہونا ہے۔ ہلکے ہندوستان میں یہ مولیٰ چڑھی اور بھی ہوتی ہیں امریکا میں نہ نہ نہ تھپا کی آتشیں ہوتی ہیں۔ انگریزی آتشیں اس سے کچھ بڑی ہوتی ہیں۔

اب کل ایک پہلے رنگ کی آتشیں نکلی ہے۔ اسے زلزلہ پروف آتش کہتے ہیں کہا جاتا ہو کہ ان آتشوں سے بنے ہوئے مکانوں کو زلزلہ میں نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ اگر ان آتشوں کے دیکھنے کا اتفاق ہو تو جاننے والوں کو معلوم کر کے ایک مضمون لکھ کر باہر تعلیم کے لیے لکھ کر ان آتشوں سے بنے ہوئے مکان کیوں نہیں کر سکتے۔ جتنی ضرورت میں سوچی ہوئی آتشیں بھی استعمال کی جاتی ہیں۔ گریہ یا گریز میں ہوتی ہیں۔

جب ہم بچے تھے



نتیجہ تہجیب عید مبارک ہونے میں

عید کے روز تم سب کتنی خوش ہوگی۔ میرے سوا سب ہی لوگ میں ہوں گے۔ تمہارے آبا
 تمہاری امی، چچی، نانی، اماں، نانا جان، تمہاری خالہ جان، تمہاری پھوپھی جان اس بھر
 پُرے گھر میں عید کا کیسا فرائے گا۔ سب اچھا چمچے کپڑے پہنیں گے۔ آبا، نانا جان اور چچا
 عید کی نماز پڑھنے جائیں گے۔ تم لوگ اپنے ننھے ننھے چمچلے کپڑوں میں فڈڑی فڈڑی پھرو گی۔
 سوئیاں پکین گی۔ چھوڑا رکھے ہوں گے، تم چھوڑا دل کے لئے مچلی ہوگی۔ ایک عید کا دھندلا،
 دھندلا خاکہ میرے دماغ میں ہے۔ اس وقت کا، جب ہم تمہاری برابر تھے۔
 جاڑوں کی عید تھی، منظر کون سی، اتنے دن گزر گئے۔ اب تو اس اتنا یاد ہے کہ عید تھا

عید سے ایک دن پہلے

آنکھیں موندے موندے موندے چلیں اور تمہاری امی جان
 کامنڈہ دیکھیں۔ جانتی ہو اماں تمہاری امی جان کامنڈہ
 کیوں دیکھتی تھیں؟ اس لئے کہ وہ بہت بھاگوں تھیں
 جب سے وہ پیدا ہوئی تھیں تمہارے نانا کی امی بڑی
 ہی چلی گئی اور تمہارے آبا بڑے شہر پر تھے۔ اچھے

خُش بڑھ گئی تھی، اور سب صحن کے پوزی کرنے
 میں جمع تھے۔ عید کا چاند دیکھنے کے لئے۔ آئے تھیں
 کو کو د میں اٹھا لیا تھا۔ اماں کی آنکھیں کم زور تھیں
 وہ بچاری کھڑی تھیں کہ کوئی بتائے کہ چاند کہاں نکلا
 ہے تو وہ دیکھنے کی کوشش کریں۔ فاتحہ پڑھیں اور

چہرے اور ہتھ پیر ہا چاند ود رہا۔ زیر دست نہ
وہاں چاند ہونا نہ چھ۔

پھر کئی نیم کی بنگلی پر بیکو تروں کے اڑے کے پرے
چاند دکھائی دے جاتا۔ سب کے ہاتھ دعاؤں کے لئے
اُٹھ جاتے، اور تمھاری نانی اماں آنکھیں موندتی تھیں۔
اور تمھاری اسی جان کو بلاتی تھیں۔ "کہاں ہو بیٹی
ناہید۔ یہاں آؤ تم ہمیشہ غائب ہو جاتی ہو۔ غرض
کا مٹے دیکھیں اور بلا میں لیتیں۔

سحری کا پروگرام منسوخ ہو جاتا۔ صبح عید کے
لئے بکٹاری شروع ہو جاتی۔ چھوڑے کاٹ کر دوڑ
میں بھگودے جاتے۔ ہم لوگ شور مچاتے۔ کل عید
ہے کل عید ہو آہا بالکتی خوشی ہوتی۔ اسی کپڑے
کپڑے کہاں میں اسی؟

اس دن تھے بابا "اماں سلام پھیر کر مانا ہے
پکار کر کہتیں۔

"میں جانوں سعید کی شیردانی درزی نے وعدہ
کیا تھا آج شام دینے کا۔۔۔۔۔ اور پھر بھوہ یا جانا
ذکر درزی کے ہاں، اور لوکر جواب لاتا۔ کل صبح
ہی صبح وہ ضرور دیدے گا۔ اور تمھارے ابا روئے
لگے تھے۔ "اؤں اؤں اماں میری شیردانی۔۔۔۔۔"
اور اماں نے انھیں بہت سے چھوڑے دے کر بہلا
لیا تھا۔ ذرا سے تھے وہ جب۔۔۔۔۔

رات ایک ادھم چار کھا تاہم نے عید کی خوشی

میں، وہ دھماکا کڑھی، کہ سب تنگ، ایک کمرے سے
دوسرے میں، دوسرے سے تیسرے میں بھاگ رہے
ہیں۔ اسی کی سیاہ رنگائی اور سجدہ اور رضیہ
کو ڈرایا، ناناہید (تمھاری اسی)، ادھم سازش میں
شریک تھے۔ تمھاری اسی جلاہیں "بھالو آیا، بھالو
آیا۔ اور میں نے غراتے کی آواز نہ نکالی۔ سجدہ
اور رضیہ چھپنے اور بھاگے بے تحاشا! رضیہ میرے
ٹکرائی اور اماں دوڑی آئیں۔

ایاتے اور انھوں نے ہمیں ڈانٹا "ایسے کھل
ٹھیک نہیں جن چوٹ چیپٹ کا ڈر ہو۔"

اور ہم سب دم بخود۔ چپ چاپ اپنے بھونڈ
میں گھس گئے اور لحاف اور دھڑکے۔ ماسے خوشی
کے مگر نپند نہ آئی تھی۔ دوسرے دن عید جوتھی۔

رضیہ کو اماں نے اپنے پاس لٹا لیا تھا اور کہانی
کہنے لگی تھیں۔ وہی، کاجل روئے اور کپٹی ٹپکے۔۔۔۔۔

جاتی ہو یہ رضیہ کون ہیں؟ یہ تمھاری خالہ جان ہیں
جو تمھیں اب کہانیاں سناتی ہوں گی، کاجل روئے
کپٹی ٹپکے۔ اور جو انھوں نے یہ کہانی نہ سنا لی ہو
تو سننا ضرور۔۔۔۔۔

عید کے دن

صبح سویرے ہی آنکھ کھل گئی ابا جان قرات
سے قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ صبح کے سنائے میں

ملک گئے اور سعید مہیا نے ہو کر رونے لگے تھے۔

اتنے میں باہر سے آواز آئی "تاکم آگیا۔"

آماں نے کہا "لو بھلا گیتو کو دیکھو، ابھی سے تانٹہ لے آیا، ابھی تو دکیل صاحب ہنائے بھی نہیں۔

ہماری آماں، آیا جی کو دکیل صاحب کہتی تھیں، اب ناہید سعید میاں کو ڈپٹی صاحب کہتی ہوں گی۔
بے نا ؟

پھر عید گاہ میں سب بچوں کا منہ بندہ جانا،
آبا کی سخت تاکید تھی کہ کوئی چیز لے کر نہ کھائی جائے گی،
اور وہاں ہر طرح کی چٹ پٹی چیزیں ہوتیں۔ جی میں آماں
ایسی لڑائی لڑا ابھی کھا جاؤ۔ رنگ رنگ کے غبارے ہوتے
پھر کیاں۔ اندر راستے میں جھٹا تھکا منہ ڈالاجی پڑنا
چسنے چل کرنا بڑا اچھا لگتا، اس کی آواز بڑی دھڑ
سے سنائی دیتی۔ آبا اس پر نہ بیٹھے دیتے۔ وہ
آیتیں پڑھتے جاتے اور عطر کی خوشبو لی نہیں نکلتی
موتیں۔ ہلکے سپد گاہ چلنے سے پہلے آبا آماں
سب کے عطر نکالتے۔

اور فقیر تھے کہ لین کی لین سرکل کے دونوں
طرف کپڑے پھیلائے بیٹھے جھبک مانتے رہتے، ان
کے کٹواں میں بہت سے پیسے ہوتے اور کپڑوں پر
اناج۔ آبا اپنے ساتھ دو روپے کی ریز گاری لے کر
چلتے اور فقیروں کو دیتے چلتے، اگر گدے پڑے تو
وہ کتوں کے قریب ایک فقیر بیٹھا کرتا۔ جس کی

آبا کی آواز بڑی عمدہ لگتی تھی۔ آماں بیٹھی سبچ پڑھ
رہی تھیں۔ دروازے میں سے ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی۔
باس ہی سعید میاں لیٹے ہوئے تھے وہ ابھی سو رہے
تھے۔ ہم نے انہیں اٹھایا۔ آبا اور امی کو سلام کیا۔
انہوں نے اشارے سے دعا دی۔ جب وہ وضو پڑھ
پڑھتے تو چپ رہتے۔ اور اشاروں میں بات کرتے
اور چپ کیا، اب بھی وہ بھی کرتے ہوں گے

رات ہم صرف کانا دوڑھے تھے لیکن اب کبیل
بھی ہے۔ آماں نے اڑھایا ہوگا۔ رضیہ آماں کے پٹنگ
پر تھی اور اس نے اپنی رسائی اند کاحف دونوں اسٹ
کر پٹنگ دے تھے اور تھکے پیچے کی طرح کھٹلا رہی تھی۔
"اسے آج تو عید ہے۔" سعید میاں نے ایک
انگڑھا لیٹے ہوئے کہا۔

"کیا تم بھول گئے؟"

"نہیں..... آماں میری شیرداری۔" اور آماں
نے جلدی سے پھونک اپنے گلے میں ڈالی اور رحیم کو
آواز دی۔ آج وہ سو رہے ہی آگئی تھی اور اُٹھ
کپٹے پہنے تھی۔

رحیم بڑا ذرا لکھو کو آواز دینا، آماں نے کہا۔
"آبا بیچ میں بول اُٹھے" نہیں میں خود کہوں گا
نہیں تو وہ ٹال جلتے گا۔"

سعید کی شیرداری آگئی مگر اس میں میں نہیں گئے
تھے۔ خالہ آماں نے جلدی سے میں مانگے، وہ غلط

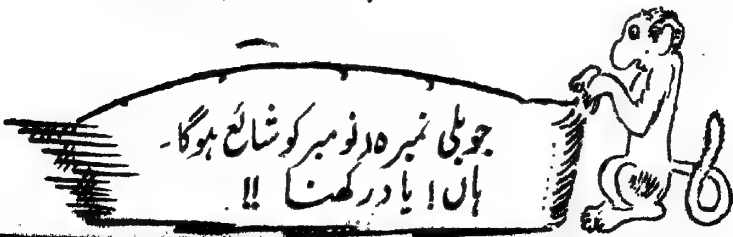
انہیں بڑی خوبصورت نہیں مگر بے چارے کے ایک ہاتھ اند ایک پیر نہیں تھا۔ اب اس فقیر کو دوٹی دیتے۔

نماز پڑھ کر گھر لوٹے تو اماں، خالہ اماں سب ہی لوگ کپڑے بدل چکے ہوتے۔ ہم بھاگتے ہوئے اندر آتے اور اماں، خالہ اماں سب کو سلام کرتے اور وہ لوگ ہمیں عیدی دیتے۔ خالہ اماں تو سفید ہی کپڑے پہنتی تھیں۔ ہمارے خالو اباکا انتقال ہو گیا تھا، اُن کی طرف سے جوتی عیدی میں ملتی اور ابّا اور امی کی طرف سے ایک ایک روپیہ۔ پھر اجازت تھی کہ عیدی کو جس طرح چاہیں خرچ کریں۔ سجد میاں بڑے کچھوسے روپیہ اماں کے پاس جمع کر دیتے اور جوتی خرچ کرتے رضیہ اور ناہید چڑن تنگا کر کھاتی تھیں، کھٹ مٹھا تیزاب میں بچھا ہوا۔ چڑن کو تیزاب میں بچھتے دیکھ کر بھی بڑا لطف آتا۔

اماں بڑے مزے کی قوام کی سویاں بناتی تھیں اب بھی بناتی ہوں گی۔ یہ ہم سب کو بڑے مزے کی لگتی تھیں۔

پھر آبا کے مٹنے والے آنا شروع ہو جاتے اور اماں پان لگاتے لگاتے تھک جاتیں۔ کچھ تو آبا کے بے تکلف دوست تھے جو اماں کو بھی سلام اور عید کی مبارک باد کہلا بھیجتے۔ جاؤ تو سجد میاں اپنی چچی جان سے ہمارا سلام کہنا، اور عید کی مبارک دینا، اور کہنا کہ یعنی اب کی سویاں نہیں ملیں گی کھانے کو کیا؟

بارہ بجے ڈاکہ آتا۔ آبا کے نام اُن کے کھولنے کے بعد کارڈ آتے۔ ہماری رام نگر والی بہنیں عید کارڈ اور تحفے بھیجتی تھیں۔ کیسی جلدی ہوتی تھی! انہیں کھول کر دیکھنے کی۔ رضیہ کو عید کارڈ بھیجا تھا جس میں ایک آدمی کی شکل بنی تھی جو صندوق بدلتی تھی۔ کتنا پسند آیا تھا وہ عید کارڈ رضیہ کو۔ شاید اب بھی اس کے پاس رکھا ہو۔ بڑا سلیقہ تھا اُسے شروع ہی سے چیزیں رکھنے کا۔ نہ جلنے یہ سب کیوں یاد آ رہے، اس لئے کہ تم دونوں کو ابھی میں نے بس قصوں پر تو میں دیکھا ہے، اور تم سے اپنا بچپن دہرائے اچھا لگتا ہے کیونکہ تم ابھی بچے ہو



ترانہ

ادھر اسلام اسلام بنا رہی

تفاوت کی تعمیر کو ڈھاؤں گا میں | ہے کیا چیز تنظیم دکھلاؤں گا میں
 اخوت کے لقمے ابھی گاؤں گا میں | ابھی بڑھ کے دنیا پہ چھا جاؤں گا میں
 عمل پر طبیعت کو تیار کر لوں | عزم کو سنے میں بیدار کر لوں
 ذرا تیز غیت کی تلوار کر لوں | ابھی بڑھ کے دنیا پہ چھا جاؤں گا میں
 بجز حق زمانے سے بے باک رہ کر | حادث کی سختی کو ہنس ہنس کے سہہ کر
 پھر احساس کے تیز دھاروں پہ بہہ کر | ابھی بڑھ کے دنیا پہ چھا جاؤں گا میں
 ڈرائیں سنانوں کی ٹوکیں تو جانوں | سمندر مری راہ روکیں تو جانوں
 پہاڑ آکے رستے میں ٹوکیں تو جانوں | ابھی بڑھ کے دنیا پہ چھا جاؤں گا میں
 شہائد کے طوفاں کو آنکھیں دکھانا | بفرط خوشی جھومتا مسکراتا
 کوئی نغمہ غازیانہ سناتا | ابھی بڑھ کے دنیا پہ چھا جاؤں گا میں
 مخالفت زمانہ رہے غم نہیں ہے | غم ناما مراد ہی پیہم نہیں ہے
 مجھے حق سے اُمید کچھ کم نہیں ہوئی | ابھی بڑھ کے دنیا پہ چھا جاؤں گا میں

پالتو جانوروں کا شوق

اسرار ندوی

مگر آہستہ آہستہ ایک دوسرے سے دوستی ہو گئی۔ اور اتنی بڑھی اتنی بڑھی کہ ملو میاں کو منو بلانی کے بغیر چین نہ آتا کیا مجال جو منو ذرا آنکھ سے ادھیں ہو جائے تم جانو منو بلانی کو ایک جگہ قرار کہاں۔ کبھی کبھی چپکے سے نکل بھاگتی تھیں۔ اور پھر جو لوٹ کے آتی تھیں تو انھیں میاں ملو کچھ اس طرح لپٹاتے تھے کہ اور نعل میں دباتے تھے جیسے سچ مچ انھی کی اولاد ہو۔ ملو میاں یہ برداشت نہ کر سکتے تھے کہ کوئی ان کی کو ذرا بھی تکلیف پہنچائے۔ ہم کبھی جھوٹ موٹ منو کو ہلکے سے مار دیتے تھے۔ اس وقت ملو میاں کا غصہ دیکھنے کے قابل ہوتا تھا۔ بس نہیں چلتا تھا جو زنجیر توڑ کر ہم تک پہنچ جاتیں۔ اور یہ کچھ میاں تو نہیں ہے دوسرے جانوروں اور کپڑوں کو دوسرے جانوروں

ہیں بچپن سے جانور پالنے کا بہت شوق ہے۔ ابا اُمی اُمی اس شوق میں ہم سمجھا کچھ آگے ہی تھے۔ ابانے ہمیں ایک بندر لا دیا تھا۔ اسے ہم ملو کہتے تھے جھوٹ جھٹکے پاس ایک خوب صورت سا کتا تھا وہ اُسے گیندا کہتے تھے۔ ایک ایرانی بی بی تھی ہم سب اُسے پیار سے منو بلانی کہتے تھے بی صاحبہ اس کی مالک تھیں۔ ایک طوطے صاحب تھے۔ پنجرے میں بند ہر وقت ٹیٹ ٹیٹ کرتے رہتے۔ پھر مرغی، پیلو، تیتیر، کیوڑ، غرض گھر کیا تھا، اچھا خاصا چڑیا گھر تھا۔ ان جانوروں کے آپس کے تعلقات کچھ ایسے ہی تھے۔ کک گک لگکیں صاحب پیلو سے کان دباتے تھے۔ میاں ملو گیندے کرتے تھے۔ ہاں منو اور ملو میں نہ جانے کیسے دوستی ہو گئی۔ پہلے تو منو بی نے جہاں ملو کو دیکھا بال سہ سے اور کمر ٹیڑھی کر لی

بھڑوں کی نگہبانی کرتا ہے، بس اسی طرح یہ چیونٹیاں ان لمبیوں کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔

مگر تم جانو تالی دونوں ہاتھ سے بچتی ہے۔ بی مکھی کے پیٹ میں بھی گن بھرے ہیں۔ بی چیونٹی کا جی پیٹھے کے لئے جب بے قرار ہونے لگتا ہے تو یہ ہر نی لمبی کے پاس

اڈر کڑوں سے محبت اور دوستی رکھنے کا شوق ہوتا ہے۔

گرمیوں کے موسم میں ذرا باغ میں گلاب کے پاس چلے جاؤ، اور پھول کو غور سے دیکھو تمہیں نفسی نشئی اور کالی لکھیاں نظر آئیں گی۔ ذرا اور غور سے دیکھو۔ انہی کے درمیان کچھ چیونٹیاں ادھر ادھر دوڑتی نظر آئیں گی



جاتی ہیں اور اُسے گدگداتی ہیں۔ مکھی کو یہ گدگدانا بہت اچھا لگتا ہے۔ اس کے بدلے میں بی مکھی ایک قطرہ شہد کا ٹیکا دیتی ہیں اور بی چیونٹی اسے اس طرح ہرب کر جاتی ہیں جیسے کوئی ہونے کا ماما۔

ایک اور قسم کی چیونٹیاں بھونرا پالسی

یہ چیونٹیاں ان کی دوست ہیں۔ یہ انہیں ان کے دشمنوں سے بچاتی ہیں۔ ان کے کھانے پینے کا بندوبست رکھتی ہیں۔ ایک جگہ کی پڑ جائے تو یہ چیونٹیاں انہیں دوسری جگہ پہنچاتی ہیں۔ مثلاً گلاب کے پھول سے انانج کے کھیت میں۔ جس طرح چرواہا اپنی

ہیں۔ یہ انہی کے ساتھ رشتا بہتا ہے۔ اس کے کھانے پینے کی فکر انہی کو کرنا پڑتی ہے۔ اس کی دیکھ بھال بھی انہی کے ذمے ہے۔ بھونے میاں ان تمام مہربانیوں کے بدلے میں شربت یار شہد کا ایک قطرہ جیونٹی کے مشن میں ٹپکا دیتے ہیں۔

ان بھونے میاں میں ایک صفت اُور بھی ہے۔ یہ جیونٹی کی پہرے داری کا کام بھی کرتے ہیں۔ جہاں کوئی دشمن قریب آیا اُور اُنھوں نے دہر بھرے گیش کی بندوق چھوڑ دی اس کی آواز بھی سچ سچ خوب زوروں کی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے ان کا نام بمبار رکھ دیا گیا ہے۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کی آواز سے دشمن تو بھاگ جاتے ہیں مگر جیونٹیوں پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ برابر اپنے کام میں لگی رہتی ہیں۔

لیکن جانوروں پر، بھجولی بننے کا شوق کب کڑے اقدان میں بھی ہرٹ کر اب کو بہت زیادہ ہے اس کی اور سی اینوں کی دوستی بڑی گہری ہوتی ہے۔ وہ جہاں لہیں جانا ہے اس کی پیچ پر دو دو سی اینوں

سوار ہوتے ہیں۔ جہاں کوئی دشمن قریب آیا اور کیکڑے نے پکڑ کر دونوں کو سامنے کر دیا۔ ایک ایک پنچے میں۔ دوسرا دوسرے پنچے میں۔ گویا کیکڑے صاحب اپنے دشمنوں سے کہتے ہوں گے۔ میں چاہے کتنا کم زور بھی یہ دونوں دوست تمھیں مزا چکھا دیں گے۔

ان دونوں میں سے کوئی ایک سی اینوں غائب ہو جائے پھر دیکھو کیکڑے صاحب کی پریشانی ریت میں چاروں طرف ماسے ماسے پھریں گے۔ جب تلاش کر لیں گے بھی جن آئے گا۔

ایک دفعہ سی اینوں کہیں کھو گیا۔ کھو کیا گیا بے چارہ زخمی ہو گیا۔ ایسا ویسا زخمی نہیں۔ اس کے دو یا تین ٹکڑے ہو گئے۔ کیکڑے صاحب نے جب تک ان تینوں ٹکڑوں کو جمع نہ کر لیا، اطمینان کا سانس نہیں لیا۔ ذرا اس کی وفا داری دیکھو اب آپ ہیں کہ ان ٹکڑوں کو چنگل میں دبائے دبائے پھرتے ہیں۔

ہرٹ کر اب صاحب بہت مست ہوتے ہیں۔ آپ میں اتنی تو بہت نہیں کہ خود اپنا گم بنا ڈالیں دوسروں کے غول میں ٹپکتے پھرتے

بچوں کی کوششیں

سچا لڑکا (ڈراما)

قبصر ایک نیک لڑکا
نسبہ قبصر کی ماں
فرحت نسبہ کی سہیلی

پہلا منظر

درے کی چھٹی کے بعد قبصر
گھر آنے لگتا ہے راستے میں ٹھوکر
لگ جاتی ہے گر پڑتا ہے
سلیٹ ٹوٹ جاتی ہے - وہ اٹھ کر کپڑے جھاڑتا
ہے - اور روتا ہوا گھر کی طرف چل پڑتا ہے -
راستے میں فرحت (نسبہ کی سہیلی) مل جاتی
ہے -

فرحت :- قبصر بیٹا کیوں رو رہے ہو؟
قبصر :- خالد - میں راستے میں گر پڑا - سلیٹ
ٹوٹ گئی - اب اماں جان سزا دیں گی -

فرحت :- تو بیٹا تم اپنی ماں سے کہہ دینا کہ
ایک شریر لڑکے نے دھکا دے دیا -
میں گر پڑا ، اور سلیٹ ٹوٹ گئی - اس
طرح سزا سے بچ جاؤ گے -

قبصر :- تو یہ تو یہ
خالد بی یہ کبھی نہیں ہو سکتا - اللہ سیلا
جھوٹ بولنے سے ناغوش ہو جاتے ہیں -
میں تو سچ سچ کہہ دوں گا -

دوسرا منظر

نسبہ بٹھی ہے - قبصر گھر پہنچ کر
اپنی ماں کو سارا حال سناتا ہوا :-
نسبہ :- بیٹا چرٹ تو نہیں لگی -
قبصر :- نہیں بازو پر ذرا سا زخم آگیا ہے
(فرحت آتی ہے)

فرحت :- بہن نسبہ خدا ہر ایک کو ایسا ہی
نیک لڑکا عطا کرے - تم نے اُسے بہت

۳۔ ساری گڈڑی جل گئی۔ جلا نہ ایک تانکا
گھر کے لوگ کپڑے گئے گھر کھڑکی ہو کر بھاگا۔
۴۔ امیر رکھتے، غریب پھینکتے۔
۵۔ لال چھڑی میدان گڑی
۶۔ ایک تالاب سے آلا (اعلیٰ) لوگ کریں اس
کامنہ کالا۔ الٹی کرو تو سپدھی ہو۔ جو بوجھے
دہ گیا نی ہو۔

۷۔ ایک اماری دو سچارے۔ مارو تو
مرے نہیں، موت سے ڈرتے نہیں
۸۔ ایک ڈیرا ایسا سیرا۔ پانی برسا اللہ ڈیرا،
پر نہ بھسکا پر میرا

قاضی محمد بن علی اعلیٰ۔ جن پور

لطیف

نوکر :- (مالک سے) میں اس پُرانے کوٹ
کو پھینک دوں
مالک :- نہیں اس کوٹ کو نہ پھینکنا۔
نوکر :- کیوں

مالک :- جب میں سال کے بعد انکم ٹیکس کے
افسر کے پاس جاتا ہوں تو یہی کوٹ پہن
کر جاتا ہوں۔

ہری کرشن

ابھی تربیت دی ہے۔ میں اُسے
کڑا رہی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ
اپنے امتحان میں کامیاب ہو گیا۔
قیصر :- اماں جان، آج ماسٹر صاحب نے
نتیجہ سنا دیا۔ میں اول نمبر پاس
ہوا ہوں۔

نسہ :- شاہباش، بیٹا نیک طالب علم
ایسے ہی ہوا کرتے ہیں۔
فرحت :- میاں قیصر میں تمہیں دو امتحانوں
میں کامیاب ہونے کی مبارک باد دیتی
ہوں۔

قیصر :- (حیران ہو کر) کون سے دو امتحان؟
فرحت :- بیٹا ایک اسکول کا امتحان۔ دوسرا
کڑماکش کا۔ تم دونوں میں پورے
بیکلے۔ شاہباش۔ میاں قیصر
شاہباش.....

احسان اللہ خاں اٹادی

پہیلیاں

ان سب پہیلیوں کے صحیح حل بھیجے دلے کو سیرۃ الرسول
انعام میں دی جائے گی۔ حل پیامِ تعلیم کے پتے پر آئیں گے۔
۱۔ لہوِ حلال، گوشتِ حرام۔
۲۔ اے بہن ہزار کو جائیں گے ایک شیشی میں دو

رنگ لائیں گے

ضد تھی کہ روزہ رکھیں گے

احمد حسن - فح گدھ

”دیکھئے“
 ”نہیں بیٹے تم ابھی چھوٹے ہو۔ بیماری
 سے اُٹھے ہو۔ طبیعت نہ کہیں خدا نخواستہ
 خراب ہو جائے۔“
 ”نہیں اماں بس ایک، اور اماں رضیہ
 جو.....“

بس رضیہ کی ریس کئے جاؤ۔“ اماں
 کو غصہ آگیا۔ اُنھوں نے کہا ”اگر رضیہ
 اندھے کتوں میں جا کوڑے، تو پھر تم بھی
 اندھے کتوں میں جا کوڑنا۔“

اور ہم چپ ہو گئے..... مگر روزے
 رکھنے کا شوق، ہم کسی سے کم ہیں کیا؟ نماز
 تو آتی ہے۔ تو پھر روزے کیوں نہیں رکھ سکتے
 ابابکے ہمیں صحت نہیں ٹھپک ہے۔ دُہلا پستلا
 بچہ ہے ابھی..... اور اس روز شہادت کے
 دن کلو کو بچ دیا تھا۔ اتنا بڑا تھا وہ۔

اماں سے آبا سے، سبیا سے اور نانی
 اماں سے، سب سے کہہ رکھا تھا کہ روزہ ضرور
 رکھیں گے۔ پہلا، مگر سب یہی کہتے تھے کہ ابھی
 چھوٹے ہو۔ بیماری سے اُٹھے ہو، ضد مت
 کرو، مگر رضیہ جو روزہ رکھتی تھی۔ عمر میں
 مجھ سے بڑی تھی تو کیا، میرے کندھے تک
 تو آتی تھی بس، اور پڑھنے لکھنے کا یہ حال کہ
 بی بی کو یہ بھی معلوم نہیں کوئن سا مہینہ کس کے
 بعد آتا ہے۔ ایک دن گئے لگے کہ بس اب
 اکتوبر کے بعد رمضان شریف آجائیں گے۔
 اماں نے کہا ”پگلی، رمضان تو چاند
 کے مہینے سے آتے ہیں۔ اب شہرات ہے۔ اس
 کے بعد رمضان، پھر عید، خالی، پھر عید
 محرم.....“

..... تیرہ تیزی بارہ دفات.....“ اور
 میں نے باقی مہینوں کے نام فر فر سنا دئے
 ”اماں، اماں مجھے بھی روزے رکھ لینے

لگا، تو پھر یقین ہو گیا کہ تین بجے بھی الارم
بج جائے گا

نانی اماں نے کہا "گھڑی میں گھنٹی کیوں
لگاتے ہو، بنن دؤلھا، آسریہ گھنٹی دلی
گھڑی نہ تھی تو لوگ اٹھ ہی کرتے تھے، اور
پھر عید و فقیر آتا ہے نفٹ گاتا ہوا۔ ہر روز
کو اٹھانا جانا ہے۔"

بجیائے کہا "نہیں نانی اماں بھلا الارم
لگانے میں کیا ہرج ہے۔ اگر آنکھ نہ کھلی کسی
کی تب پہلا روزہ ہے رہ جائے گا۔"

"بیزر سحری کے رکھ لیں گے، تمہارے نانا
سب روزے بیزر سحری کے رکھتے تھے۔"
"بھیا مجھ سے تو بیزر سحری کے روزہ نہ
رکھا جائے گا۔"

بن منیر کے ایک کونے پر حساب کے سوالات
حل کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور جی میں
سوچ کر غرض ہو رہا تھا کہ اچھا ہے الارم
بجے دو، میں بھی اٹھ بیٹھوں گا، سحری کے
وقت پھر دیکھا جائے گا..... نہ رکھنے کا
ابا روزہ۔"

پھر بنن آگئی۔

اور جب آٹھ بجے تو اماں، ابا، بجیا اور
بھینسہ سب لوگ منگھٹی کے چاروں طرف بیٹھے

پھر جانے لگے آید..... سحری کے لئے چیزیں
پیلے سی سے منگھا کر رکھ لی گئی تھیں۔ نان پاؤ،
دودھ، جلیبیاں۔

بجیا جلیبیاں دودھ میں جھگوری تھیں
کچھ کھاتی بھی جاتی ہیں۔ اماں پاس سے گزریں
اور کہا "اُن رے نہ پڑی" پھر ہم چپکے
تے بجیا کے پاس گئے "بجیا بجیا کتنی اچھی بن
آپ۔ دیکھیں دودھ میں بھیگ کر جلیبیاں
کتنی ہو جاتی ہیں۔"

بس اب باتیں نہ بناؤ، بدنیت کہیں
میں تو ذرا چھ رسی تھی۔"

پھر بجیائے نانی اماں کے لئے نرم نرم
براٹھے پکا کر۔ روٹیوں میں دبا کر رکھ دے
لٹنا کام کرتی تھیں بجیا، آنکھوں میں دھواں
گھس رہا ہے۔ آنسو پوچھتی جاتی ہیں، اور
براٹھے پکائے جا رہی ہیں، منہ سرخ ہو رہا
ہے۔ مگر نانی اماں کے ہاتھ سے ذرا جوتا تھ
روکیں اور نانی اماں بھی تو اتنی محبت کرتی
تھیں اُن سے۔

ابنے گھڑی میں تین بجے کہ الارم لگا دیا
اماں نے کہا "جو تین بجے نہ بجیا الارم تو پھر؟"
تو پھر اتانے ۴ بجے کہ الارم لگا کر دیکھا
۵ بجے تو گھڑی میں کتنی کھنکھناتی تھی۔

عصر کی نماز کے وقت وضو کیا تو جی میں
آیا کہ کلی کرتے کرتے پانی پی جاؤں۔

مغرب کے وقت تک پڑے رہے، اٹھا
ہی نہ جاتا تھا۔ اماں نے سر پر ہاتھ پھیرا، آبا
نے پاس بٹھا لیا۔ بچیا تو منہ ڈھکے پڑی تھیں
ان کے سر میں درد تھا۔ چار جو نہیں ملی دو
وقت سے۔ رضیہ باورچی خانے رحمن کے
پاس بیٹھی افطاری بنوانے میں مدد کر رہی تھی
اس نے بچیا کو آواز دی ”بچیا آؤ، منگوے
دین کی پھلکیاں بنواؤ۔“

شام کو آبا کے ایک دوست آئے انھوں
نے ہمیں بلا کر دیکھا اور ہماری ہمت کی بڑی
تعریف کی۔ آبا کہنے لگے کہ ہم نے اور ان کی
ماں نے اتنا اتنا منع کیا، سمجھایا مگر یہ نہیں
مانا۔ ”بڑا بلند تہمت بچہ ہے۔“ انھوں نے
کہا اور یہاں ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلے گی۔
پھر ہم نے باورچی خانے کا چکر لگایا۔ بچیا
توالگ بیٹھی تھیں۔ سر پر رنگین رومال باندھے
بڑی اچھی لگ رہی تھیں اور ان پر ترس اڑا
تھا۔ میں نے کہا ”لاؤ بچیا تمہارا سر دباؤں
کیسا منہ اُتر آیا ہے تمہارا۔۔۔۔۔“

”بس چل ہٹ بھی روکے۔ اپنا منہ تو
دیکھو جا کر پہلے آپنے میں پھر کسی سے سجدہ کرنا

سحری کر رہے تھے۔ ایک طرف لال بن جل رہی
تھی، اقدان سب کے بڑے بڑے سائے
دیواروں پر پڑ رہے تھے۔

میں نے جلدی سے لحاف اُتار پھینکا اور
اماں نے کہا ”لودہ اُٹھ بیٹھا۔ اسے
کچھ اوڑھ لے لڑکے، اتنی تو سردی ہو رہی
ہے۔“

ابا نے سحری تو کھلا دی ہماری ضد پر
مگر جب صبح بھر اُٹھے تو ابا نے کہا ”بیٹے
کچھ کھانی لو۔ ڈاکٹر نے بتایا ہے کہ تم روزے
میں رہو۔“

”ڈاکٹر کو کیا معلوم روزوں کا صواب“
اماں نے کہا ”چنؤ بیٹے دیکھو تو بھلا بچیا
تو تم سجادہ سیخار سے اُٹھے ہو۔“

پھر بھی ہم رہے ارادے کے اٹل۔
دور اماں نے کہا ”تو یہ ہے بچے۔۔۔۔۔۔
کبھی تو کہنا مان لیا کر۔۔۔۔۔۔“

کوئی بارہ ساٹھ بجے باہر باغچے میں
رضیہ اور کھوکھ کے ساتھ کھیلنے گزر گئی، پھر دوپہر
کونانی اماں نے بلایا اور اپنے پاس لحاف میں
سلا لیا۔ آنکھ کھلی تو خوب بھونک لگ رہی
تھی۔ جی میں آیا کچھ کھاؤں۔ مگر روزے کا خیال
ایک دم سے آیا۔ زبان ہونٹوں پر پھیر لی۔

وقت ہو گیا، ہم لوگوں نے نانی اماں والے
 حلوے سے روزہ افطار ایاہتے جاتے
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ لَکَ صَمُوتٌ..... لجز
 اور ہم دہراتے جاتے۔ رحمن روزہ افطار
 نو۔ اماں نے رحمن سے چلا کر کہا اور اس نے
 ملک کی کنکری سے روزہ افطار، پانی پیا
 اور نماز کو اٹھ کھڑی ہوئی۔ بچیا جائے کی ری
 تھیں اور ہم اور رضیہ جلدی جلدی پیٹھ پٹیاں کھاتے تھے۔

اور انھوں نے اپنا سر رذال سے اور کس لیا۔
 اماں میٹھی پھلکیاں تل رہی تھیں۔ سب
 رکھے تھے۔ منگورے رکھے تھے۔ دال موٹ
 تھی۔ دبی برے تھے۔ منہ میں پانی آیا اور
 ہم وہاں سے پھر ہوئے رفقہ جگر۔
 اب افطار کے وقت کا انتظار تھا۔ آسٹن
 پر بادل گلابی ہو گئے۔ پھر کاسے ہونے شروع
 ہوئے۔ اور آبانے کہا بس روزہ افطار نو

ذرا سنا صاحب!

جو پیامی جوہلی سے پہلے پہلے اپنے پرچے کے سب
 زیادہ خریدار بنائیں گے یا پیامِ تعلیم جوہلی فند میں سب زیادہ چندہ
 جمع کریں گے۔ ان کا نام جوہلی نمبر میں شائع ہوگا۔ اور اُن کی خدمت
 میں انعام بھی پیش کئے جائیں گے۔ پانچ پانچ روپے کی قیمت کے

جنوں کا مکان

بدنہر سپورہ کی اسکل - گیا۔

(۲)

خود بخود اچھلنے لگا۔ اس سے ایسی آواز آنے لگی جیسے کہیں پارمونیم بج رہا ہو ہم نے ملازم کو منع کیا کہ ابھی دہچی چڑھے سے مت اتار دو۔ اور ہم لوگوں نے دودھ پی لیا یہ بہت فریاد اور مٹھا دودھ تھا۔ ہم نے اپنے میزبان کو یہ فریاد حاشا دیکھنے کے لئے بلایا۔ مگر سوائے ہمارے میزبان کے لڑکے کے اور کوئی نہ آیا۔ چنانچہ ہم لوگ تقریباً ایک گھنٹے تک باجا سنتے رہے۔

اب ہم نے دل میں خیال کیا کہ خواہ مخواہ ہر شخص ہم کو یہاں ٹھہرنے سے منع کرتا ہے۔ حالانکہ یہاں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہے کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ شکار کھیلنے جاتے آج ہمارے ملازم گل فام نے وہی رات کا شکار پکایا تھا۔ کھانا بڑا مزے دار تھا۔ اس لئے ہم نے سوچا کہ ان بزرگ کے لئے بھی کچھ لے چلیں۔ جن سے رات میں ملاقات ہوئی

آج رات کو کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ اللہ ہم صبح ۹ بجے سے پہلے نہ اٹھ سکے۔ ہمارے ملازم نے چائے کا پانی چڑھے پر رکھ دیا، اور کسی ضرورت سے باہر چلا گیا۔ میرے دوست اس کی واپسی کا انتظار نہ کر سکے۔ اور خود چلے بنانے پہنچ گئے۔ مگر جب دیگی کھولی تو اس میں دودھ ابل رہا تھا ان کو گل فام پر سخت غصہ آیا اس نے ابھی تک چائے کا پانی نہیں رکھا اتنے میں ملازم آیا۔ وہ اس پر خفا ہونے لگے۔ اس نے کہا میں نے تو پانی رکھ دیا ہے، اور چائے کے لئے دودھ الگ رکھا ہے۔

اب جو دودھ کی دہچی دیکھتے ہیں تو اس میں پانی بھرا ہوا ہے۔ گھاس تادلہ سے ہمارا کچھ فائدہ ہو گیا۔ کیونکہ ہمارا دودھ تقریباً ڈیڑھ پاؤ تھا، اور دیگی میں ایلہ سیر، دوسرے قریب دودھ نظر آ رہا تھا۔ اب پھر گل فام نے چائے کے لئے پانی رکھا۔ تھوڑی دیر بعد دیگی کا دھکن

تھی۔ چنانچہ ہم نے ایک ناشتہ دان میں کچھ کھانا رکھا اور جنگل کو روانہ ہوئے۔

رات کا راستہ ہمیں اچھی طرح یاد تھا اور ہم لوگ گھنٹہ دو گھنٹہ میں اس جگہ پہنچ گئے جہاں ان بزرگ کی جھونپڑی تھی۔ مگر اب ہاں جھونپڑی کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ ہم لوگوں نے خیال کیا کہ شاید یہ جھونپڑی کسی اور طرف ہوگی۔ متواتر تین چار گھنٹے تک ان بزرگ کو تلاش کرتے رہے مگر ان کا یا ان کی جھونپڑی کا کہیں پتہ نہیں چلا۔

اب شام کا وقت ہو رہا تھا، اور ہم لوگ بہت تھک گئے تھے اس لئے کھانا کھانے کے لئے ناشتہ دان کھولا تو معلوم ہوا کہ وہ بالکل خالی ہے۔ خیر صبر و شکر کر کے بیٹھ رہے پھر گھر چلے۔ راستے میں ہرن کا شکار کیا اور ہم لوگ اٹھا کر گھر لائے۔ جب گھر پہنچے تو ملازم نے ایک کاغذ دیا، یہ اُسے صحن میں بڑا ہوا ملا۔ اس میں تحریر یہ تھا کہ مکان نہ چھوڑو خیر آج کی رات ہم دیکھیں گے کہ ہم نے اس پر کوئی توجہ نہ کی اور کھانا وغیرہ کھا کر بیٹھ لیکن کے بعد سو رہے۔

رات کے شاید بارہ بجے ہوں گے۔ ایک کوٹھری سے میاؤں میاؤں کی آوازیں آنے

لائیں۔ تھوڑی دیر تک تو ہم نے کچھ خیال نہ کیا مگر جب آوازیں بڑھتی رہیں تو ہم نے گل فام سے کہا کہ اس بلی کو بھاؤ۔ اس نے کوٹھری میں جا کر دیکھا تو وہاں ایک بڑی بڑی آنکھوں والی ایک بلی بیٹھی تھی اور اس کے سامنے دو تین سال کا ایک آدمی کا بچہ پڑا ہوا تھا۔ بلی اُس کے چاروں طرف گھوم رہی تھی، اور میاؤں میاؤں کر رہی تھی۔ گل فام کچھ ڈر گیا اور واپس آکر یہ قصہ ہم سے بیان کیا۔ اس وقت میرا بھائی صاحب کے لڑکے مصطفیٰ بھی موجود تھے۔ مگر وہ تو یہ سن کر فوراً ہی گھر چل دئے۔ میں نے ایک ڈنڈا، اور عزیز صاحب نے بندوق، اور جلال صاحب نے لائٹیں ہاتھ میں لے لی۔ اور اس کوٹھری کے قریب گئے۔ مگر وہاں پہنچے ہی ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہاں جلے ایک کے بتیں چالیس بلیاں تھیں۔ اور بچہ کہیں نظر نہ آتا تھا۔ یہ بلیاں عام بلیوں سے بڑی تھیں۔ اور ان کی آنکھیں بھی خوفناک تھیں اندھیرے میں ایک ہی بلی کی آنکھوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تو پچاس ساٹھ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ یہ منظر اس قدر خوفناک تھا کہ ہم سب کے اوسان خطا ہو گئے۔ میرے دوست

جلال صاحب فدا کم زور دل کے تھے۔ وہ ڈر کے مارے لالین پٹج کر بھاگ گئے۔ اندھیرا موہیت ہی سب لبیاں غائب ہو گئیں۔ دوبارہ روشنی کی گئی تو کہ ٹھری میں ایک بڑی بھی بچہ نہ تھا ہم لوگ بہت دیر تک اس واقعہ پر غور کرتے رہے۔ مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ میچورا سو گئے اور رات نہایت آرام سے بسر کی۔

صبح اُٹھ کر جو دیکھتے ہیں تو بہت سی عجیب و غریب باتیں ظہور میں آرہی تھیں۔ یعنی ہم سب کے سوٹ کیس غائب تھے۔ بند قفس موجود تھیں مگر ان کی نالیں بالکل مٹری ہوئی تھیں۔ فرش پر کارٹوس ٹوٹے پڑے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان کو کسی نے چبا یا ہے ان کے چھڑے اند گولیاں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ میری قمیص کسی نے کاٹ دی تھی ہمارے دوست کے سر کے بال آدھے غائب تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کسی نے اسٹریسے کاٹے اور انٹ کر ڈالا ہے۔ ایک صاحب کا منہ کالا کر دیا گیا تھا، اور میرے نوکر گل فام کا ایک ہاتھ غائب تھا، لوگوں کو اپنی حالت پر ہنسی بھی آرہی تھی اور غصہ بھی۔ ابھی ہم سب آپس میں گفتگو ہی کر رہے تھے کہ ایک دم میرے دوست کی نظر دیوار پر پڑی۔ وہاں کوئلے کی

موٹے حرفوں میں لکھا ہوا تھا "ابھی تو صرف سامان کا نقصان ہوا ہے۔ اب تمھاری حالت کا منہ ہے۔" یہ دیکھ میرے ایک دوست نے جلا کر کہا "بھائی جو کوئی بھی ہو ہے بڑا بزدل" یہ جملہ ابھی ختم ہی ہوا تھا کہ ایک گوشے سے کرفت آواز میں جواب آیا "کیا ہم بزدل ہیں؟ بزدل نہیں تو کون ہو۔ اگر بہت ہے تو سامنے آؤ" خیر ہیں آپ سے لڑنا نہیں ہے۔ لیکن ہمارا جس قدر نقصان ہوا، اس کا دتے دار کون ہے؟ میں نے کہا "تم خود ہو ہم نے پہلے ہی سمجھا دیا تھا" یہ سنتے ہی ہم لوگوں کے کان کھٹکے ہوئے۔ یہ تو جنگل والا ڈیڈ ہا بول رہا ہے۔ ہونہ ہو وہ کوئی بزرگ تھے۔ انھوں نے اس مکان میں رہنے کے لئے بھی منع کیا تھا۔ چنانچہ ہم لوگ ایک زبان ہو کر معافی مانگنے لگے، اور کہنے لگے "خیر اب تو قصور ہوا مگر آپ ہماری چیزیں واپس کر دیجئے۔ اور ان چیزوں کو بھٹک کر دیجئے تو مکان فوراً خالی کر دیا جائے" "ایسا نہیں ہو سکتا" تو پھر آپ کو چیزیں غائب کرنا اور ان کو توڑنا چاہیو؟ ہی آنا ہے۔ میرے دوست نے کہا "دیکھو تم ضد سے باز نہیں آتے، پھر کھیناؤ گے۔ اس میں ضد کی کون سی بات ہے۔ آپ ہماری

چیزیں ٹھیک کر دیجئے، اور ہم مکان خالی کر دو
تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی ”اچھا“ اور
ہم لوگوں کی بندھنیں خود بخود ٹھیک ہو گئیں۔
کارٹوس کا ایک بڑا بیکٹ اکر ہمارے سامنے
گرا جس میں ہمارے کارٹوسوں سے زیادہ
تھے۔ ”اور ہمارے سوٹ کیس کہاں ہیں؟“
ہم نے پوچھا ”جی والی کوٹھری میں رکھے ہیں۔“
گل فام اس کوٹھری میں گیا اور سامان اٹھالایا۔
اب پھر آواز آئی ”اب مکان خالی کر دو“ شام
تک مکان خالی کر دیں گے۔ ”لیکن آپ ہیں
کون؟“ میں نے پوچھا ”تم کو اس سے کیا واسطہ؟“
”ہم آپ کو دیکھنا چاہتے ہیں“ تم نے ہم کو دکھا
نے ”ٹیک“ ”رات کو“ تو کیا آپ سفید
ریش بزرگ ہیں، جنہوں نے ہماری رہنمائی
کی تھی؟ ”ہمیں“ ”تو پھر آپ سے دوستی ہو؟“
”جی نہیں“ ”جی نہیں کے کیا معنی۔“ آپ کو ہماری
دعوت کرنی پڑے گی۔ میرے من چلے دوست
نے کہا ”بس خاموش رہو۔“ گرجی ہوئی آواز نے
کہا۔ آخر دعوت میں کیا ہرج ہے؟ میں

نے درازی سے کہا ”اچھا آج شام کو تم
سب کی دعوت ہے“ ”مگر دعوت کے بعد
مکان خالی کر دینا۔“ ہم نے وعدہ کر لیا
دن بھر ہم شکار کھیلے اور شام سے پہلے
گھر آ گئے۔ ہم نے اپنے میزبان صاحب کو بھی
دعوت میں بلالیا۔ مگر ان میں سے کوئی نہ آیا
بلکہ انھوں نے ہم لوگوں کو تا کید بھی کی، کہ اگر
کہیں شام کو کھانا کھایا تو سب کے سب
مر جاؤ گے۔ مگر ہم نے ایک نہ سنی۔ اور شام
ہی سے دعوت کے وقت کا انتظار کرنے لگے
بعد مغرب کسی نے کنبھی بجائی۔ جب ملازم
نے دروازہ کھولا تو ایک اجنبی کھانالے کھڑا
تھا۔ کھانے میں متنجن، بریانی، فرنی، شاکی کباب
زرگی کباب، شہر مال، مرغ مسلم، قورمہ۔
اور ایک خاص قسم کا طوطہ تھا۔ ہم لوگوں نے
بیٹ بھر کھانا کھایا۔ اور اپنے نادیدہ میزبان
شکریہ ادا کر کے مکان خالی کر دیا۔ اور اسی
دن رات کو گھر واپس آ گئے +

اس بات کے کھینے سے صحیح لفظ سنانا اور اطلاق لکھنا آ جاتا ہے۔ اس سے لفظ

مکتبہ جامعہ، دہلی

اردو تماش

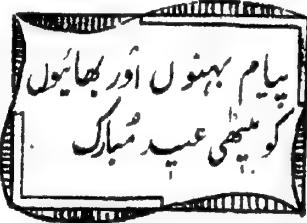
نکھ جاتے ہیں۔ قیمت ۲۰

مشتاق بھائی

پیام برادری

پچھلے پرچے میں پیاموں کو اطلاع دی گئی تھی کہ جامعہ کی جو بی اکتوبر کی آخری تاریخوں میں ہوگی۔ دفتر جو بی، جامعہ نگر سے ہیں اطلاع ملی ہے کہ تاریخیں بدل گئی ہیں۔ اب جو بی کے اجلاس - ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹ نومبر کو ہوں گے۔ جو پیامی جو بی میں شرکت کا ارادہ رکھتے ہوں، وہ ان تاریخوں کا خیال رکھیں۔

بہنیں اپنی تصویریں اور برادریوں میں چھپوانا چاہتی ہیں۔ اس وقت ہمارے لئے بہت مشکل ہے کی اشاعت کا خرچ بھیج سکیں تو ہم



بہت سے پیامی بھائی اپنے گروپ فوٹو پیام تسلیم ان کی خواہش کو پورا کرنا پھر بھی اگر وہ اپنی تصویر ان کی فرائض پوری کر سکیں گے۔

برادری کی شاخیں اپنی سرگرمیوں کی اطلاع ہمیں نہیں دے رہی ہیں۔ بعض برادریوں کے ناظم اپنے خطوں میں اپنے ہال کی کارروائیوں کا بہت مختصر سا ذکر کر دیتے ہیں۔ مثلاً بشارت کے ناظم صاحب اپنے ایک خط کارڈ میں لکھتے ہیں: ہمارا دوسرا اجلاس ۲۲ جولائی کو بشارت کے ایک قابل دید منقام پر ہوا۔ اس میں بہت سے کھیل مجھے مثلاً سوگن کی تیرائی، ایک فرلانگ کی دوڑ، کبڈی، فٹ بال وغیرہ۔ انعامات بھی دئے گئے۔ مگر یہ بالکل ناکافی ہو۔ رپورٹ ہمیشہ مکمل ہونا چاہئے۔

سیالکوٹ میں برادری کے قیام کی خبر پہلے دے چکے ہیں۔ یہ برادری شروع سے بہت جوش اور سرگرمی سے کام کر رہی ہے۔ اس نے ایک کتب خانہ قائم کر لیا ہے۔ چار پانچ سوگناں بھی جمع ہو گئی ہیں۔ دارالمطالعہ بھی کھل گیا ہو۔ پیامیوں کے لئے ایک صنعتی اسکول کھولا جا رہا ہے۔ مدرسے کے وقت کے علاوہ پیامیوں کو صنعتی کام سکھائے جائیں گے مثلاً پائش (نخل پائش، بوٹ پائش) بنانا۔ ہر قسم کی سیاہی یا روشنائی بنانا

بھئی کا کام وغیرہ۔ یہ صنعتی مدرسہ بہت جلد کھلنے والا ہے۔ اس کے علاوہ وہ بچوں کا بنک بھی کھولنا چاہتے ہیں۔ تدریسی کالج بھی۔ ماہوار رسالہ بھی نکالیں گے۔ شاہاب شاہ کوٹ۔

عزیزی عبدالکریم فاروقی ناظم پیام برادری ایبٹ آباد نے اپنے ہاں کے پچھلے جلسے کی رپورٹ بھی پڑھا۔ درج کی جاتی ہے:-

پیام برادری ایبٹ آباد کا پندرہواں شاندار جلسہ میرے گھر ہوا۔ کل سترہ ممبر نے، فرارزماں عباسی جلسے کے صدر تھے۔ سب سے پہلے محمد خیار نے تلاوت قرآن مجید کی۔ اس کے بعد صدر صاحب نے ”ہم پیام برادری کو کس طرح مضبوط بنا سکتے ہیں“ کے موضوع پر ایک تقریر کی۔ انھوں نے یہ بتایا کہ جب تک ہم منظم نہ ہوں گے کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

ان کے بعد دوست محمد نے نعت پڑھ کر سامعین کو مسرور کیا۔ نعت کے بعد محمد رفیق الہی نے اپنی لکھی ہوئی ایک کہانی سنائی۔ اس کے بعد میں نے تقریر کی جس میں میں نے ان کو منظم ہونے پر زور دیا۔ اس کے بعد بچوں کا پروگرام شروع ہوا۔ سب سے پہلے سلیم فاروقی نے کہانی سنائی۔ ان کے بعد حفیظ فاروقی اور مختار قریشی نے یکے بعد دیگرے بہت دلچسپ کہانیاں سنائیں۔ فضل الرحمن نے چند مزیداریطیفے سنائے۔ اور اللہ داد نے چند دلچسپ معلومات پڑھے۔ اب جلسہ جاگو اور جاگو کے نعرے پر ختم کر دیا گیا۔

اگلے جلسے کے لئے ایک ڈراما اور مکالمہ بھی ہونا قرار پایا۔ پورے دو گھنٹے جلسہ ہوتا رہا۔

الراقم ناظم پیام برادری - ایبٹ آباد۔

ہم اپنے پیامیوں اور برادری کی شاخوں کو جامعہ کی جوبلی کی طرف پھر توجہ دلاتے ہیں۔ پیام تعلیم جوبلی فٹ۔ اور پیام تعلیم کے نئے خریدار بڑھانے کے سلسلے میں ابھی تک کم بہت کم ہوا ہے۔ بھوپال کے اصف علی خاں سلمہ نے پیام تعلیم جوبلی فٹ کے سلسلے میں پھر خاموشی اختیار کر لی ہے۔ عزیزی اسد نے ہمیں ابھی خاصی بڑی رقم بھیجے کا وعدہ کیا ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے کہیں دوسری جگہ انعام کا بھی اعلان کیا ہے۔ اسے بھی پڑھ لو۔ اور کام نہ شروع کیا ہو تو بس شروع کر دو۔ تمھارے خطوط کا انتظار کر رہا ہوں۔

پڑھنے کی کتابیں

اسلم کی شادی اور دوسری کہانیاں یہ کہانیاں سعید بیہالی صاحب نے چھپے، پانچویں درجے کے بچوں کے لئے لکھی ہیں۔ پہلی کہانی میں بتایا ہے کہ کس طرح ایک غریب لڑکا "دجوات" کی بدولت پری سے شادی کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دوسری کہانیاں اسی طرح دلچسپ ہیں۔ زبان صاف ستھری ہے۔ لکھائی، چھپائی اور طرزِ درجے کی۔ ٹائٹل دورنگا۔ ۳۲ صفحے قیمت ۵۔۔ مکتبہ ادب اردو بانٹا سے۔

پرستان یہ کہانی رشید صدیقی صاحب سید ہاروی نے تیسرے، چوتھے درجے کے لئے لکھی ہے۔ پرستان کا حال اپنے دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم کے بغیر کتاب ہاتھ سے نہیں چھو نہاں بھی خاص طرز سے اچھی ہے۔ ایک آدھ جگہ ذرا فقرے بے پروگئے ہیں لکھائی، چھپائی اور کاغذ بھی اچھا بچہ کا کتب خانہ، ادارہ شرقیہ حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے۔

قوم پرست طالب علم عبد الغفار صاحب مدد ملی کا یہ ڈراما بہت دلچسپ اور کامیاب ہے۔ ایک قومی مدرسہ طالب علم ارشد علی آزاد کی تحریک میں حصہ لیتا ہے اور سزا پاتا ہے۔ جیل خانے میں ڈاکوؤں سے درغلالتا اور اپنا ہم پیشہ بنانا چاہتا ہے لیکن ارشد علی اس کی باتوں کا ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔ جیل سے چل کر وہ ایک قومی بینک میں نوکر ہو جاتا ہے۔ جیل خانے کا ساتھی وہاں ڈاکو بینک میں ڈاکو ڈسٹے کی کوشش کرتا ہے۔ ارشد علی گرفتار کر لیتا ہے۔ ارشد علی کی حب الوطنی، سچائی اور ایمان داری، جرات و ہمت کے واقعات اس انداز سے لکھے گئے کہ پڑھ کر بہت جوش پیدا ہوتا ہے۔ یہ ڈراما بھی بہت آسانی سے کھیلا جاسکتا ہے۔

دورنگا ٹائٹل، لکھائی، چھپائی اور کاغذ اچھا۔ قیمت ۱۰۔

لے کا پتہ ————— مکتبہ جامعہ، دہلی، قمری باغ

(بچوں کی کتابیں)

۸	مشاہیر کا رافیلین	۸	چور لوکا (ڈراما)	۸	پلازم کے کو	۸	ڈس نے پائی
۸	نصرت کا کرن بیڑی	۸	صحت و صفائی	۸	بی منڈ کی اور کوا	۸	کھا کر طبلہ بجا کر
۱۲	آسمانی دُلہا	۸	بہاری سے بچو	۵	چنبیلی	۸	سے شک تم
۸	آویزہ گوش	۵	چھوٹا چھو	۵	شر پر موتی	۸	بچوں کی خاک
۸	دنیس کا سوواگر	۸	نیت کا پھل	۸	جنگ کی کبی	۸	بچوں
۸	ذرا سوچو	۵	قیدی شیر	۸	انسانی مقابلہ	۸	دن دن کے سے
۸	پرنڈول کا ایسا	۵	غیر حکمت	۸	شیدلا	۸	ادھر ہی تارا

اساتذہ اور ٹریننگ اسکولوں کے لئے

۸	پستانہ نازی	۸	اوشا دھنا	۸	اشامی تعلیم - اذید وقار عظیم صاحب - فن مضمون نگاری
۸	آسان ادا	۸	لاٹری کا کام	۸	پراوڈ ادب میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب
۸	بچوں کی تربیت	۸	کاغذ سازی	۸	غیاثی پر وجہ از عبدالغفار صاحب
۸	پھلوں کی کھیتی	۸		۸	یلا دہنی پر وجہ

ہندوستانی کھیل

انگریزی کھیلوں کے لئے کئے گئے سامان اور خرچ کی ضرورت پڑتی ہے۔ بہر حال انھیں کھیل بھی نہیں سکتے۔ ہندوستانی کھیل۔ سائے اپنے کھیل نہ جیتے جیتے ہیں۔ مشکل۔ اور کتابی سینکڑوں اسے مفید اور دلچسپ کھیلوں کا ذکر کرے۔ یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ قیمت دو روپے

ملکیت ہندوستان

دہلی - قادی

بچوں کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

نئے کتابیں

۱۰	دس جنتی	۱۰	قرآن پاک	۱۰	ہمارے نبی
۱۰	عقائد اسلام	۱۰	آخری نبی	۱۰	ہمارے رسول
۱۰	ارکان اسلام	۱۰	نبیوں کے قصے	۱۰	رسول پاک
۱۰	محاسن اسلام	۱۰	خلفائے اربعہ	۱۰	سرکار کا دربار
معلومات					
۱۰	ایورسٹ کی داستان	۱۰	سمندر کا عجیب خانہ	۱۰	بھلی کی کہانی
۱۰	تاریخ ہند کی کہانیاں	۱۰	دنیا کے بسنے والے	۱۰	مقاہس کی کہانی
۱۰	" " " "	۱۰	دنیا کے پتے	۱۰	بھلی اور مقاہس کے کیل
کہانیاں، ڈرامے، نظمیں وغیرہ					
۱۰	حبیبوٹ پتے دوست	۱۰	حبیبوٹ	۱۰	نفسی مرغابی
۱۰	عقاب	۱۰	تانبیل خاں	۱۰	نفساٹیل
۱۰	تہمت کے پھل	۱۰	دو بھائی	۱۰	لال مرغی
برکوں کی کہانیاں					
۱۰	کھی شکر - از محمد شفیع الدین صاحب تیر	۱۰	شر پر لڑکا ڈراما - از ڈاکٹر سید عابدین صاحب	۱۰	محنت - از عبد الغفار صاحب مدعو
۱۰	ہندوستانی کی پہلی کتاب	۱۰	توہمی نظمیں - مرثیہ محمود علی خاں صاحب	۱۰	بچوں کا کھونا - از محمد شفیع الدین صاحب تیر
۱۰	اُسمان خوش خلی - بچوں کے لئے خوش خلی کی چار مفید	۱۰			
۱۰	تہمت سبکیں - کاپیاں	۱۰			

ملکیت

